

TO THE READER

K I N D L Y use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized

SRI PRATAP COLLEGE
SRINAGAR.

LIBRARY

Class No. 891.481

Book No. 01255

Acc. No. 16466



04 FEB 2006

Library Sri Pratap College,
Srinagar,

Library Sri Pratap College,
Srinagar,

SRINAGAR (Kashmir)

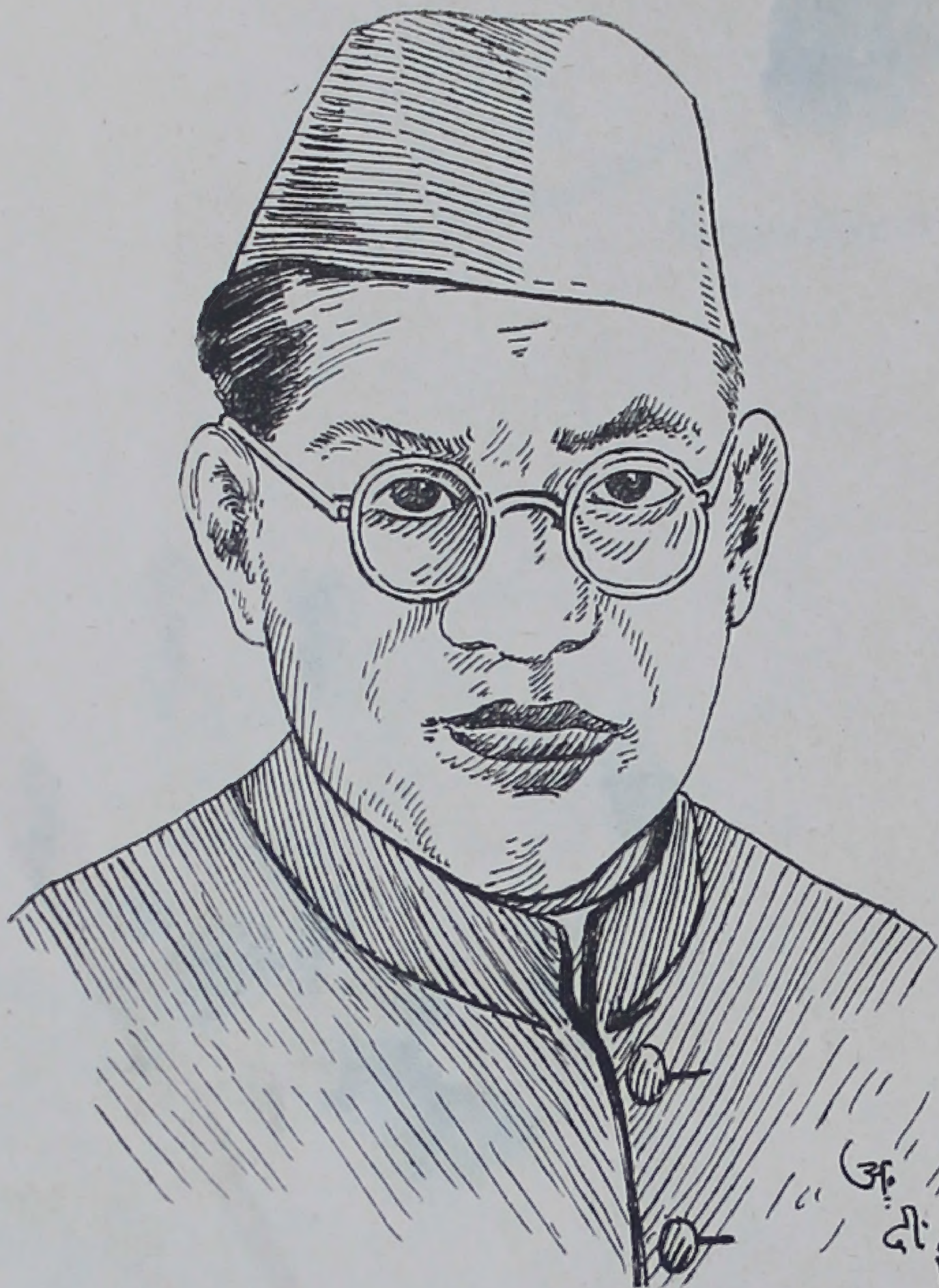
DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



आन्दोलन मला

DATE LOANED

Acc. No. _____

[illegible]

جئے شیر

گرتوں کو تھامے جو وہ کفِ دستگیر لا
تقدیرِ شب میں صبح کی روشن لکیر لا
مرا ہم نہیں نظر میں تو نشتر زنی نہ کر
پائیشہ لے نہ ہاتھ میں یا "جئے شیر" لا

آندرائن ملا

قیمت پانچ روپے علاوہ محمول

دسمبر ۱۹۴۹ء

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

891.481

M 25 J

16466

شعر

کھینچتی ہے زندگی احساس شاعر پر نقوش
پھوٹی ہیں جن سے کہیں ذہن دل میں پے پے
نطق اڑا لیتا ہر ان کہوں کا اک ہند لاس عکس
اور انھیں پر چھائیوں کا نام ملا شعر ہے

انتساب

مٹتی ہوئی اُردو کے نام

اک موت کا جشن بھی منالیں تو چلیں
پھر پلوچھ کے اشک مسکرائیں تو چلیں
آجھ کو گلے لگا کے مٹتی اُردو
اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں

آئندہ تاریخ کا ایک صفحہ

یہ سانحہ سالِ چہل و نو میں ہوا
ہندی کی چھری تھی اور اُردو کا گلا
اُردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوئے
ملا نامی سنا ہے شاعر بھی تھا

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	دیباچہ..... آل احمد سرور	۱۱	۹	پیری انساں کا منظر سخت درد انگیز ہے	۱۴
۲	بہ قلم خود..... مصنف	۲۹	۱۰	فرق جو کچھ ہے وہ مطرب میں اور ساز میں ہے	۱۴
	۱۹۲۶ء		۱۱	نظر ہوگی تو ہم تیشہ میں جوئے شیر دکھیں گے	۱۸
۱	پرستارِ حسن	۳	۱۲	کسی کی یاد آ کر مجھے تڑپا ہی جاتی ہے	۱۸
۲	گنگا کے چراغ	۶	۱۳	امید و شوق کا مسکن تمناؤں کی منزل تھا	۱۸
۳	شمع	۹	۱۴	رمزِ الفت مثل میسر کوئی سمجھا ہی نہیں	۱۹
	۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۵ء		۱۵	یادِ ہمد نہ دلا عشق کے افسانوں کی	۲۰
۱	صیاد کے ستم سے آتنا تو فرق ہاں ہے	۱۳	۱۶	پھر ہوسِ نظارہ کو بزمِ جمال یا رہیں	۲۰
۲	نہج کے بجائے گاکماں تو دیدہ بیباک سے	۱۳	۱۷	غخواری سائل بھی تو انگر کو سکھا دے	۲۰
۳	خیالِ جام رہا عادتِ شراب کے ساتھ	۱۴	۱۸	کبھی تو اے شاہدِ نہانی یہ پردہ رنگ بواٹھا دے	۲۱
۴	ذوقِ ستم کشی سے وہ لاچار ہو گئے	۱۴	۱۹	مجھ کو غمِ انساں کی حقیقت نظر آئی	۲۲
۵	دل میں ارماں کی وہی جلوہ گری باقی ہے	۱۵	۲۰	دل ہے دیوانہ تو ناصح اس کو سمجھانے سے کیا	۲۳
۶	دور ہی سے دل ہی دل میں ہم تمہیں چاہا کیے	۱۵	۲۱	پہلے دھوکے سے دیے کچھ مری بینائی نے	۲۴
۷	تری ہستی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں والے	۱۶	۲۲	میں ہوں دل پر شوق ہے اور کوئی حبس ہے	۲۴
۸	میں فقط انسان ہوں ہندو سماں کچھ نہیں	۱۶	۲۳	پہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے	۲۵

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
	۱۹۳۶ء	۲۶	رہن شیب، غور شباب دیکھ لیا	۲۴
۷۳	تو خفا اور بہار کے دن ہیں	۲۶	کوئی نامہاں اب مہراں ہے	۲۵
۷۴	جل بھیجی جب شمع دل پیغامِ شام آیا تو کیا	۲۷	یا یہی کہہ دے کہ راحت تری قیمت میں نہیں	۲۶
۷۶	یہی اک حُبِ قومی کا اصولِ مختصر جانا	۲۷	اور کوئی امتحانِ عشق کی صورت نہ تھی	۲۷
۷۷	ہر شورِ حیات سے بدظن بنا دیا	۲۸	آثارِ دورِ حاضراتنا بتا رہے ہیں	۲۸
۷۸	فرقت میں دل کو ہم یونہی ہلائے جاتے ہیں	۲۹	اضطرابِ روح	۲۹
۷۹	عمر کے دریا کے دریا بہہ گئے	۳۱	انسان	۳۰
۸۰	ظالم مری حیات کا دورِ شباب ہے	۳۳	ترا نہ گنہگار	۳۱
۸۱	کون سی تصویرِ ماضی سامنے آئی نہیں	۳۶	شاعر	۳۲
۸۲	چلتی ہے بادِ حسرت یوں دل کی سرزمین پر	۴۰	جامِ حیات	۳۳
۸۳	دل ہے اک دولتِ مگردِ آشنا ہونیکے بعد	۴۳	تم مجھے بھول جاؤ گے	۳۴
۸۴	جواہرِ لال نہرو	۴۵	دوشیزہ کا راز	۳۵
۸۶	فطرتِ آزاد	۴۸	اقبال سے شکوہ	۳۶
	۱۹۳۷ء	۵۱	محبانِ وطن کا نعرہ	۳۷
۸۹	وہ غمِ جانِ فزا دیا تو نے	۵۲	بیوا	۳۸
۹۰	ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم نہ تھیں بھلا کے	۵۷	انقلابِ زندہ باد	۳۹
۹۲	چھپ کے دنیا سے سوا دلِ خابِ رش میں آ	۶۲	ہما تما گاندھی کا خیرِ مقدم	۴۰
۹۳	مٹا بھی میں تو رہے گا غمِ وطن باقی	۶۷	موتی لال نہرو	۴۱
۹۴	یوں ہی اٹھ جانے کا میں اے ساتی محفل نہیں	۵	

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۱۲۱	مری بات کا جو یقین نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے	۵	۹۵	۶
۱۲۳	تری نگاہ مے حسن راہیگاں پہ نہیں	۶	۹۶	۷
۱۲۴	میسے جگر کی تاب دیکھ رخ کی شکستگی نہ دیکھ	۷	۹۷	۸
۱۲۵	جوشِ غم بھی دل کے کام آجائے ہے	۸	۹۸	۹
۱۲۶	زندگی گوشتِ آلام ہے	۹	۹۹	۱۰
۱۲۷	سنہرے خرمینوں کا رنگ پنہاں دیکھ لیتا ہوں	۱۰	۱۰۱	۱۱
۱۲۸	اسے عقل والے نہیں جانتے ہیں	۱۱	۱۰۲	۱۲
۱۲۹	دل کا چراغ جب تلک تجھ سے جلے جلے جا	۱۲	۱۰۳	۱۳
۱۳۱	دو حقیقتیں	۱۳	۱۰۵	۱۴
	<u>۱۹۳۹ء</u>		۱۰۶	۱۵
۱۳۷	غیر کے درد پہ بھی اشک بداماں ہونا	۱	۱۰۷	۱۶
۱۳۹	آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا	۲	۱۰۸	۱۷
۱۴۰	مری باتوں پہ دنیا کی منہی کم ہوتی جاتی ہے	۳	۱۰۹	۱۸
۱۴۱	گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی	۴	۱۱۰	۱۹
۱۴۲	خود اپنے دل کی روش بہر نہ کیوں ہراس لے	۵	۱۱۱	
۱۴۳	جب دل میں ذرا بھی آس نہ ہو اظہارِ تمنا کون کرے	۶	۱۱۲	
۱۴۵	نہیں میں پیار کے قابل تو مجھ کو پیار نہ کر	۷	۱۱۳	
۱۴۶	ہر اک دل نہیں بہرہ یابِ محبت	۸	۱۱۴	
۱۴۷	یہی ہیں تو انام کر جانے والے	۹	۱۱۵	
			۱۱۶	
			۱۱۷	
			۱۱۸	
			۱۱۹	
			۱۲۰	

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱۰	اسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کبھی	۱۲۸	۱۲	انتظار	۱۹۱
۱۱	جھپک اظہارِ ارماں کی آسانی نہیں جاتی	۱۲۹	۱۳	بلی اور چوہا	۱۹۲
۱۲	افقِ دہریہ اک ہر درخشاں نکلا	۱۵۰		۱۹۲ء	
۱۳	فروز	۱۵۱	۱	یہ ربطِ عشق خود اک حدِ فاصل ہوتا جاتا ہے	۱۹۵
۱۴	جہاں میں ہوں	۱۵۳	۲	ارمان کو چھپانے سے مصیبت میں ہر جاں اور	۱۹۶
۱۵	میری دنیا	۱۵۶	۳	خندہ بے اختیار چھوٹے ہے	۱۹۷
۱۶	زمینِ وطن	۱۵۸	۴	ہونا سازگارِ گلستاں معلوم ہوتی ہے	۱۹۸
	۱۹۲۰ء		۵	ارمانوں پہ سبے غم کی گھٹا چھائی ہوئی سی	۱۹۹
۱	ہجر کی شب گھڑی گھڑی دل سے یہی سوال ہے	۱۶۹	۶	اس کے کرم پہ شک تجھے زاہدِ ضرور ہے	۲۰۰
۲	دیکھا کچھ آج یوں کسی غفلت شعار نے	۱۷۱	۷	سماج کا شکار	۲۰۱
۳	تجھی کو آنکھ اٹھانے کی اسے ملا نہ تاب آئی	۱۷۲	۸	اندھی لڑائی	۲۰۶
۴	امیدوں ہی پہ کاٹی ہے ابھی تک زندگی اپنی	۱۷۳	۹	نذرِ ٹیگور	۲۱۲
۵	دنیا خوشی میں غم کو بھلاتی چلی گئی	۱۷۵	۱۰	قطعِ محبت	۲۱۶
۶	رُخ اپنا آئینہ مجھ کو بنا کے دیکھ لیا	۱۷۶	۱۱	ایک البم میں	۲۲۰
۷	تم	۱۷۷		۱۹۲۲ء	
۸	مسرحِ مد علی	۱۸۰	۱	شمعِ دگلِ سرد و مے بزم میں یوں تو کیا نہیں	۲۲۳
۹	تو زمینِ دوستی	۱۸۲	۲	آنا ہے تو آدن جاتے ہیں پھر عشق کا یہ پیغام کہاں	۲۲۵
۱۰	آثارِ وقت	۱۸۳	۳	محبت سے بھی کارِ زندگی آساں نہیں ہوتا	۲۲۶
۱۱	دو پھول	۱۸۸	۴	صبح کا ہنگام ہے ہنگام کی باتیں کریں	۲۲۷

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۲۷۳	رخصت اے دوست	۲۲۹	ترکِ محفل	۵
۲۷۵	دو یا تری	۲۳۱	امن کے سپاہی	۶
۲۷۷	میں	۱۱	۱۹۲۳ء	
۲۷۹	روٹھنا	۲۳۵	ساتھ ہو کوئی تو کچھ تسکین سی پاتا ہوں میں	۱
۲۷۹	اعترافِ محبت	۲۳۷	بھٹل کے کوہِ نور پر ہر نہ دیں کی وادیِ راز میں	۲
۲۸۰	گل کر دو قمر کو	۲۳۹	اجنبیت سی نگاہِ دوست میں پاتے ہو کے	۳
۱۹۲۵ء		۲۴۱	برکھاڑت ہے ابرہے پیاسے	۴
۲۸۷	آرزو کو دل ہی دل میں گھٹ کے رہنا آگیا	۲۴۲	دنیا کے وہی قصے ہیں مگر عنوان بدلتے جاتے ہیں	۵
۲۸۸	حیات اک ساز بے صدا تھی سرِ دُعا رواں سے پہلے	۲۴۴	ٹھنڈی کافی	۶
۲۹۰	گمراہِ مسافر	۲۵۹	قحطِ کلکتہ	۷
۲۹۲	یومِ انتقام	۲	۱۹۲۴ء	
۱۹۲۶ء		۲۶۵	صفتِ حیات سے جب کوئی تشنہ کام آیا	۱
۲۹۷	جب کبھی امن کی اناں نے قسم کھائی ہے	۲۶۶	دل کو غلشِ شوق سے بیگانہ بنا دے	۲
۲۹۹	خبر آئی ہے چین میں نہیں دور وہ زمانا	۲۶۷	رازِ ہستی تشنہ تعبیر ہے تیرے بغیر	۳
۳۰۰	زلیت ہے اک معصیت سوزِ دلی تیرے بغیر	۲۶۸	صبح ہے بے نور، سو فی شام ہے تیرے بغیر	۴
۳۰۱	ہر جلوہ پر نگاہ کیے جا رہا ہوں میں	۲۶۹	زندگی سلسلہ کرب و بلا ہے تو یہی	۵
۳۰۲	دل میں ناکامی کی جب تک خستگی ہوتی نہیں	۲۷۰	کچھ بھی جفاے دوست ہو سامنے جا کے بھول جا	۶
۳۰۴	دہ کرم ہو یا ہستم ترا جو ہو مجھ پر یوں تو بُرا نہ ہو	۲۷۱	جہاں کو ابھی تابِ الفت نہیں ہے	۷
۳۰۵	لال قلعہ	۲۷۲	ہاں جفا پر بھی تری دل مرا بے آس نہیں	۸

نمبر	عنوان	نمبر	عنوان	نمبر
۳۴۳	زہر غم ہنس ہنس کے پینا آ گیا	۲	۳۰۹	۸ نذر بجنور
۳۴۴	مے دل میں ہو تو وہ روشنی کہ چو ظلتوں کو سنوار دے	۳	۳۱۱	۹ آخری سلام
۳۴۶	دوسرا رخ	۴	۳۱۲	۱۰ شیدہ حسن
۳۴۸	ہما تما گاندھی کا قتل	۵	۱۹۲۷ء	
۳۵۲	میری شاعری	۶	۳۱۷	۱ کچھ اس ادا سے آج وہ جلوہ دکھا گئے
	۱۹۲۹ء		۳۱۹	۲ بٹکے ہوئے انساں کو پھر سے آگاہ رہ منزل کرنے
۳۵۷	نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا	۱	۳۲۱	۳ کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے
۳۵۹	غموں کا بھی آتا ہے اکثر زمانا	۲	۳۲۲	۴ شکست غم کو دل کامیاب کیا جانے
۳۶۰	فقط اپنی صدا ہی کرنے آواز جہاں سمجھو	۳	۳۲۳	۵ اب اپنے دیدہ و دل کا بھی اعتبار نہیں
۳۶۱	جو سطح خاک سے اونچی نگاہ کرنے سکے	۴	۳۲۴	۶ بشر کو مشعلِ ایماں سے آگہی نہ ملی
۳۶۲	اب بے نیاز میں ترے جور و جفا سے ہم	۵	۳۲۵	۷ آہی گیا
۳۶۳	سرو جہنی نائڈو	۶	۳۲۶	۸ صبح آزادی
۳۶۷	ارتقار	۷	۳۲۹	۹ سجدہ عقیدت
۳۶۸	جادو اس	۸	۳۳۱	۱۰ انسانی درندے
	~~~~~		۳۳۳	۱۱ مشاعرہ
۳۷۵	رباعیات	۱	۱۹۲۸ء	
۳۸۳	سوزنا تمام	۲	۳۴۱	۱ ترالطف آتش شوق کو حد زندگی سوڑھانے



# دیباچہ

(آل احمد سرور)

آئندہ نرائن ملا کی شاعری نئے لکھنؤ کی آواز ہے۔ یہ نیا لکھنؤ پرانے لکھنؤ سے بھی متاثر ہوا ہے، مگر بیسویں صدی کی روح کا اثر اس نے زیادہ قبول کیا ہے۔ لکھنؤ کی پرانی شاعری فن کی پرتا تھی، یہ نئی شاعری جذبات کے اظہار پر زور دیتی ہے مگر فن کی روایات کو نظر انداز نہیں کرتی۔ لکھنؤ کی پرانی شاعری وزن و وقار رکھتی ہے مگر اس میں جذبہ کی تھر تھراہٹ اور احساس کی تازگی کم ہے، اس نئی شاعری نے بیسویں صدی کی زندگی سے نیا احساس لیا ہے اور فن کو ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔

لکھنؤ جس تہذیب کا گہوارہ ہے وہ بعض لوگوں کے نزدیک مٹ چکی۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ صرف بدلی ہے۔ لکھنؤ کے تمدن کے نقش و نگار جاگیردارانہ تہذیب سے بنے تھے۔ سرمایہ داری کے اس دور میں بھی جاگیردارانہ تہذیب غزل اور رندی میں چھپ چھپ کر ظاہر ہوتی رہی، مگر انیسویں سے لے کر چکیت تک سندس کی مقبولیت کچھ اور بھی کہتی ہے۔ انیسویں کے نیم مذہبی نیم تہذیبی مرثیے چکیت کے نیم قومی اور نیم سیاسی مرقعے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ لکھنؤ میں رندی اور رنگینی کے علاوہ کچھ انسانی اور اخلاقی قدریں بھی مقبول رہیں۔ لکھنؤ کی شاعری میں لاکھ خرابیاں تھیں، مگر لکھنؤ میں اُردو زبان و ادب کو تقریباً دو سو سال کی مسلسل زندگی ملی ہے، اس نے یہاں کے رہنے والوں کے مزاج میں ایک لطافت و شائستگی پیدا کر دی ہے۔ اس لطافت و شائستگی کا ہم کتنا ہی مذاق اڑائیں مگر ہماری سیاست کے دور جنوں میں بھی لکھنؤ تہذیب اور انسانیت کا علمبردار رہا



ہے۔ رواداری، بے تعصبی، امن و اخوت کو لکھنؤ نے محض زبان سے نہیں سراہا، اُسے دل میں بھی جگہ دی، اُردو زبان یہاں محض بولی ہی نہیں گئی، دلوں کی آواز اور دھڑکیوں کی ترجمان بھی رہی۔ لکھنؤ میں اسے زبانِ شیخ و لبِ برہمن دونوں ملے اور دوسرے مقامات سے بہت زیادہ ملے۔ اس تہذیبی خصوصیت کو تنگ نظری اور رجعت پرستی کی ہوا میں جلد فنا نہیں کر سکتیں۔

آئندہ نرائن ملا کشمیری ہیں، کشمیریوں کی ذہانت اور جمالیاتی احساس کو دنیا جانتی ہے۔ اُردو زبان و ادب کی ترقی میں ان کا جتنا حصہ ہے وہ بھی سب کو معلوم ہے۔ آئندہ نرائن ملا کے والد پنڈت جگت نرائن ملا لکھنؤ کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ ملا سال ۱۹۰۷ء میں یعنی بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ پیدا ہوئے۔ جوہلی اسکول اور کیننگ کالج کی انگریزی تعلیم کے علاوہ اُردو اور فارسی گھر پر پڑھی۔ انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کی وجہ سے انھیں عالمی ادب کے رجحانات و میلانات سے بھی واقفیت کا موقع ملا۔ وکالت اس لئے اختیار کی کہ آبائی پیشہ تھا اور اس میں امتیاز بھی حاصل کیا۔ مگر ملا کی سلامتِ طبع کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ وکالت کے ہو کر نہ رہ سکے اور نہ کلب اور جدید سوسائٹی کی تفریحات اُن کے دل کی خلش اور درد مندی کو مٹا سکیں یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی ملا لکھنؤ کے کسی شاعر سے زیادہ متاثر نہیں ہیں اُسے دے کر چکبست کا کچھ رنگ ہے۔ ورنہ وہ غالب اور اقبال سے زیادہ متاثر ہیں۔ انھوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح بھی نہیں لی اور صرف اپنی انفرادیت کو سہارا بنایا۔ ملا کے یہاں اس طرح لکھنؤ کے عام ماحول سے بغاوت ملتی ہے، مگر لکھنؤ کی تہذیب کے اثرات اُن کی شخصیت اور مزاج میں ایک نکھرے اور ستھرے رنگ سے ملتے ہیں۔ دُنیا نے اُن سے اچھا سلوک کیا، انھیں خالی جیب اور ٹوٹے ہوئے دل ہی پر قناعت نہ کرنی پڑی، جو ایک نقاد کے الفاظ میں شاعروں کو خوب اس آتی ہے۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں انیس۔ غالب اور اقبال کے اشعار کے ترجمے کیے اور



انگریزی میں کچھ نظمیں کہیں بھی۔ مگر پنڈت منوہر لال زتشی کے اشعار سے اس ذہنی آوارگی کو ایک فطری راستہ مل گیا اور انہوں نے اردو میں شعر کہنے شروع کئے۔ ملا کی شاعری میں وطن، حسن، انسان دوستی اور نئی دنیا کے محور ملتے ہیں، ان کی شاعری ہمارے ادب کے تمام صالح میلانات کی آئینہ دار ہے اور ان کی شخصیت ہماری تہذیب کی وسیع الشربنی اور ہمہ گیری کی ایک زندہ اور تابندہ تصویر۔

اردو شاعری میں اسے ناکام عاشقوں کی کمی نہیں ہے جو زندگی کی محرومیوں اور تلخیوں کو عشق کا المیہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اردو کا عام شاعر دراصل حسن کا بھی پرستار نہیں۔ وہ اپنے حسنِ تخیل کا عاشق ہے۔ نظائے سے زیادہ وہ نظر کا قائل ہے۔ اس کے مزاج کی یہ نرگسیت (NARCISSUSISM) غزل کی دھندلی چاندنی میں بڑے لطیف سایے پیدا کرتی ہے۔ ان کی وجہ سے ہماری غزل کا بڑا حصہ ایک ایسی پرچھائیں بن گیا ہے جو تنقید کی روشنی کی تابِ مشکل سے لاسکتا ہے۔ غزل کی تاریخ اور اس کے ارتقا پر تبصرے کا نہ یہ موقع ہے نہ اس کی یہاں گنجائش ہے مگر اتنا کہ بغیر نہیں رہا جاتا کہ اردو کے اچھے اچھے شاعروں کا حسن کا تصور یا تو محدود ہے یا ناقص۔ زندگی اور اس کے نظاروں کا حسن تو درکنار، یہ حسنِ نسوانی کا بھی بہت رومانی، بہت سطحی اور بہت مبالغہ آمیز تصور ہے۔ سماجی شعور کی کمی اس کی رندی اور رومانیت کو اور بھی عبرت انگیز بنا دیتی ہے۔ حاکمی، چکبست اور اقبال کی غزلوں کو چھوڑ کر پہلی جنگ عظیم تک اردو کا غزل گو شاعر مریضِ انفرادیت اور بیمارِ تخیل کا شکار رہا۔ یہ تینوں شاعر چونکہ صرف غزل گو نہ تھے اور شاعری کا زیادہ بلند اور وسیع تصور رکھتے تھے، اسلئے ان کے یہاں عشق میں سچائی اور پردگی ہے، اگرچہ یہ عشق بڑے مقاصد اور قومی تقاضوں کا عشق ہے۔ لکھنؤ نے چونکہ اس نئے حسن و عشق کا راز درادیر میں سمجھا اس لئے چکبست سے پہلے یہیں غزل میں نہیں ملتا، ہاں نظموں میں صفائی نے اس کا اظہار کیا ہے چکبست اور ملا دونوں لکھنؤ کے ہیں مگر دونوں



کو ایک قومی تصور نے روایت کے اس سخت حصار سے باہر نکلنے کا بھی موقع دیا جو دوسرے شعرا کو گرفتار رکھنے میں کامیاب ہوا۔ ملا نے جب ہوش سنبھالا اور ان کے خون نے جب شباب کی گرمی محسوس کی تو ہندوستان کا فی بدل چکا تھا۔ پہلی جنگ عظیم نے ہندوستان کو اتنا بدل دیا جتنا کہ دو سو سال میں نہیں بدلا تھا اور دوسری جنگ عظیم نے تبدیلی اور تغیر کی اس رفتار کو اور بھی تیز کر دیا چنانچہ ۱۹۲۵ء میں ایک جوان اور حساس شاعر، حسن کی رنگینی اور دنیا کے بدلتے ہوئے چہرے دونوں کا بیک وقت احساس کر لیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ملا کی نظموں اور غزلوں میں شروع سے ایک جدید ذہن ملتا ہے، اس جدید ذہن کی تربیت انگریزی ادب اور ملک کی سیاسی لہروں سے مل کر ہوئی ہے۔ یہ حسن کا فدائی ہے۔ وفا کے رسمی تصور سے بے نیاز ہے اور وطن کا عاشق بھی ہے یعنی شاعر یہاں ایک ایسا فرد ہے جو بعض اجتماعی ذمہ داریاں اور جذبات رکھتا ہے۔ ملا کو غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت ہے اور نیاز نے موجودہ شعرا کا جو اپنا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس میں اس خصوصیت کا بجا اعتراف کیا تھا، مگر ۱۹۳۵ء تک ملا کی غزلوں اور نظموں میں انفرادیت نہیں آئی ان میں تازگی، شگفتگی اور لطافت ہے مگر کوئی ایسی بات نہیں ہے جو ہمیں چونکا دے۔ ۱۹۳۵ء کے بعد ملا کے فکر و فن میں انسان دوستی کا جذبہ ایسی گہرائی اور گیرائی اور ایک ایسی قوت شفا پیدا کر دیتا ہے کہ اس کی طرف نگاہیں فوراً اٹھ جاتی ہیں۔

نظموں میں میر تقی میر، زمین و وطن، ہم لوگ، نور و زور، موتی لال نہرو، اور گاندھی جت وطن سیاسی جدوجہد، قومیت کی تحریک اور آزادی کی خلش کو ظاہر کرتے ہیں۔ وطن پر اُردو میں اچھی اچھی نظمیں لکھی گئی ہیں خصوصاً چکبست، ساغر، افسر، روش، حفیظ جوش کی وطنی شاعری بڑی قابل قدر ہے مگر اس کے باوجود ملا کی زمین و وطن، اپنی غنائیت، شیرینی اور نکھری ہوئی کیفیت کی وجہ سے ممتاز ہو، چکبست اور جوش کی ایسی نظموں میں عظمت ہے مگر ملا کے یہاں وارثی اور



سپردگی، ننگی اور دل نشینی زیادہ ہے۔ چکبست کا اثر موتی لال نہر و اور گاندھی میں بھی ظاہر ہوتا ہے مگر اس کے بعد ملا اس سے آگے نکل جاتے ہیں چکبست کی سیرت نگاری کے بجائے ملا کی نظموں میں تفکر اور ایک بڑے نصب العین کی گرمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قومی شاعر کی حیثیت سے ملا کا درجہ چکبست سے بڑھ جاتا ہے۔

بیسوا، ریح اضطراب، شاعر، انقلاب زندہ باد، جام حیات، اقبال کے اثر کی یادگار ہیں ملا پر اقبال کے فکر و فن دونوں کا گہرا اثر ہے۔ لکھنؤ کے شعراء میں اقبال کے رنگ کو صرف ملا نے جذب کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ملا لکھنوی ہوتے ہوئے مقامی شاعر نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری فن کے بجائے زندگی کے حسن اور ریح انسانی کے سربستہ رازوں کی پرستار ہے۔ اقبال کے یہاں شاعر قوم کی سیاسی، مضطرب، غیر مطمئن اور بیدار ریح ہے جو انسانیت کے بلند مینار کی طرف نگراں ہے اور خوب سے خوب تر کی جستجو کرتی رہتی ہے اور اسی وجہ سے ہماری موت کی سی بے حسی، غلامی اور رسم و رواج کی اسیری سے بیزار ہے۔ ملا نے یہاں مذہب، وطن اور قومیت کے محدود اور جارحانہ تصور پر بے دھڑک وار کئے ہیں۔ اُن کی انسان پرستی، قوم و مذہب کے محدود تصور سے آئی بیزار ہے کہ اقبال سے بھی مایوس ہو جاتی ہے اس اجمال کی کچھ تفصیل ضروری ہے

اقبال کے یہاں وطنیت سے مذہب کی طرف جو میلان ملتا ہے وہ قومی نقطہ نظر سے بڑا مایوس کن ہے۔ اقبال کی وطنی شاعری میں بڑی دل کشی تھی۔ بڑا جوش اور جذبہ تھا، مگر یورپ کے قیام نے انھیں قومیت کے تصور سے نکلنا سکھایا، انھیں بین الاقوامیت اور انسانیت کا پرستار بنایا۔ اقبال کے نزدیک آفاقیت سب سے بڑا نصب العین بن گئی، مگر اس آفاقیت کے لئے انھوں نے جو خط و خال لیے وہ مذہب سے لئے۔ اقبال کے لئے مذہب کے ظاہری رسوم سے زیادہ اس کی اخلاقی تعلیم اہم ہے مگر اس میں شک نہیں کہ اقبال کی مذہبی اصطلاحوں، اُن کی



مذہبی زبان اور ایک مذہبی تہذیب و تمدن سے وابستگی اس آفاقیت کو مجروح بھی کرتی ہے۔ ہندوستان کی قومی تحریک کے دوش بدوش یہاں ایک تحریک مسلمانوں کے مذہبی احیاء کی بھی چل رہی تھی، مگر جیسے انسانیت پرست جو مندر و مسجد دونوں سے بیزار ہیں اور انسان کی خدائی پر ایمان رکھتے ہیں اقبال کی اس آفاقیت کو جب مذہبیت اور مذہبی تحریکوں میں گھرا ہوا دیکھتے ہیں تو وہ اقبال سے ہی بیزار ہو جاتے ہیں، حالانکہ اقبال اور ملاح دونوں میں انسان دوستی، جدید ذہن اور سماجی شعور ملتا ہے۔ مگر جو شرع میں اقبال کی طرح وطن کے پجاری تھے جب موجودہ دور میں طغیت کے نام پر ہنگامے اور کشت و خون دیکھتے ہیں تو آزادی کی دیوی جس کے جلوؤں کے لئے انھوں نے کتنی ہی راتیں تارے گن گن کر گزاری تھیں، اپنی معصومیت کھو بیٹھتی ہے۔ وہ اس آزادی کا خیر مقدم کرتے ہیں مگر خوش نہیں ہیں۔

آہ نادان پتنگوں کی تباہی کے لئے      کتنی ہنستی ہوئی شمعوں کے پیام آئے ہیں  
کتنے ظلمات کے پائے ہوئے سایے شب بنگ      بن کے اک طور سیر منظر عام آئے ہیں  
ابنِ آدم کے لئے جبر کے کتنے نئے دور      لے کے انساں کی مساوات کا نام آئے ہیں

ہاں سمجھتا ہوں بلندی میں نہاں ہے جو نشیب  
پھر بھی کھاتا ہوں میں آج اپنی تمنا کا فریب  
ایک سجدے کو شناسائے جبیں اور کمر وں  
دل کا اصرار ہے اک بار یقیں اور کمر وں

۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد ملک میں نفرت اور خوف کی جو آمدھی چل رہی تھی اور جس نے لاکھوں مردوں اور عورتوں کے جسم اور روح سے زندگی اور شادابی چھین لی تھی۔ اس نے ہندوستان کے ہر مذہب اور سچے انسان کی روح کو صدمہ پہنچایا، اس نے تھوڑی دیر



کے لئے انسانیت پر ہمارے یقین کو متزلزل کر دیا۔ آدمی اس طرح جانوروں کو شرماسکتا ہے ؛  
 لوگ اس طرح عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور جوانوں سے بے رحمی اور بدبریت برت سکتے ہیں؟  
 ملا کے درد مند دل نے بھی ہمارے اس داغ کو محسوس کیا اور وہ پکار اُٹھے۔

غارت و قتل کی ہے گرمی بازار وہی      ابھی انسان کی ہے فطرتِ خونخوار وہی  
 سب سے قانون بڑا آج بھی قانونِ قصاص      سب میں مضبوط دلیل آج بھی تلوار وہی  
 ایک سے ایک سوا، کون کہے کس کو کہے      اہل تسبیح وہی، صاحبِ زنا وہی  
 کس کو مظلوم کہیں، کس کو ستمگار کہیں      آج مظلوم وہی، کل ہے ستمگار وہی  
 وطن اے میرے وطن! یوں مجھے مایوس نہ کر  
 مشبہ گھڑی آئی ہے تیری اسے سنخوس نہ کر

۱۹۴۷ء کے فسادات سے جب تعصب اور نفرت کا پیٹ نہ بھرا تو اس نے اس دور کے  
 سب سے بڑے انسان اور آزادی کے رہنما کا خون بہانے میں بھی پس و پیش نہ کیا۔ ہاتما گاندھی  
 کا قتل ایک شرمناک حادثہ ہے جس پر ہمارے وطن کی روح ہمیشہ محجوب رہے گی۔ جو قوم و ملک کے  
 لئے سب کچھ لٹا سکتا ہے اور ہمیں اتنا کچھ دے سکتا ہے، اُس کے ساتھ یہ سلوک بھی روا ہو سکتا ہے؟  
 اردو کے کئی شاعروں نے گاندھی جی کے قتل پر نظمیں لکھیں۔ ان میں روش، دامت، اقبال سہیل  
 نشور و احدی اور منظر جمیل کی نظمیں قابلِ ذکر ہیں۔ ان میں دامت اور ملا کی نظمیں صرف ہاتما گاندھی  
 کی شخصیت کی عکاسی نہیں کرتیں بلکہ اُن کے پیام کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں۔ دامت کی نظم کی  
 عوامی اپیل زیادہ ہے مگر ملا کی نظم ایک ادب پارہ ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ گاندھی جی کے  
 چیلے نہ ہوتے ہوئے بھی اُن کی اخلاقی تعلیم اور انسان دوستی کے بہت بڑے فدائی ہیں۔

دو بند ملاحظہ ہوں ۷



سینے میں جو دے کانٹوں کو بھی جا اس گُل کی لطافت کیا کہیے

جو زہر پیے اُمرت کر کے اُس لب کی حلاوت کیا کہیے

جس سانس سے دنیا جاں پائے اُس سانس کی نکمت کیا کہیے

جس موت پہ ہستی ناز کرے اُس موت کی عظمت کیا کہیے

یہ موت نہ تھی قدرت نے ترے سر پر کھا اک تاجِ حیات

تھی زلیست تری معراجِ وفا اور موت تری معراجِ حیات

پستیِ سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی

ایماں کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی

ہر سانس سے درسِ امن دیا، ہر جہر پہ دادِ اُلفت دی

قاتل کو بھی گولبِ دل نہ سکے آنکھوں سے دغائے رحمت دی

”ہنساکو“ اہنسا کا اپنی پیغامِ مَسنانے آیا تھا

نفرت کی ماری دنیا میں اک ”پریمِ سندیہ“ لایا تھا

ملا چونکہ ہماری تہذیب کی تمام اچھی قدروں کی نمایندگی کرتے ہیں اس لئے اُن شخصیتوں

کی اُنھوں نے خاص طور پر تصویر کشی کی ہے جو ہندوستان کی ساری تاریخ اور جدید رجحانات

کا سارا رنگ اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہیں۔ مسز سروجنی نائڈو ہماری محفل کی ایک

روشن شمع اور ہمارے گلستاں کا ایک سدا بہار پھول تھیں۔ ہماری سیاست اور ادب پر اُن

گہرے نقوش ہیں مگر ہماری تہذیب پر اُن کی شخصیت کا لازوال اثر ہے۔ آئندہ نرائن ملا

نے سروجنی نائڈو پر اپنی نظم میں ان کی ساری تہذیبی صفات کو بڑی خوبی سے اُجاگر کیا

ہے۔



خزاں کی فصل میں بھی نکمت بہا رہی  
 وطن کے دور جنوں میں بھی ہوشیار رہی  
 خروشِ بزم میں بھی تو ترانہ بار رہی  
 جہنموں میں نسیمِ عدن سلام تجھے  
 غرورِ قومیت و دیں کے کوہ ساروں میں  
 نفاقِ نسل و تمدن کے ریکزاروں میں  
 الگ الگ سے حیاتِ جہاں کے ہاڑوں میں  
 ترانہ دلِ گنگ و جہن سلام تجھے

ملا اگرچہ اپنے وطن اور قوم سے محبت کرتے ہیں مگر وہ وطن کو قدرِ اعلیٰ نہیں مانتے انہ وہ قومیت  
 کے بت کے اندھے بھاری ہیں، اُن کی نظموں اور غزلوں میں انسان کی پرستش کا ترانہ ہے۔  
 اس لحاظ سے ان کا کلام صحیفہٴ انسانیت کہا جاسکتا ہے۔ وہ اگرچہ خیر و شر، نور و ظلمت، تہذیب  
 جہالت کی کشمکش کو معمولی نہیں جانتے اور نہ انسان کے اندر خواہیدہ حیوانیت سے چشم پوشی کرتے  
 ہیں، مگر ارتقار اور انسانیت پر ان کا ایمان مستحکم ہے۔ ارتقار میں فراتے ہیں۔

دیر تک رہتی نہیں اک جام میں صبا بے زلیت اس میں وہ تندی ہے پیانے گھلتے ہی ہے  
 تیرگی بڑھ بڑھ کے تاروں کو بجھاتی ہی رہی تیرگی کو چیر کر تارے نکلتے ہی رہے  
 ارتقار کی راہ میں رُکنا ہی ہے انسان کی موت ہیں وہی زندہ جو اس رستے پہ چلتے ہی رہے  
 یعنی ملا کا دل اپنی جگہ پر ہے اور اُن کے ذہن نے انہیں دھوکا نہیں دیا۔ بیسویں صدی کو مختلف  
 ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ حیات کی چھپیدگی کا دور ہے۔ یہ آزادی کی جدوجہد اور اُس کے حقیقی  
 مفہوم کی تلاش کا نام ہے۔ یہ شک اور یقین کی دھوپ چھاؤں ہے۔ یہ مشین کی حکومت اور انسان



کے بدلتے ہوئے ذہن کی داستان ہے۔ یہ امن کے خوابوں اور جنگ کے بادلوں کی کہانی ہے، یہ اذہب کے دانت بونے اور خونریزی کی فصل کاٹنے کی بھول بھلیاں ہے۔ ان سب باتوں میں حقیقت کی جھلک ہے مگر یہ ساری حقیقت نہیں ہے۔ سائنس دانوں نے حقیقت کے راز تک پہنچنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ وہ عالمِ فطرت، حیات اور انسانی شخصیت کے متعلق بہت کچھ علم حاصل کر چکے ہیں مگر یہ علم ابھی مکمل نہیں ہے، ابھی انسان نیم حکیم ہے اور نیم حکیم خطرہ بھی ہوتا ہے۔ موجودہ چھپدگی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انسان نے طبیعیات، علوم میں بڑی ترقی کی ہے مگر اجتماعی علوم میں ترقی نہیں کی۔ اجتماعی علوم کی ترقی کے بغیر انسان جوہری بم تو گرا سکتا ہے، مگر اسے امن انسانی کیلئے استعمال نہیں کرتا۔ وہ بجلی کی اتھاہ طاقت پیدا کر سکتا ہے، اُسے انسانیت کے چراغاں کے لئے کام میں نہیں لاسکتا۔ سائنس ترقی کی طرف مائل کرتی ہے، مگر ادب ترقی کے لئے جذبہ پیدا کرتا ہے اور ترقی کے نصب العین کو نوازے سینہ تاب بناتا ہے اس لئے جدید شاعر کا فرض اور بھی اہم ہو جاتا ہے۔ اسی لئے اُس کے لئے ضرورت ہے کہ وہ نور و نعمہ کی دنیا کو چھوڑ کر اس سرزمین اور اس کے مسائل سے اپنا رشتہ مضبوط کرے اور یہاں نور و نعمہ کی جنت بنائے۔ ترقی پسند شاعری کا یہی نصب العین ہے اور اس نے پچھلے پندرہ سال میں اس کی طرف اردو ادب کی رہنمائی بھی کی ہے۔

کیا ملا کو ترقی پسند کہا جاسکتا ہے؟ میرا جواب اثبات میں ہے۔ ترقی پسندی، سماجی شعور، زندگی کی اہم اور زندہ قدروں کے احساس، انسانیت کے پرچار، تہذیب اور علم کی دولت کو عام کرنے، ہر فرد کو آزاد کرنے اور آزاد افراد کا ایک ایسا سماجی نظام قائم کرنے کا نام ہے جو طبقات کی تفریق کو مٹا دے اور ذہنی اور مادی مسائل سے سب کو فائدہ اٹھانے کا موقع دے۔ ملانے میری شاعری، جادو امن اور دوسری نظموں میں ترقی، آزادی، انسانیت کی جنت گے گیت گائے ہیں۔ ان کی آخری نظم جادو امن میں، ہندوستان کو امن کی دعوت دی گئی ہے۔ امن



کی پکار انسانیت کی رُوح کی پکار ہے، اس میں مَلا چند خطرات کا ذکر کرتے ہیں ۵

بدل بدل کے رنگ ابھر رہا ہے فتنہ جہاں

فن و ادب کو بھی پنہائی جا رہی ہیں وِردیاں

گرج رہی ہیں بدلیاں، کڑک رہی ہیں بجلیاں

ادھر سیاہ آندھیاں، اُدھر میں سُرخ آندھیاں

ان آندھیوں کے درمیاں ہی درمیاں بڑھے چلو

عَلَم کیے شہیدِ قوم کا نشان بڑھے چلو

مَلا یہاں ایک بین بین راستے پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں، اُن کی امن پسندی تو مسلم ہے مگر انھوں

نے اس پر غور نہیں کیا کہ جن سُرخ آندھیوں کا انھوں نے ذکر کیا ہے وہ دراصل امریکہ کے اعصاب زدہ

سرمایہ داروں کے ذہن کی پیداوار ہیں جس ملک نے ابھی کچھلی جنگ عظیم میں اتنے گہرے زخم کھائے

ہوں کہ اُس کا بیج نکلتا تاریخِ عالم کے ایک معجزے سے کم نہ ہو، وہاں کے عوام کسی طرح بھی ایک اور

مہلک اور انسانیت سوز جنگ کے لئے تیار نہیں ہو سکتے کچھلی لڑائی میں سب سے زیادہ محفوظ امریکہ

رہا اور آج وہیں نئے سُرخ آندھیوں کا یہ غبار اڑایا جا رہا ہے۔ یہاں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ دنیا

کے جھگڑوں سے الگ رہنا تو بہت اچھا ہے مگر موجودہ زمانے میں جب ساری دنیا ایک ہو گئی ہے

یہ ممکن بھی ہے؟ اس لئے میرے نزدیک تمام مخلص اور دہمندانوں کے لئے ضروری ہو جاتا ہے

کہ وہ جنگ کو ہر حال میں روکنے کی کوشش کریں اور امن پسند قوتوں کو وہ جہاں بھی ہوں مدد پہنچائیں۔

میرا خیال یہ ہے کہ روس ایک امن پسند طاقت ہے وہ جنگ نہیں چاہتا، یہ دوسری بات ہے

کہ مصیبت کے وقت حفاظت کے لئے ہر کوئی تیار ہو جاتا ہے۔

مَلا کی شاعری کا کوئی تذکرہ اس وقت تک مکمل نہ ہو گا جب تک ان کی طویل نظم ”ٹھنڈی کافی“ کا



نام نہ لیا جائے۔ اس نظم میں ہمیں محبت کی وہ فضا ملتی ہے جو اس دنیا کی ہوتے ہوئے بھی آسمانوں کی ہمارا ہے۔ اس کا فطری بہاؤ اور ارتقار، اس کی موزوں و متناسب تصویریں، اس کے نفیاتی لمحے اور شوخ اشارے، اسے کامیاب محبت کا ایک دلکش ڈراما بنا دیتے ہیں۔ اس نظم کی فضا میں دو کردار ابھرتے ہیں اور دونوں جادو کے کرشمے نہیں اسی دنیا کے انسان ہیں جو مل بیٹھتے ہیں تو دنیا کچھ اور حسین اور گوارا ہو جاتی ہے جو ذہنی پرچھائیاں نہیں گوشت پوست کے انسان ہیں یہ نظم جدید بھی ہے اور لذیذ بھی۔

لہذا ان شاعروں میں سے ہیں جو نظم اور غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں، ان کے دل کی دولت نذرِ خواباں بھی ہے اور نذرِ دوراں بھی۔ ان کی غزلوں میں ایک تازگی، تفکر اور مہذب لطافت ملتی ہے۔ اس کا نشہ بعض شعرا کی رندی، زندہ دلی اور رومانیت کے مقابلے میں کچھ مدہم معلوم ہوتا ہے مگر درحقیقت اس کی نرمی، دل آسائی، قوتِ شفا، بڑی خاصے کی چیز ہے۔ لکھنؤ کے اکثر شعرا کی غزلیں اپنے رچے ہوئے اندازِ بیان اور چست و درست زبان کے باوجود پرانی معلوم ہوتی ہیں، ان کی فضا پرانی ہے، ان کی دنیا ہماری آج کل کی دنیا سے خاصی مختلف ہے، ان کی زبان میں انوکھا پن نہیں ہے جو اسطو کے نزدیک اعلیٰ شاعری میں ضروری ہے جو انوکھے منفرد یا تازہ احساس سے آتا ہے، پھر یہ غزلیں ایک ایسا کیف و اثر پیدا کرتی ہیں جو الفاظ کا عشق سکھاتا ہے انسانوں کا عشق نہیں۔ فن کو سیکھنے کے لئے لکھنؤ اسکول کی غزلیں سب سے زیادہ مفید ہیں مگر زندگی کو سمجھنے کیلئے نہیں، حسرت، فانی، اصغر، جگر، فراق کی غزلوں میں تازگی ملتی ہے حسرت کی دنیا ہماری مانوس دنیا کے ایسے حسن کو پیش کرتی ہے جس سے ہم اب تک بے خبر تھے۔ فانی قدیم غزل سے اتنے فریب ہوتے ہوئے بھی، اپنی یاسیت کے اعتبار سے بالکل مختلف اور منفرد ہیں۔ ایسی بھرپور اور گہری یاسیت بیسویں صدی



کے احساسِ شکست سے ہی پیدا ہو سکتی تھی۔ اصغر کا تصور اگر غالب اور مومن کے تغزل سے رموز نہ لیتا تو اس میں یہ لطافت اور تاثیر نہ آتی، جگر کی سرستی اور رندی، عشق کو عبادت بناتی ہے اور عشق کی عظمت کی یاد گار رہے۔ فراق کی دنیا میں نفسیات کی گہرائیاں ہماری غزل کے لئے نئی ہیں۔ ملا اس برادری میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ غزل کو بہت سے عاشق ملے مگر ملا انسانیت کے عاشق ہیں۔ انھیں بشر اپنی ساری پستیوں اور عظمتوں کے ساتھ عزیز ہے۔ ایک معنی میں ملا بھی رومانی ہیں۔ وہ ایک خواب سے محبت رکھتے ہیں۔ مگر غزل خوابوں کی داستان نہیں تو کیا ہے۔ ملا کا کمال یہ ہے کہ خوابوں سے اس قدر عشق کے باوجود وہ حقایق کا احساس رکھتے ہیں اور اپنے گرد و پیش کی فضا کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ملا یہ اپنا مسلک فن ہے کہ رنگِ فکر

کچھ دیں فضا کے دہر کو کچھ لیں فضا سے ہم

غزل بڑی کا فر صنفِ سخن ہے۔ یہ پیمبروں اور مصلحوں کے لئے نہیں، عاشقوں کے لئے ہے اور اس میں اگر آدمی زخم خوردہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ غزل پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں وہ سب بجا اور درست مگر کتابِ دل کی تفسیر اور خوابِ جوانی کی تعبیر کی حیثیت سے اس کا جواز ہمیشہ رہے گا۔ ملا کی جوانی دیوانی تو نہیں، مگر رنگین ضرور ہے، اُن کے عشق میں وہ چمک دمک اور سپردگی تو نہیں جو جوش اور جسگر کی یاد دلاتی ہے مگر گداز اور تاثیر قدم قدم پر ہے۔ ملا کا عشق زرا سنبھلا ہوا اور مہذب عشق ہے مگر اس کی صداقت اور دل گدازی میں کلام نہیں۔ ملا کو جدید عاشق کی بے باکی نہیں آتی، وہ نگاہوں کی زبان کو سمجھتے ہیں اور اس کے ترجمان بھی ہیں۔ ملا کے یہاں نفسیاتِ انسانی کا علم بھی زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام کا اثر دیر میں ہوتا ہے مگر دیر پار ہوتا ہے۔ ملا کی شخصیت کے گرد چونکہ اس قسم کا کوئی ہالہ نہیں ہے جو آج کل بہت سے



شاعروں نے رندی یا نعروں سے پیدا کر لیا ہے۔ اور نہ انھوں نے کسی سستے نشے کی دوکان لگائی ہے، وہ چونکہ کسی حلقہ یا برادری سے بھی وابستہ نہیں ہیں، اس لئے عام طور پر لوگوں نے اُن سے بے اعتنائی کی ہے۔ حاتی کی طرح اگرچہ اُن کا مال نایاب ہے مگر گاہک اکثر بے خبر ہیں۔ انھوں نے کسی مشہور لیل کی آڑ نہیں لی۔ وہ شاعری کی محفل میں کوئی پیتر یا ڈھول لے کر نہیں آئے۔ میں اس بات کو اُن کی سلامتی طبع کی بہت بڑی دلیل سمجھتا ہوں۔ اُن کی ایک نمائندہ غزل اور چند منتخب اشعار سے میرے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جائے گی۔

بشر کو مشعلِ ایساں سے آگہی نہ ملی	دھواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی
خوشی کی معرفت اور غم کی آگہی نہ ملی	جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی
یہ کہہ کے آخر شب شمع ہو گئی خاموش	کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
لبوں پہ پھیل گئی آکے موجِ غم اکشر	بچھڑ کے تجھ سے ہنسی کی طرح ہنسی نہ ملی
ثبات پا نہ سکے گا کوئی نظامِ چمن	فسردہ غنچوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی
فلک کے تاروں سے کیا دور ہو گی ظلمتِ شب	جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی
ابھی شباب ہے کروں خطائیں جی بھر کے	پھر اس مقام پہ عمر رواں ملی نہ ملی
وہ قافلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار	رو حیات سے بھٹکے تو گرد بھی نہ ملی

وہ تیرہ بخت حقیقت میں ہے جسے ملا  
کسی نگاہ کے سایے کی چاندنی نہ ملی

ہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کر دے زنگار  
ادبچی ادبچی جو ٹیوں پر نور برسانے سے کیا



سختی زلیست عشق سے دور نہ ہو سکی مگر پھول تو کچھ کہلا دے دامن کو ہمار میں

ساتیاجب مے ہر اک میکیش کی قسمت میں نہیں سب کو اس محفل میں پیانے عطا کیوں ہو گئے

شب غم میں بھی اے تصورِ دست زندگی کا مزا دیا تو نے

آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی

نظر جس کی طرف کر کے بنگا ہیں پھیر لیتے ہو قیامت تک پھر اس دل کی پریشانی نہیں جاتی

بس تو یہ بھی نہیں اک پھول قفس میں رکھ لیں اور نگاہوں میں گلستاں کا گلستاں ہونا

مے کشوں نے پی کے توڑے جام مے ہائے وہ سا غر جو رکھے رہ گئے

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے غم اچھا ہے مگر جب تک مزاجِ دل نہ بن جائے



ترے دل پہ حق ہے جہاں کا بھی یہ فرارِ عشق روا نہیں  
 غمِ دوست خوب ہے جب تلک غمِ زندگی کو بھلا نہ دے

یہ خزاں بدوش سموم تو ہے گلوں کے ظرف کا امتحاں  
 دہی گل ہے گل جو نسرہ ہو تو نسرگی بھی ہسار دے

نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تارے  
 تب اک خورشید اتراتا ہوا بالائے بام آیا

خروشِ بزم میں بھی سازِ دل چھڑے ہی جاتا ہوں  
 اکیلا ہوں ابھی لیکن مجھی کو کارواں سمجھو  
 کبھی تیغ و قلم سے بھی مٹے ہیں تفرقے دل کے  
 مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغرِ دریاں سمجھو

اظہارِ دردِ دل کا تھا اک نام شاعری      یارانِ بے خبر نے اسے فن بنا دیا

خونِ دل ضائع نہ ہو مجھ کو بس اتنی فکر ہے      اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

بس ایک پھول نایاں ہے دل کے داغوں میں      یہاں رُکی تھی تری چشمِ التفات کبھی



وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت      ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

جمالِ حسن میں تھا اک جلالِ عفت بھی      گناہ گار خیالِ گناہ کرنے سکے

اں تم نے اعترافِ محبت نہیں کیا      پنچی کیے ہوئے ہیں نظر کیا حیا سے ہم  
اردو شاعری نے ہمارے تہذیب و تمدن کو جس طرح نکھارا اور سنوارا ہے اور اس میں جو  
انسانی اور عالمی قدریں پیدا کی ہیں اس کا اعتراف آج کل کی ہجانی نصائیں مشکل ہے، ہندوستان  
کی تقسیم کے بعد ملک میں تنگ نظری اور ماضی پرستی کی اتنی گرم بازاری ہے کہ ہندوستان کو  
امن و اخوت کی ایک جنت بنانے میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی کوششیں اتنی مقبول  
نہیں ہیں جتنی ہونی چاہئیں لیکن انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ان مساعی کا کھلے دل سے اعتراف  
کیا جائے۔ اردو کے افسانہ نگاروں، شاعروں اور نقادوں نے سخت آندھیوں میں تہذیب کی  
شمع روشن رکھی ہے۔ اس اُجالے میں ملا کی اپنی روشنی بھی کم نہیں اور اس لئے ان کا یہ فخر  
بالکل بجا ہے ۵

خزاں کے تند جھونکوں میں بھی خوابِ بنگ بودیکھا      جہنم میں بھی جس نے گل کھلائے ہیں وہ جنت ہوں  
ملا کی پاکیزہ اور مہذب شخصیت، اُن کی وضعداری اور ہماری تہذیبی روایات کی صحیح آئینہ دار  
ان کا وطنیت کا وہ تصور جو بین الاقوامیت کے لئے پہلی اینٹ کا کام دیتا ہے اور آراگوں  
کے نزدیک صحیح بین الاقوامیت ہے، اُن کا عوام کے دکھ درد کو اپنانا اور سچ و زنا سے بلند  
ہو کر دیکھنا، اُن کا تازہ ہواؤں اور نئی فصاؤں کے لئے دل و دماغ کے درپچوں کو کھلا رکھنا، انسانیت  
سے یہ شدید، گہرا اور پرجوش عشق، موجودہ دور میں جبکہ زندگی کی سختیوں اور تلخیوں نے اچھے چھوٹے



کے حواس باختہ کر دئے ہیں ہمارے لئے ایک روشنی کا مینار ہے، اُن کے مزاج کی نرمی، اُن کے واضح نصب العین اور پختہ شعور کے ساتھ مل کر ہمارے ادب کا ایک نشان راہ بن جاتی ہے۔ اُن کے کلام میں ہمیں بیسویں صدی کی زندگی کے سارے موڑ نظر آتے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے تمام صالح عناصر بھی۔ نیا ز نے اُن کی نظموں میں تغزل کی تعریف کی ہے۔ ان کی نظر انکی نظموں کے تعمیری حسن تناسب اور گہرے سماجی شعور پر نہیں گئی۔ غزل کی صفت میں جب عشاق کا ذکر آئے گا تو انسانیت کے اس عاشق کو کوئی فراموش نہ کر سکے گا، اور آج جب بعض حلقوں میں اُردو کو اُس کے دیس میں بدیسی کہا جا رہا ہے ملا کا یہ شعر ایک خاموش تازیانہ بن کر زندہ رہے گا۔

لبِ مادر نے ملا لوریاں جس میں سنائی تھیں  
وہ دن آیا ہے اب اس کو بھی غیروں کی زباں سمجھو

آل احمد سرور

۳ نومبر ۱۹۴۹ء  
۷۔ بیروڈ لکھنؤ



## بہ قلم خود

میری کوئی نیت نہ تھی کہ میں بہ طور تمہید کے کچھ لکھوں لیکن جب اس مجموعہ کی ترتیب کے بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ چار صفحے خالی رہے جاتے ہیں اور انہیں کسی طرح بھرنا ہے تو میں نے یہ موقع اپنی انشا پردازی دکھانے کے لئے ڈھونڈ لیا اور چند صفحات کو اپنے خیال میں رنگین (اور دوسروں کی رائے میں غالباً سیاہ) کرنے کی صورت نکال لی۔

مجھے معلوم نہیں کہ یہ مجموعہ شائع کر کے میں اردو ادب کے دامن کو کچھ نئے پھول دے رہا ہوں یا کانٹے۔ اگر یہ پھول ہیں تو کسی معذرت کی ضرورت نہیں لیکن اگر یہ کانٹے ہیں تو اس جرم کی ذمہ داری تنہا میری ہے۔ اجاب کے اصرار کا رسمی بہانہ پیش کر کے عذرِ تقصیر کرنا میرے نزدیک نہ تو صحیح ہے اور نہ مناسب۔

اس کا تو میں اندازہ نہیں کر سکتا کہ پڑھنے والوں کے ذہن میں نقش کس صورت سے ابھرے گا لیکن اس مجموعہ کو دیکھ کر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک بونے کو تین پہلوان اپنے شانوں پر اٹھائے ہوں۔ مجھے اپنی ادبی کمقامتی کا احساس ہے اور جو ادبی تنقیدیں بالغ اور نابالغ دونوں قسم کے نقادوں کی اکثر سالوں میں برابر نکلتی رہتی ہیں انہیں پڑھ کر یہ احساس اور زیادہ شدید ہو گیا ہے۔

مجھے اس اخلاقی کمزوری کا اعتراف ہے کہ اپنے باپ سے کسی کی اچھی رائے سن کر دل کو خوشی ہوتی ہے، شاید اس سے میرے پندار کو تسکین ملتی ہے۔ میں محترمی نیاز فتحپوری کا خاص طور پر ممنون



ہوں کہ انہوں نے میرے کلام کو قابلِ توجہ سمجھا اور میری حیثیت سے زیادہ مجھے مرتبہ دیا، یہ اُن کا  
حُسنِ نظر ہے کہ ”بازوئے کبوتر“ میں بھی انہوں نے ”پردِ بالِ شاہیں“ دیکھ لئے۔ سرور اور احتشام میرے  
دوست ہیں، میں نے انہیں دوست کہہ کر سب کچھ کہہ دیا اور دوست بھی کیسے شاید انہیں کے لئے  
میں نے یہ شعر کہا تھا ۵

نگاہِ دوست کو اُس کی بھی ہے خبرِ ملاً وہ راز جس کا ابھی دل بھی راز دار نہیں  
ایسے دوستوں کا زبان سے شکر یہ ادا نہیں کیا جاتا۔

مجھے یہ پڑھ کر یقیناً بڑی حیرت ہوئی کہ احتشام نے اشارۃً اور سرور نے صریحاً میرا شمار ترقی پسند  
شعرا میں کیا ہے۔ آخر میں ترقی پسند کس طرے سے ہو گیا؟ نہ تو میں مزدور کو فرشتہ رحمت سمجھتا ہوں اور  
نہ مزدور راج قائم کرنے کے لئے کُشت و خون کی ترغیب دینے ہی کو شاعری کا اصل مقصد قرار دیتا  
ہوں۔ رہ گئی انسان دوستی تو اب یہ بھی اُس مخصوص حلقہٴ ادب میں جس پر بیہی کی مہر لگی ہے مشکوک  
لگا ہوں سے دیکھی جانے لگی ہے۔ مستند ترقی پسند نظریہ اب اسے بھی ایک فریب سمجھتا ہے جیسے کسی  
بچے کو چاند دکھا کر اُس کے سامنے سے مٹھائی کی طشتری غائب کر دینا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں میری  
وجہ سے ان دونوں کے ادبی وقار پر حرف نہ آئے اور یہ ندامت مجھے اور اٹھانی پڑے۔

اس مجموعہ کا نام ”جوئے شیر رکھنے میں یقیناً شاعرانہ تعلق سے کام لیا گیا ہے۔ کچھ اس میں دوکانداروں  
کا دوا اصول بھی شامل ہے جو اپنے مال کو دس گئے دام لگا کر گاہک کے سامنے پیش کرتا ہے۔ گاہک  
اور دوکاندار کے درمیان قیمت کے بارے میں ایک طویل تبادلہ خیالات ہونے کے بعد سودا طے  
ہو جاتا ہے۔ گاہک اپنے دل میں خوش ہوتا ہے کہ میں دوکاندار کے بھرے میں نہیں آیا اور میں نے



مناسب دام پر مال پایا۔ دوکاندار ادھر مٹھن ہوتا ہے کہ اُس نے پھر بھی اچھا خاصا نفع حاصل کیا ہے۔  
 بھی اپنے کھاری پانی کو ”جوئے شیر“ کہہ کر پیش کیا ہے کہ شاید اسی طرح پڑھنے والوں کا اور میرا  
 ”جوئے آب“ پر توڑ ہو جائے۔ وہ اسے کھاری نہ کہیں اور میں تسلیم کر لوں کہ یہ غذا نہیں ہے بلکہ مٹھا پانی ہے۔

اس مجموعہ میں عروض و زبان کے اعتبار سے غالباً متعدد غلطیاں ملیں گی۔ ان میں سے کچھ تو  
 ایسی ہوں گی جو میرے علم میں بھی نہ ہوں گی لیکن بہت سی ایسی ہیں جن سے میں واقف ہوں۔ میں نے  
 یہ جانتے ہوئے بھی انھیں ددر کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی کیونکہ میں نے اپنے ذوق کو مردود  
 اصول شاعری پر ہمیشہ ترجیح دی۔ میں اس سے زیادہ اس دقت کچھ اور کہنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ  
 بحث تفصیل طلب ہے اور یہاں اس کی گنجائش نہیں۔

”جوئے شیر“ کی ترتیب اور کتابت کے بعد میں نے دسمبر ۱۹۲۹ء میں ایک غزل کہی ہے نامناسب  
 نہ ہوگا اگر میں اُسے یہاں شامل کر دوں۔

## غزل

سینہ کی حرارت سے خالی گرمی چراغِ شام نہ لے	یہ دل ہوا مانت دنیا کی اپنا ہی بس اس سو کام نہ لے
ہستی ہے نام تسلسل کا ماضی سے مفر ممکن ہی نہیں	دہ صبح نہ ہوگی صبح کبھی جو جائز و ہر شام نہ لے
مے سب کو نہ ہو تقسیم اگر اپنا بھی اُلٹ دے پیمانہ	یہ کفر ہے کیشِ رندی میں ساتی سے اکیلے جام نہ لے
قدرت نے کیا انساں کو عطا امید بھرا دل یہ کہہ کر	رنگ اس سے تم سے ہر قصہ کا آواز تو لے انجام نہ لے
پینے والے انداز سے پی یہ نہ ہر بھی ہے اور امرت بھی	کیفِ آیام کے دھوکے میں دیوانگی آیام نہ لے



یاد دل میں نہ دے نفرت کو جگہ یا حرفِ محبت لب پہ نہ لا  
 اس جہدِ خرد کے میدان میں کچھ بھی نہ ملے لاشوں کے سوا  
 یہ بخیہ گری ہے نیش زنی یوں غم کا مداوا کیا ہوگا  
 خاموشی بھی ہے ضبط کوئی، ہے کیشِ دفائے عشق تو یہ  
 کب تک ترتیبِ یونہیں ہوگا ہر ایک فسانہ ہستی کا  
 اس مے کو نہ پی قطرہ قطرہ گرن گرن کے نہ لے سیں پی  
 یہ نام نہ لے لیتا ہے تو پھر یہ نام برائے نام نہ لے  
 گرتے ہوئے مضر دلوں کو اگر آغوشِ محبت تھا م نہ لے  
 پھولوں کیلئے چاک ہوں جبک منوں سے رنڈ کا کام نہ لے  
 نظروں کو بھی پی جا آ نکھوں اشکوں سے بھی اس کا نام نہ لے  
 اللہ کو نیند آتی ہی رہے شیطان کبھی آرام نہ لے  
 جینا ہے تو جی جینے کی طرح جینے کا فقط الزام نہ لے

محفل کے سبود جام سے لے ملا نہ کبھی اپنی صبا  
 لے کیفیتِ مذاق عام مگر بر سطحِ مذاقِ عام نہ لے

”جوئے شیر شائع کرتے ہوئے میرے دل کا وہی عالم ہے جو والدین کا لڑکی کو سسرالِ حصرت  
 کرتے وقت ہوتا ہے۔ یا کسی مسافر کا اُجلے کپڑے پہنے ہوئے ہوئی کی صبح کسی اجنبی شہر کے بازار میں  
 پہنچ کر ہوتا ہے جہاں رنگ کھیلنے والوں کے غول کے غول پچکار یوں سے مسلح موجود ہوں اور نئے  
 شکار کے منتظر ہوں۔ خیر کیا مضائقہ ہے دیکھا جائے گا۔“

اب میں اس بکری کو دعائے زندگی دے کر قصائی باٹے کی طرف ہانکے دیتا ہوں۔ خدا حافظ!

آنند نرائن ملا

۱۵ دسمبر ۱۹۴۹ء



١٩٢٤



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



# پرستارِ حسن

اپنے سوزِ غم کی شرحِ داستاں کیونکر کروں      دل کی جو باتیں ہیں وہ نذرِ زباں کیونکر کروں  
بات جو مجھ سے بھی پنہاں ہو بیاں کیونکر کروں      اپنی ہستی کو زمانہ پر عیاں کیونکر کروں

دردِ دل کو غم کہوں، اُلفت کہوں، سودا کہوں

میں یہی حیران ہوں کس سے کہوں اور کیا کہوں

اے شمعِ برقِ زلے خاوریِ پنہاں ہے حسن      اے شرابِ دگدازِ ساغرِ مینا ہے حسن

اے شرارِ عقل سوزِ شعلہ سینا ہے حسن      اے نگاہِ فتنہ خیزِ دیدہ مینا ہے حسن

تو نے سینہ میں یہ کیا دردِ پیداکر دیا

میری ہستی کو مرے دل سے ثنا سا کر دیا

آرزو ہیں دل کی ساری بے خیر تھیں مستِ خواہاں      جانتا تھا کون کہتے ہیں کسے جوشِ شباب

ایک بیک تو نے رُخِ پُر نور سے اُٹی نقاب      اک نظر میں ہاتھ سے جاتی رہی تسکینِ تاب

غنیجہٗ دل اک اُشائے سے ترے کھیلنے لگا

مجھ کو رازِ آفرینش کا پتہ ملنے لگا



سامنے تھا جلوہ گر حسن ازل متانہ وار      دل فریب و دل گداز و دل رُبا و دل شکار  
 آفتِ صبر و تحمل دشمنِ صبر و قرار      اور کیا کرتا اگر کرتا نہ دل اپنا نشانہ  
 دل تھا یوسف اور اُدھر تھی دولتِ بیدارِ حُسن  
 کھینچ ہی لائی اُسے آخر سرِ بازِ حُسن  
 تو انگوں میں مری مجھ کو نظر آنے لگا      تو تصور میں مجھے رہ رہ کے تڑپانے لگا  
 میں نے جب دیکھا کئے قابو سے دل جانے لگا      نقشہ عبرت دکھا کر اس کو سمجھانے لگا  
 کچھ نہ کچھ میرے ارادوں میں مگر خامی رہی  
 لاکھ کوشش کی مگر افسوس ناکامی رہی  
 میں نے پہلے تجھ سے بچنے کی بہت تدبیر کی      دل کے بہلانے کو دنیا اک نئی تعمیر کی  
 جب نہ یوں مانا تو پھر دھمکی بھی دی تنذیر کی      بیڑیاں اس کو پنہاں عقل کی زنجیر کی  
 تو مگر میرے خیالوں میں بھٹکتا ہی رہا  
 آرزو بن کر کھینچے میں کھٹکتا ہی رہا  
 ہو گیا مجبور ہو کر میں ترا آخر غلام  
 عقل و دانش کو کیا بس دور سے میں نے سلام  
 جسٹو ہی میں تری میں نے بسر کی صبح و شام  
 آنکھ میں تھی شکل تیری ادرب پتیرا نام  
 جب کہ دل کے بتکرے میں تیری صورت دیکھ لی  
 مینے جس صورت میں چاہا تیری صورت دیکھ لی



تو ہراک ذرہ کے دل میں ضو فلک مجھ کو ملا      رنگ بن کر صورت آراے چمن مجھ کو ملا  
تو ہراک محفل میں شمع انجمن مجھ کو ملا      بزم دنیا میں تو ہی ہنگامہ زن مجھ کو ملا

جلوہ زن آنکھوں میں کچھ ایسی تری تنویر تھی

میرے ہر آنسو کے قطرے میں تری تصویر تھی

اس تلاشِ حسن میں یہ دل کچھ ایسا ہو گیا      اک نئی صورت کا یہ ہر روز جو یا ہو گیا  
آج شیریں پر توکل لیلے پہ شیدا ہو گیا      جس حسین کو اس نے دیکھا بس اسی کا ہو گیا

میں نے اس نکتہ میں خامی آج تک پائی نہیں

حسن کا شیدا نہیں جو دل کہ ہر جانی نہیں

حسن سے میری غرض جز خوبی صورت نہیں      جز پرستش کے مرے دل کی کوئی حاجت نہیں  
گرمی شوق و تمنا سے مجھے رغبت نہیں      حسن کے بندے جو ہیں وہ بندہ الفت نہیں

پاک نیت ہو تو جھگڑے عشق میں پڑتے نہیں

شمع کی الفت میں پروانے کبھی لڑتے نہیں

حسن جس پر ختم ہوا ایسی تو صورت ہی نہیں      جو نہ ہو محو طلبِ انساں کی فطرت ہی نہیں

ہو نہ گلشن میں جو آوارہ وہ نکمت ہی نہیں      ایک کی ہو کر ہے جو وہ طبیعت ہی نہیں

دل ہر شیدائے چمن اس کی محبت عام ہے      شہد کی مکھی ہے یہ ہر گل سے اسکو کام ہے



# گنگا کے چراغ

آبِ گنگا کیا ہی مستانہ ترا انداز ہے      جھوم کر چلنے پہ تیرے مجھ کو کیا کیا ناز ہے  
کیا مرے جذبات کی دنیا کا تو ہمارا ہے      تیری لہروں میں مری تخیل کی پرواز ہے

اپنی موجوں کا تلاطم آ مرے سینہ میں دیکھ  
عکس اپنی بے کلی کا دل کے آئینہ میں دیکھ

آج تک آنکھوں میں ہو تیرا سماں لے ہر دوا      وہ ہجوم ہوشاں محو تماشا برکنار  
وہ صفائے آبِ احضر میں چراغوں کی بہار      دیکھ کر جن کو یہی کہتا تھا دل بے اختیار

تا بہ سطح آب ہر گویا بھرا آیا ہے کیا؟  
آسماں لے کر ستاروں کو اتر آیا ہے کیا؟

کیا شعاعِ ہر کے ذرے پریشاں ہو گئے      فیض سے خورشید کے یہ خود درخشاں ہو گئے  
تیرے آبِ پاک کے جو ہر نمایاں ہو گئے      کیا کسی کے داغ عصیاں نورایاں ہو گئے

رقص کرنے کے لئے جگنو نکل آئے ہیں کیا  
پھولِ جنت کے فلکِ دلوں نے برسائے ہیں کیا



یہ مسافر کون ہیں کیسا ہے ان کا کارواں  
کیا اسی کا عکس ہے کہتے ہیں جس کو کمکشاں  
کس قدر پیاری ہیں انکی چھوٹی چھوٹی کشتیاں  
یہ کہاں سے آئے ہیں بہر تماشاے جہاں

اہل دنیا کو تری عظمت دکھانے کے لئے

سورگ سے اتری ہیں کیا پریاں نہانے کے لئے

گھونے والوں کی نظروں سے یہ گھبراتی نہیں  
پیکرِ نوری کی عریانی سے شرما تی نہیں  
ہاں یقیناً انساں کی باتوں کا یہ لاتی نہیں  
موج دریا چھوڑ کر ساحلِ ملک آتی نہیں

حُسن دکھلاتی تو ہیں لیکن کچھ اس انداز سے

اپنا جلوہ خود چھپالیتی ہیں اپنے ناز سے

اے چراغِ آب گنگا تجھ میں کیسا نور ہے؟  
تو کسی عاشق کا دل ہے یا جبینِ عور ہے؟  
اک جھلک دکھلا کے پھر موجوں میں تو مستور ہے  
حُسن کا چشمِ تمنا سے ہی دستور ہے

تیرا جلوہ کیا کسی مظلوم کی تقدیر ہے

ایک ہستی کے امید و بیم کی تصویر ہے

کیا تری تقدیر میں انساں کی رنجوری بھی ہے؟  
کیا ترے دل میں تمناؤں کی مجبوری بھی ہے؟  
سینہ نوری میں تیرے ذوقِ مہجوری بھی ہے؟  
کیا ترے جامِ گلی میں آبِ انگوری بھی ہے؟  
کس کی امیدوں کی گلکاری تم سے دامن میں ہے؟  
آرزو کس کی فروزاں تیرے ہرہن میں ہے؟



تو کسی کے سوزِ دل کا شعلہ مستور ہے      تو کسی کی دیدہ گریاں کا سارا نور ہے  
 تجھ میں ساری التجا ہے خاطرِ مجبور ہے      تو کسی بکیں کی نظروں میں چراغِ طور ہے

اک خلوصِ دل کی تجھ میں انتہائی شان ہے  
 جلوۂ خورشید تیرے نور پر قربان ہے

---



# شمع

شب کو محفل میں عجب ہنگامہ پر شور تھا      بادہ شوق و تمنا سے ہر اک دل چور تھا  
 حسن یوسف، عشق مجنوں، نعرہ منصور تھا      ہر چراغ انجمن رشک چراغ طور تھا  
 چشم ساقی کا ہر اک میکش سے وہ اصرار تھا      ہوش کا دعویٰ ہی کرنا بزم میں بے کار تھا  
 مست سب تھے اور کسی کو فکر سوائی نہ تھی      بے حجابی تھی مگر چشم تماشائی نہ تھی  
 کون دل تھا آرزو لے کر جسے آئی نہ تھی      کون صورت تھی کہ جو خود آرائی نہ تھی  
 بے خودی شوق سے کل انجمن سرشار تھی      ہاں فقط اک شمع محفل تھی کہ جو ہشیار تھی  
 شمع سے میں نے کہا تو کس لئے خاموش ہو      ہر طرف جوشِ طرب شورنا لے و نوش ہے  
 آرزو امید سے محفل میں ہم آغوش ہے      تجھ کو لیکن فکرِ فردا ہے کہ رنجِ دوش ہے  
 تجھ پہ عریاں کون سارا زہناسانی ہو گیا  
 تلخ کیوں جام شرابِ زندگانی ہو گیا



کیا تجھے معلوم ہے اصل و مجاز زندگی  
کچھ سنا مجھ کو حدیثِ دل گداز زندگی

ایک مدت سے ہوں میں جو یائے راز زندگی  
نور جو تجھ میں نہاں ہے کچھ تو بتلا کیا ہے یہ

میں بھی کچھ سمجھوں کہ کیا ہے سوز و ساز زندگی  
حسن کی تنویر ہے یا عشق کا جلا ہے یہ

کچھ بتا کیا لذتِ سوزِ نہانی دیکھ لی  
حالِ دل کہ تیرے اشکوں کی رانی دیکھ لی

اک ذرا لب کھول تیری بے زبانی دیکھ لی  
گل نشانی کر تری گوہر نشانی دیکھ لی

کام کا کس کے یہ تیرا نورِ بزمِ افروز ہے  
آگِ محفل میں لگا دل میں اگر کچھ سوز ہے

شمع نے سن کر کہا دل سوز ہے تیرا خطاب  
آج تک چھوٹا نہ تھا مجھ سے کبھی یارے تاب

بڑھ گیا باتوں سے تیری اور میرا اضطراب  
لیکن اب دینا ہی پڑتا ہے مجھے تیرا جواب

تا بہ لبِ افسانہ دل میں کبھی لائی نہ تھی  
مے جو شیشہ میں تھی پیمانے ملک آئی نہ تھی

میں نے اس دنیا کی تصویر نہانی دیکھ لی  
ایک شب میں سب بہارِ زندگی کافی دیکھ لی

راحتِ موہوم کی دنیاے فانی دیکھ لی  
دروہی میں بس حیاتِ جاودانی دیکھ لی

تو گرا اب تک اسیرِ دامِ ہست و نیست ہے  
تو فنا ہونا جسے کہتا ہے میری زلیست ہے



داغِ دل ہی سے فردغِ لالہ زارِ عشق ہے      اشکِ رنگیں ہی سے یہ نقشِ دِگارِ عشق ہے  
نورِ ہستی جلوہ سوزِ شرارِ عشق ہے      خون میں ڈوبی ہوئی ساری بہارِ عشق ہے

عشق میں یہ حالِ دل ہے کون سمجھائے اسے

یہ اُسی پر جان دیتا ہے جو ٹرپائے اسے

جان دے اور پھر بہارِ باغِ دنیا دیکھ لے      اشکِ خوں میں اضطرابِ موجِ دریا دیکھ لے  
دل جلا کر حسنِ فطرت کا نظارہ دیکھ لے      خود ٹرپ پھر سوزِ ہستی کا تماشا دیکھ لے

وہ دِالفت گر نہیں ہے حُسنِ پیدہ ہی نہیں

پیشیمِ موسیٰ ہو نہ جب تک نورِ سینا ہی نہیں



۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۵ء



# غزلیت

صیاد کے ستم سے آنا تو فرق ہاں ہے  
کہنے کو لفظ دو ہیں امید اور حسرت  
اے مشتِ خاک شمعِ دل کو بجھانہ ہرگز  
ہے حن بھی اک آفتِ بارِ جہاں میں اہل گل

پہلے اک آشاں تھا اب یادِ آشاں ہے  
ان میں نہاں مگر اک دنیا کی داستاں ہے  
یہ ہی تو اک شرابِ ہستی جادو ہاں ہے  
کس کس سے تو بچے گا گلچیں ہر باغباں ہے

جینے کا لطف سارا آفت کی یاد سے ہے

پہلے جو دردِ دل تھا اب ہر سکونِ جاں ہے

بچ کے جائے گا کہاں تو دیدہ بیاک سے  
خوب دیکھا تو نے اے مے دہر کا پست و بلند  
کھو دیا سارا فریبِ رنگ و بوئے بارِ حن  
تن کے تن کے آشاں میرا کیا تو نے تو کیا  
سینکڑوں میں میں تجھے پہچان لوں گا پردہ پوش  
منع مے نوشی کی خاطر میکدے جاتے ہیں شیخ

منہ چھپالے لاکھ اپنا پردہ انداک سے  
چڑھ گئی رندوں کے سراپری جو شاخِ تاک سے  
ہم تو عاجز آگئے ہیں دیدہ و ادراک سے  
میں نشیمن پھر بنا لوں گا اسی خاشاک سے  
چال سے انداز سے گفتار سے پوشاک سے  
آدمی معلوم ہوتے ہیں مجھے چالاک سے



نالہ گزرتا نہیں پیدا نہیں ہوتا سرد  
 اک نظر پہلے ادھر پھر زلف میں کرنا اسیر  
 نغمہ غم کیا سناؤں سینہ صد چاک سے  
 صید اگر زخمی نہیں جھٹ جائیگا نراک سے

دختر رز کو لباسِ جام دینا ہے عبث  
 اس کی عریانی نہیں چھپتی کسی پوشاک سے

خیالِ جام رہا عادتِ شراب کے ساتھ  
 زبانِ خلق سے مٹ جائے لذتِ عصیاں  
 میں بادہ کش ہوں مگر حسنِ انتخاب کے ساتھ  
 وہ دیکھنے تو لگے ہیں مجھے چرا کے نظر  
 مزا ذرا سا ملا دے اگر نوا کے ساتھ  
 نقطِ فریبِ خد و خالِ حسنِ باقی ہے  
 حجابِ ٹوٹا ہے ہیں مگر حجاب کے ساتھ  
 غریبِ یاس ہوا دل یہ آرزو تو نہیں  
 جو چیز صبر شکن تھی گئی شباب کے ساتھ  
 دلِ غریب کے ان آنسوؤں کی لذت پہنچے  
 ابھر رہی ہے جو رہ رہ کے ہر حجاب کے ساتھ  
 غمِ حیاتِ شریکِ غمِ محبت ہے  
 نکل رہے ہیں جو فریادِ استجاب کے ساتھ  
 ملا دے میں کچھ آنسو مری شراب کے ساتھ

بس اب تو حضرت دل کیجئے کرم مجھ پر  
 جہاں میں خوار ہوا ہوں بہت جناب کے ساتھ

ذوقِ ستم کشی سے وہ لاچار ہو گئے  
 عاجز مری وفا سے ستم گار ہو گئے  
 پنی ہے یہ کس کی چشم سے صہبائے آرزو  
 کیوں آج ارغواں تھے زخار ہو گئے



اک بار کی تھی عرض تمنا میں کچھ کمی  
اور حسن کی نظر میں گنہگار ہو گئے  
اک شمع دل کے بجھتے ہی زنداں ہوئی جیا  
درختنے سامنے تھے وہ دیوار ہو گئے

تم قید اب یہ ہے کہ مٹا کر کمالِ غیر  
اپنے سخن کے آپ پرستار ہو گئے

دل میں اراں کی وہی جلوہ گری باقی ہے  
شام کے وقت بھی نورِ سحری باقی ہے  
تو نہ چھوڑے گی اُسے بھی گمراہے دید و تر  
وہ جو اک قطرہ خونِ جگری باقی ہے  
دل ہے جب تک مے پہلو میں غمِ دہر ہو کیوں  
ایک مینا ابھی صہبا سے بھری باقی ہے  
پھر بہا ر آئے گی لے کر گل و جام دے دھر  
چند دن اور یہ دورِ قمری باقی ہے

میری اُلفت نے انھیں کر تو لیا ہے اپنا  
اب فقط شرم کی سینہ سپری باقی ہے

دُوری سے دل ہی دل میں ہم تمہیں چاہا کئے  
بند کر لی آنکھ اور پردہ تمہیں دکھا کئے  
کب تک امید پر کوئی جیے لے بے وفا  
عمر گزری اعتبارِ وعدہ فردا کئے  
ظلمتِ دنیا میں جلوے تھے تم سے مستور کچھ  
ہم چراغِ زندگی لیکر جنھیں ڈھونڈا کئے  
مختصر اپنی حدیثِ زلیت یہ ہے عشق میں  
پہلے تھوڑا سا سنسے پھر عمر بھر دیا کئے  
اپنا درد دل سمجھنے کی یہاں فرصت کے  
ہم تو ادروں کا ٹپنا دیکھ کر تڑپا کئے



وہ ہمارے عشق کو سمجھے کر شمرہ حسن کا  
حسن کو ہم اک فریب آرزو سمجھا کئے

تری ہستی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں والے  
اک احساسِ فیضیت، برتری کی دل میں اک خواہش  
نہ ڈھونڈو اپنے شیداؤں میں تم فرادو مجنوں کو  
رہ، ہستی یقین بے بصر کو اک ہسم ہوگی  
تمہے کوچہ میں مشتاق اک جلوے کے بیٹھے ہیں  
وہی ذوقِ تحس ہے، وہی جوشِ تقاضا ہے  
سنہال اپنی خدائی کو اے او آسماں والے  
تفس کو تیلیاں دیتے ہیں شاخِ آشاں والے  
زمانے میں نہیں ملتے یہ عاشق داستان والے  
سفر کا لطف لوٹیں گے تو وہ دم و گماں والے  
نظر والے جگر والے قلم والے، زباں والے  
ابھی آدم کے تیور ہیں وہی باغِ جناں والے  
انہیں نادانی رہے ہیں نے کیوں کیا واقف

خفا اس بات پر مجھ سے ہیں میرے کارواں والے

میرے دل کے درد میں تفریقِ ایماں کچھ نہیں  
اور الفت کی زباں میں عہد و پیاں کچھ نہیں  
میری آنکھوں تک جو آیا ہے یہ طوفاں کچھ نہیں  
گل کی یہ حالت ہے فکرِ حبیبِ داماں کچھ نہیں  
میرے دل میں قیمتِ لعلِ بخشاں کچھ نہیں  
میں نقطہ انساں ہوں ہندو سماں کچھ نہیں  
دو دلوں کو اک نظنے کر دیا تازیت ایک  
چند موجیں بحسیم کی آگئیں ساحلِ ملک  
کہ گئی کیا آ کے اس کے کان میں بادِ بہار  
خوں کا ہر قطرہ متاعِ آفرینش سے ہے پُر



وسعتِ صحرا لیے پھرتا ہے اپنے ساتھ ساتھ دل وہ دیوانہ ہے جس کو خوفِ زنداں کچھ نہیں

چھیڑتے ہو کیوں مجھے کیوں پوچھتے ہو حالِ دل

کیا مرے رنگِ تبسم سے نمایاں کچھ نہیں

پیریِ انساں کا منظر سخت درد انگیز ہے یہ کھنڈِ رسک سوا دنیا میں عبرت خیز ہے

تو فریبِ چشمِ ساقی میں دلِ ناداں نہ آ ظاہرِ ایہ تبسم ہے باطن میں مگر چنگیز ہے

کامرائیِ عشق میں فسرِ ہا دہمت سے نہیں خندہ زن تیشہ پر تیرے حیلہ پر دہیز ہے

عرصہ ہستی میں سارا دل پہ ہے دار و مدار ہے یہی راکب، یہی مرکب یہی مہمیز ہے

آہنِ قسمت نہیں کاٹے سے کٹتا عقل کے یہ چھری بس خونِ دل کرنے میں بیشک تیز ہے

زندگی کا کون سا جلوہ نگاہِ گل میں ہے

دل تو ہے صد چاک لیکن لبِ تبسم ریز ہے

فرق جو کچھ ہے وہ مطرب میں ہوا درسا ز میں ہے در نہ غم سے وہی ہر پردہ آواز میں ہے

ترجمانِ غم دل کون ہے اشکوں کے سوا اک یہی تارِ شکستہ تو مرے ساز میں ہے

مُربغِ آزاد اسیروں کو حقارت سے نہ دیکھ ان کی طاقت بھی تم سے باز ہے پُرازیں میں ہے

ایک لے دے کے تمنا ہے سو وہ بھی ناکام دل میں کیا ہے جوتری جلوہ گرِ ناز میں ہے

دل کو دیوانہ سمجھ کر نہ بہت چھیڑو تم کہیں کچھ کہ نہ اٹھے یہ حرمِ راز میں ہے



نظر ہوگی تو ہمیشہ میں جوئے شیر دکھیں گے  
 محبت فرق کھودیتی ہے اعلیٰ اور ادنیٰ کا  
 بڑھے گا سلسلہ جب ارتباط ملک و ملت کا  
 کریں گے تا بہ امکاں پردہ پوشی رازِ الفت کی  
 کسی کو ہم نہ روندیں گے اگر راہِ ترقی میں  
 تری تقدیر میں لکھی ہے اسے فرہادِ ناکامی  
 کفنِ معمار میں بام و درمیر دکھیں گے  
 درخِ غورِ شید میں ذرہ کی ہمِ تنویر دکھیں گے  
 تو اس زنجیر کو اک روز عالمگیر دکھیں گے  
 رہیں گی بند نکھیں اور تری تصویر دکھیں گے  
 تو ہر اک خاک کے ذرے کو دامگیر دکھیں گے  
 دلائے گی تجھے کیا چیز جوئے شیر دکھیں گے

پھریں گے تان کر سینہ اسی دم تک عدو اپنے

نہ جب تک ایک جا باہم کمان ویر دکھیں گے

کسی کی یاد آ کر مجھے تڑپا ہی جاتی ہے  
 کہاں سے طاقت دیدار لاتے حضرتِ موسیٰ  
 شرارِ زندگانی کو مرے بھڑکا ہی جاتی ہے  
 نہیں چھپتا چھپانے سے ہنرِ در کا ہنر اے گل  
 جب الفتِ دل میں ہوتی ہے نظرِ شرما ہی جاتی ہے  
 اگر کچھ سوز ہے دل میں تو خوبیِ حسنِ پنہاں کی  
 تری بوسائے گلشن میں صبا پھیلا ہی جاتی ہے  
 نگاہِ شوق کو اپنی جھلک دکھلا ہی جاتی ہے

نہیں محتاج ہے حرفِ بیاں کی نطرتِ شاعر

جو دل میں بات آتی ہے زباں تک آ ہی جاتی ہے

امید و شوق کا مسکن تمناؤں کی منزل تھا  
 کبھی یہ دل بھی اپنا دل کہے جانے کے قابل تھا



دلِ حسرت ز کس کو یقین اس کا دلائیں ہم  
مقامِ بے خودی تک لے گئے پہلے تمنا کو  
خدا جانے دعا تھی یا شکایت لب پہ بل کے  
تری قدرت پہ حرفِ آتما ہے میں اس کو نہ مانوں گا  
جوانی جاتے ہی دستورِ سابق پر حیات آئی  
بس اک دور روز کا ہنگامہ بیتابیِ دل تھا

مگر آزادیِ تخیل دنیا کو نہیں بھاتی

جسے اس بزم میں دیکھا اسیرِ رنگِ محفل تھا

دھڑا لفت مثل میرے کوئی سمجھا ہی نہیں  
عشق پر موقوف کچھ دل کی تمنا ہی نہیں  
رنگِ رسوائی ہو جس کو جذبہٴ مجنوں نہیں  
اب یہ عصیاں ہے تو ہو میں کیا کروں مجبور ہوں  
دلہی عاشق کی بھی کرتے تو کیا کچھ عیب تھا  
تولتے ہیں جنسِ میسرانِ زیان و سود میں  
آج تک میں نے اُسے جی بھکے دیکھا ہی نہیں  
قصہٴ یوسف میں اک بابِ زینا ہی نہیں  
چھپ سکے جو پردہٴ مینا میں صہبای نہیں  
بات پر دل کی نہیں کرنا تو سیکھا ہی نہیں  
ان سے لیکن کیا گلہ یہ رسمِ دنیا ہی نہیں  
دھر کے بازار میں الفت کا سودا ہی نہیں

پوچھتے ہیں لوگ بزمِ شعر میں یہ کون ہے

کیا کوئی اہلِ سخن اپنا شناسا ہی نہیں



یا دہم نہ دلا عشق کے افسانوں کی  
حسن صورت پہ نہ ہوگی مے رحمت تقسیم  
تُفل اندر سے لگائے گئے زندانوں میں  
نہ امیروں کو میسر نہ غریبوں کو نصیب

بات دیوانہ سے کرتے نہیں دیوانوں کی  
قدر گل دیکھ کے کی جائے گی پیانوں کی  
اُن تمنائے اسیری ترے دیوانوں کی  
نیند بے خوف و خطر وہ تمہے دیوانوں کی

جذبہ عشق بھی اک صورتِ خود بینی ہے

ڈھونڈنا جلوہ دلِ تسکَل میں بیگانوں کی

بھر ہوسِ نظارہ کر بزمِ جمالِ یار میں  
ڈھونڈ رہا ہوں تجھ کو میں حسن کی ہر نمود میں  
ایک جگر کا سوز و ساز کشمکشِ امید و یاس  
اشک تمام گر چکے نالے زباں تک آگئے  
یا تو مری نظر میں اب صیقل آرزو نہیں

پہلے نظر کو تاب دے آتشِ انتظار میں  
ہر گلِ نو پہ ہے نظرِ رنجمن بہار میں  
ایک فسانہ حیات و فن ہے ہر مزار میں  
کون تڑپ رہا ہے اُسیا طرِ بے قرار میں  
زنگ سا آگیا ہے یا آئینہ بہار میں

سختیِ زیستِ عشق سے دور نہ ہو سکی مگر

پھول تو کچھ کھلا دیے دامنِ کوہِ سار میں

غمخوار مئی سائل بھی تو انگر کو سکھا دے

صیادِ ستم توڑ چکا اب تو رہا کر

دولتِ جنہیں دیتا ہے نہیں دل بھی خدا دے

بیدار ہوئی ختمِ تو اب دادِ دنا دے



رحمت تجھے کرنی ہے تو شایانِ کرم کر  
 دینا ہے تو یوں دے کہ امیدوں سے سوا دے  
 دردِ دلِ انساں اسے نغمے تو سنا دے  
 زاہد کو یہ فرصت بھی مگر یا خدا دے  
 ساتی کی نگاہوں میں تو مجرم نہ بنوں گا  
 ٹوٹیں گے تو ٹوٹیں مے تو بہ کے ارادے  
 کیا مصلحتِ حسنِ اجازت نہیں دیتی  
 تو جلوہ گہِ راز کے پردوں کو اٹھا دے  
 جلووں کی تمنا ہے تو اشکوں کو پیے جا  
 کچھ روز ابھی آئینہ دل پہ چلا دے  
 روکے گی تجھے آپ تری غیتِ تعمیر

تو پھر سے بنانے کے لیے چاہے مٹا دے

کبھی تو اے شاہِ نہانی یہ پرے رنگ بٹا دے

میں اپنی آنکھوں کو بند کر لوں تو اپنا جلوہ مجھے دکھا دے

کہاں ہے اے بلبلِ نواسجِ نالہ درد چھپا دے

ہر ایک غنچہ کو اس چمن کے ترانہ آرزو دے

بھرا ہوا رنج و غم سے بیٹھا ہوں تو کہاں ہے رفیقِ صادق

یہ چارہ جو سارے نا سمجھ ہیں ذرا مجھے چھڑ کر ملا دے

دہ اور میں طالبانِ کوثر مرے لئے سا قیا فقط تو

ذرا سی آفت کی چاشنی لیے شربتِ درد میں ملا دے



جگر میں جن کے ہے تابِ عصیاں وہی سمجھتے ہیں رازِ ہستی

روِ طلب میں جو گامزن ہیں نہیں گے فرزیدِ وہی پیادے

تبسمِ گل کا منتظر ہے سرورِ جادو نوائے بلبل

کوئی نسیمِ سحر سے کہدے کہ جا کے غنچوں کو گدگدا دے

اصولِ ایماں حصولِ دنیا، فریبِ دانش، خیالِ عزت

یہ سب اگر دل کا پاس کچھ ہے تو آتشِ عشق میں جلا دے

خرد کی آنکھوں کو بند کرادرو کیہ پھر جلوہ بائے پنہاں

بھارتا روں کی لٹنی ہے تو شمعِ خورشید کو بجھا دے

بہت میں بیباک ہو گیا ہوں کہیں نہ ہستی میں کہہ اٹھوں کچھ

کسی بھانے یہی مناسب ہے بزم سے مجھ کو تو اٹھا دے

دنیا ابھی محتاجِ محبتِ نظر آئی

ہر اشک میں اک شوق کی تربتِ نظر آئی

مجھ کو تو وہ اپنی ہی محبتِ نظر آئی

ہر پھول میں صیتاد کی نیتِ نظر آئی

مجھ کو تو کدورت ہی کدورتِ نظر آئی

مجھ کو غمِ انساں کی حقیقتِ نظر آئی

آنکھوں میں ہے اک گورِ غریبانِ تمتا

تم جس کو سمجھتے ہو کہ ہے حسنِ تمہارا

بلبل کے لئے چار طرفِ دام بچھے ہیں

آئینہ ہستی کو بہت غور سے دیکھا



تیرے ہر پرواز میں اے طائرِ آزاد  
دی وعدہ فردا کی مجھے اُس نے تسلی  
مرغانِ قفس کی مجھے طاقت نظر آئی  
پھر چھڑنے آئیں انھیں نورشید کی کرہیں  
مجھ کو یہ سلی بھی نعمت نظر آئی  
ذروں کی چمکتی ہوئی قسمت نظر آئی

تمہید کسی حسرتِ تازہ کی نہو یہ

پھر آج اُسنگوں پہ طبیعت نظر آئی

دل ہے دیوانہ تو ناصح اس کو سمجھانے سے کیا

یہ کہاں کی عقل ہے لڑتا ہے دیوانے سے کیا

دو دلوں میں اب ہمیشہ کے لئے اک درد ہے

یا خدا ہوتا ہے دو نظروں کے مل جانے سے کیا

ناتواں کی بے گناہی بھی نہیں آتی ہے کام

پیشی ہے آسیا کچھ پونچھ کر دانے سے کیا

حسن کے جلوے نہیں محتاجِ چشمِ آرزو

شمع جلتی ہے اجازت لیکے پردانے سے کیا

اپنے اشکوں کو پیے جا کام آئیں گے ترے

یہ گمراہ کم نظر دنیا کو دکھلانے سے کیا



وسعتِ بزمِ جہاں میں ایک ساقی اک تو خیر

کامِ رندوں کا چلے گا ایک پیمانے سے کیا

اختلافِ دین و ملت میں بھی ہے اک ربط سا

کچھ ورق سب پاگئے ہیں ایک فسانے سے کیا

مہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کر دے زر نگار

ادبچی اور بچی چوٹیوں پر نور برسانے سے کیا

پہلے دھوکے سے دیے کچھ مری بینائی نے	پھر اُسے ڈھونڈ نکالا دلِ ہرجائی نے
نازدانداڑنے شوخی نے نہ رعنائی نے	حسن کو حسن کیا چشمِ تماشا ئی نے
ان کو معلوم مرا جذبہٴ پنہاں نہ ہوا	ساتھ جب تک کہ دیالیت گویائی نے
ذرہ ذرہ پہ لکھا ہے مرا افسانہٴ دل	پہلے تقصیر نے پھر ذوقِ جہیں سائی نے
حدِ تکمیل کو پہونچی تری رعنائیِ حسن	جو کسر تھی وہ مٹا دی تری انگڑائی نے

خلوتِ دل کے لیے بھی کوئی جلوہ رکھا

حسنِ تیری ہو سِ انجمنِ آرائی نے

میں ہوں دلِ پر شوق ہے اور کوئی حسیں ہے	یہ خواب کی باتیں کوئی سنتا تو نہیں ہے
اس ضد کا کسی کی کوئی چارہ بھی کہیں ہے	اک بار زباں پر جو نہیں ہے تو نہیں ہے



اُل بستم چرخِ زمیں بر سرِ کسِ ہے  
 ایک جامِ شکستہ میں ہیں کچھ قطرہ زنگیں  
 دل مرکزِ احساس ہے اِذاۓ جہاں کا  
 شکِ اس کے کرم پر ہے گناہوں سے جھکنا  
 مایوس نہ ہو عشق، توافل بھی ہے اک ناز  
 مانا کہ وہ بے درد ہے بے مروت و وفا ہے  
 دم بھر کی ناکش ہے وہ قطرہ جو ہے گل پر  
 صبر آنے کو آجائے مجھے حسرتِ دل پر  
 آخر مری دنیاۓ تمنا بھی کہیں ہے  
 اور جی میں ہے گویا کہ جہاں ز رنگیں ہے  
 لگ جائے کہیں چوٹ مگر دردِ ہیں ہے  
 مومن تو وہی ہے جسے رحمت کا نقیض ہے  
 خود حسن بھی اس کے لئے تیار نہیں ہے  
 سو بات کی اک بات تو یہ ہو کہ حسیں ہے  
 جو خاک میں ملتا ہے وہی رزقِ زمیں ہے  
 لیکن یہ تقاضائے جوانی تو نہیں ہے

اک نغمہ خوابیدہ ہے ہر سازِ جگر میں

اس بزم میں مضرابِ محبت بھی کہیں ہے

پیہم رہِ طلب میں مشکل کا سامنا ہے  
 ہر گام پر فریبِ منزل کا سامنا ہے  
 بحرِ حیاتِ حسبِ ہمت نہیں ہر اک سو  
 نظریں ذرا اٹھیں اور ساحل کا سامنا ہے  
 تیرے حجاب کی بھی کچھ اتہاس ہے آخر  
 لیلے کے بھیس میں بھی محل کا سامنا ہے

ہنس ہنس کے تخمِ بوکر زحمت ہوئی جوانی

پیری ہے اور کشتِ حاصل کا سامنا ہے



رہینِ شیب، غرورِ شباب دیکھ لیا  
 نہ کر سکی نظر انداز ایک جلوہ بھی  
 کلیسم کچھ تو کہو تم معاف گستاخی

جہاں کا سب سے بڑا انقلاب دیکھ لیا  
 تجھے بھی اے نگہ انتخاب دیکھ لیا  
 وہی مثل ہے کہ گونگے نے خواب دیکھ لیا

بتاؤ دو مجھے طرزِ ادائے سجدہ شکر

کبھی دعا کو مگر مستجاب دیکھ لیا

کوئی نامہراں اب مہراں ہے  
 ہجومِ یاس میں محصور جاں ہے  
 محبت ایک رسمِ دوستان سے  
 کوئی منزل نہیں راہِ طلب میں  
 ہوس بکھے مگر پوری نہ بکھے  
 جو دل میں ہے وہی کتا ہوں لبے  
 قفسِ دالے نہ گل دیکھیں نہ سبزہ  
 کیا اور پھر کیا عرضِ تمنا  
 جو اک نیلا سا دھبہ دور پر ہے  
 گلِ منداں ابھی غافل ہے شاید

کہاں ہے عمرِ رفتہ تو کہاں ہے  
 فریبِ آرزو کا امتحاں ہے  
 مگر اس دور میں راج کہاں ہے  
 وہی منزل ہے جس جا کارواں ہے  
 محبت کا یہی رازِ نہاں ہے  
 جہ لب پر ہے وہ نظروں سے عیاں ہے  
 نظرِ جتنی ہے صرفِ آتیاں ہے  
 محبت ہے تو خود داری کہاں ہے  
 اسیروں کی زباں میں آماں ہے  
 وہی گلچیں بھی ہے جو باغباں ہے



گزرنا دیکھ کر وہ رونا دھرے

کہیں ہر اک مزارِ بے نشاں ہے

یا یہی کہدے کہ راحت تری قسمت میں نہیں

مجھ کو دینا ہے تو دے آج قیامت میں نہیں

حرف گیری مری ہر بات پہ کرنے والے

کون سی بات ہے جائز جو محبت میں نہیں

شرحِ دل خاک کرے رسم کی پابند زباں

باں کی اکثر مترادف ہے محبت میں نہیں

دل بیتاب کا اندازِ بیاں ہے در نہ

شکر میں کون سی شے ہے جو شکایت میں نہیں

کون کتنا ہے نظر آئے نہ شکلِ راحت

آئے پھر آئے مگر خواب کی صورت میں نہیں

ایک کوتاہ نظر ایک ذرا دور اندیش

فرق کچھ زاہد دے نوش کی نیت میں نہیں

اور کوئی امتحانِ عشق کی صورت نہ تھی حسن کے انکار میں انکار کی نیت نہ تھی



یہ مری قسمت کہ نظروں میں تمہاری پہنچ ہے      در نہ یہ جنسِ وفا اتنی تو کم قیمت نہ تھی  
 شیخ میں اور ترکِ عصیاں وہ بھی جنت کیلئے  
 جب خطا کی تھی مے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی

آثارِ دورِ حاضر اتنا بستا رہے ہیں      ہم جن کے منتظر ہیں وہ دن بھی آ رہے ہیں  
 پھر اشک سے نظریں کچھ ڈبڈبا رہے ہیں      بھولے فسانے شاید دہرائے جا رہے ہیں  
 یہ بھی ہے کامیابی اک عرضِ مدعا کی      اب وہ مری نظر سے آنکھیں چرا رہے ہیں  
 خونِ جگر کے قطرے اور اشک بن گئے ٹپکیں  
 کس کام کے لئے تھے کس کام آ رہے ہیں

---



# ضبطِ سرائح

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ ہر فرد بشر  
شاہ ہو یا بندہ بیکس، غسنی ہو یا فقیر  
دہر کو ادراہ اس کی چیزوں کو سمجھتا ہے حقیر

جلوہِ مودہوم کی مشتاق رہتی ہے نظر  
اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ عز و جاہ و مال  
سب میسر ہیں مگر تسکینِ جاں ہوتی نہیں  
آرزو و جودل میں ہو دل پر عیاں ہوتی نہیں

شوق دکھلاتا ہے اک دھندلی سی تصویرِ خیال  
اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ انساں کی ہوس  
لذتِ کون و مکاں سے سیر ہوتی ہی نہیں  
چاہتی ہے چھوڑ کر دنیا کو اڑ جائے کہیں  
طاہرِ دل کو جہاں معلوم ہوتا ہے نفس



اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ سامانِ عیش کے

سب بہم ہیں صحبتِ یاراں مگر بھاتی نہیں

شکلِ راحت بھی جمالِ شوق دکھلاتی نہیں

دل ترستا ہے نہ جانے کس تجبلی کے لئے

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی دلیلِ اس بات کی

خواہِ بستی کے لئے بیداریِ فردا بھی ہے

اپنی دنیا کے علاوہ اور اک دنیا بھی ہے

چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے جھلک جس کی کبھی

دل میں انساں کے جو اک کیفیتِ سیما ہے

کوئی جلوہ اور دامنِ عدم میں ہے نہاں

ختمِ دنیا پر نہیں ہے زندگی کی داستاں

روح کیا اپنے وطن کی یاد میں بیستا ہے



# انسان

کون ہے میرے سوا مالکِ افلاک و زمیں      نورِ فردا ہے نہاں جس میں وہ میری جیبیں  
قصہ دہریں لیکن مجھے معلوم نہیں      اہرمن ہوں کہ سلیمان ہوں کہ خاتمِ کائناتیں

طور ہوں جذبہ موسیٰ ہوں کہ فرعون ہوں میں  
لب خاموش بتا دے یہ مجھے کون ہوں میں

مجھ پہ کھلتا ہی نہیں کچھ مری قسمت کیا ہے      پردہِ نقشِ ازل میں مری صورت کیا ہے  
عقل کیا چیسے زاراں کی حقیقت کیا ہے      میں ہوں مخلوق کہ خالق مری فطرت کیا ہے

دستِ فرہاد ہوں یا تیشہ فرہاد ہوں میں  
آپ بہزاد ہوں یا خامہ بہزاد ہوں میں

اپنی تقدیر کا بندہ بھی ہوں مختار بھی ہوں      طالبِ دید بھی ہوں کشتہ دہیار بھی ہوں  
وردِ الفت کا مسیحا بھی ہوں بیمار بھی ہوں      محفلِ دہریں ساتی بھی ہوں میخوار بھی ہوں

بندگیِ دل میں کبھی ہے تو ہے الحاد کبھی  
باغِ فردوس کبھی گلشنِ شہاد کبھی



نورِ جاں پیکرِ خاکی میں فروزاں کیوں ہے      مجھ میں پنہاں ہے تو پھر مجھ سے گریزاں کیوں ہے  
جسم اور روح کا آپس میں یہ پیمیاں کیوں ہے      عقل سے شوق مراد ست و گریباں کیوں ہے

دوست کس کو کہوں کس کو کہوں شہنِ ان میں

رہنما کون ہے اور کون ہی رہنِ ان میں

میں مدد غیر سے لوں یہ مراد ستور نہیں      مثلِ پروانہ کے جینا مجھے منظور نہیں

گوشبِ تار ہے اور رہ میں کوئی نور نہیں      میں جو بھٹکا بھی تو جاؤں گا بہت دور نہیں

میرے سینہ میں ہے عصیاں کی تجلی باقی

دلِ مضطر کو ہے اتنی تو تسلی باقی

وارثِ دہر کہیں یہ دلِ شیدا تو نہیں!      خضرِ ظلماتِ جہاں نورِ تمنا تو نہیں!

زندگی نام کہیں ذوقِ طلب کا تو نہیں!      رازِ ہستی دلِ عاشق کا تقاضا تو نہیں!

بحر کہتے ہیں جسے ہم کہیں ساحل ہی نہ ہو

راہِ اب تک جسے سمجھے ہیں وہ منزل ہی نہ ہو



# ترانہ گنہگار

فطرتِ ناشکیب ہوں خاطرِ بیقرار ہوں      روحِ پُراضطراب ہوں دیدہ اشکبار ہوں  
کشتہ آرزو ہوں میں، محو تلاش یا رہوں      سینہ ریش ریش ہوں دامن تار تار ہوں  
روزِ ازل سے طالبِ جلوہ آشکار ہوں

میں ہوں شہیدِ جستجو تابِ دوام مجھ سے ہے      خند و صبح مجھ سے ہے گریہِ شام مجھ سے ہے  
محفلِ روزگار کا حسنِ نظام مجھ سے ہے      لطفِ صراحی دے دیشہ جام مجھ سے ہے  
میکدہ حیات میں کیفیتِ خمار ہوں

اہلِ طرب کے واسطے بزمِ نشاط خیز ہوں      طالبِ زخم کے لئے معرکہِ ستیز ہوں  
میں ہوں کبھی شرفِ نشاں اور کبھی مشکِ بیز ہوں      گاہ میں فتنہ خیز ہوں، گاہ میں نغمہ ریز ہوں  
سیلِ رواں ہوں دشت میں باغ میں جو بار ہوں

مجھ کو نہ دیر سے غرض اور نہ کچھ حرم سے کار      میری حیات سے مراد ایک ہے بس تلاشِ یار  
میری امید و بیم کا اپنے ہی دل پہ مدار      میں ہوں نہ طالبِ بہشت اور نہ خائفِ مزار  
بوجھ ہوں خاک ہی کا میں اور نہ فلک کا رہوں



میری نظر وسیع ہے میرا خیال ہے بلند  
 گوشہ چشم میں نہاں صورتِ اشک تابچند  
 خاطرِ نا صبور کو خوفِ مآلِ ناپسند  
 چڑھ کے مڑو پہ ایک بار دیکھ لوں کشتِاودوبند

یا تو سپردِ خاک ہوں یا دُرِ شا ہوار ہوں

مجھ میں نہاں ترا وجود مجھ سے عیاں ترا ظہور  
 عکسِ سیاہ میں ترا، تو ہے مرا جمالِ نور  
 میری نظر پہ کس لئے ہے یہ حجابِ نزد و دور  
 ایک نہ ایک روز میں اس کو اٹھاؤں گا ضرور  
 چشمِ پُر آرزو پس پردہ انتظار ہوں

ختم بس اک اڑان پر ہمتِ بال و پر نہیں  
 موت مری حیات کا خاتمہ سفر نہیں  
 نورِ حیر کو ظلمتِ شام سے کچھ خطر نہیں  
 میری فنا فنا نہیں، مجھ کو خزاں کا ڈر نہیں  
 گلشنِ کائنات میں قافلہ ہمار ہوں

مجھ کو ہے دل سے ڈر یہی شوقِ وصال دیکھ کر  
 تاب نہ لاسکے گا یہ شکلِ خیال دیکھ کر  
 میری شکست ہے ضرور نورِ جمال دیکھ کر  
 آپ لرز رہا ہوں میں اپنا مآل دیکھ کر  
 ابرِ سیاہ کی مثال ہر سر کو ہمار ہوں

مجھ کو نہیں خطا کی شرم سامنے تیرے اے خدا  
 میں ہوں تری شبیہ ایک اس کو بگاڑ یا بنا  
 میرے لئے یہ ننگ ہے ڈھونڈوں کسی کا آسرا  
 میں ہوں نہ پیرِ مسیحؑ اور نہ مُریدِ مصطفیٰؐ

اپنے ہی دوش پر لیے اپنی خطا کا بار ہوں



لذتِ درد کون دے لطفِ دصال کے لئے      میں نے تو چھوڑ دی بہشتِ تابِ خیال کیلئے  
روحِ مری ہے مضطرب اپنے جمال کے لئے      جلوہٴ دو جہاں ہے کم چشمِ سوال کیلئے

آرزوئے کلیم کی دہریں یا دگار ہوں

نقشِ بر آب ہوں مگر عشق کا راز دار ہوں      ہوں تو ذرا سی مشقتِ خاکِ برقِ سہمکنار ہوں

تو بھی بھانہ پائے گا جس کو میں وہ شرار ہوں      ہستی بے ثبات ہوں جلوہٴ پائدار ہوں

جس میں ہے شانِ کردگار میں وہ گناہگار ہوں

---



# شاعر

جلوہ حسن نہانی کا طلب گار ہوں میں      قصرِ دل جس نے بنایا ہے وہ معمار ہوں میں  
آپ شیدا ہے جو اپنا وہ پرستار ہوں میں      اپنی تخیل کے پھندے میں گرفتار ہوں میں

قسمت انسان کی مضمحلے جذبات میں ہے

چشمہ آبِ بقا میرے خیالات میں ہے

کب مری فکرِ رسا مائلِ افلاک نہیں      عزمِ پرواز پہ کب خاطرِ بیباک نہیں  
طبعِ میری کبھی راغبِ سوائے خاشاک نہیں      میری تخیل میں آمیزشِ گلِ خاک نہیں

عالمِ غیب کی آواز ہے کانوں میں مرے

رقصِ ہستی کی ہے جھنکارِ ترانوں میں مرے

محرمِ اسرارِ حقیقت کا کوئی ہے تو وہ میں      ترجمانِ دل کی حکایت کا کوئی ہے تو وہ میں

آئینہ حسن کی صورت کا کوئی ہے تو وہ میں      پردہ درخوبیِ فطرت کا کوئی ہے تو وہ میں

جلوہ زن شاہدِ معنی کے آہنگ سے ہے

رنگِ سب گشتِ ہستی کا مرے رنگ سے ہے



شکل تصویر میں لیلے کی عیاں میری ہے      لبِ فرہاد پہ فریاد و فغاں میری ہے  
اس میں بھی خوبیِ اندازِ بیاں میری ہے      نامِ مجنوں کا کیا جس نے زباں میری ہے

زیرِ وہمِ غمِ ہستی کا ہے تاروں پہ مرے

ہے نظر ایک زمانہ کی اشاروں پہ مرے

دہر و شوق کی میسر کوئی منزل ہی نہیں      میں وہ دریا ہوں جو شرمندہٴِ سائل ہی نہیں  
جس کو کہتے ہیں سکوں وہ بھی حاصل ہی نہیں      ایک آفت ہے یہ سینہ میں مے دل ہی نہیں

اس کو جلوں سے فقط کامِ نگینوں سے نہیں

یہ وفا حسن سے کرتا ہے حسینوں سے نہیں

میرے سینہ میں ہے جب تک دلِ شیدا باقی      دل میں جب تک ہے تب و تابِ متناہاتی  
چشمِ اراں میں ہے جب تک کوئی جلو باقی      جستجو کا بھی رہے گا یہی سودا باقی

ساتھ لایا ہوں میں اپنے ہی تقدیر اپنی

ہاں ابھی یاد ہے وہ خلد کی تقصیر اپنی

طالبِ شمع بنوں مجھ کو جو مل جائے شرر      شمع مل جائے تو پیدا ہو خیالِ اختر  
ہاتھ لگ جائے جو اختر تو ہو سودائے قمر      ماہ کے بعد رہے ہر کی خوبی پہ نظر



جو ٹھہر جائے کہیں پر وہ مری فکر نہیں  
میرے مذہب میں قناعت کا کہیں ذکر نہیں

قیدِ دستور سے آزاد ہے فطرت میری      مانتی ہی نہیں دنیا کی طبیعت میری  
ایک عالم سے جدا ہے رہِ الفت میری      میرے سینہ کی منگوں میں ہے قسمت میری  
منحنیِ مجھ سے زمانہ ہو تو کچھ دور نہیں

بات ٹل جائے مگر دل کی یہ منظور نہیں

داستاں عشق و محبت کی سناؤں کیوں کر      مے الفت نہ پیوں خود تو پلاؤں کیوں کر  
چہرہ حسن سے پردے کو اٹھاؤں کیوں کر      جلوہ دیکھوں نہ اگر خود تو دکھاؤں کیوں کر

قیمتِ تازگی فکرِ سخن لیتا ہوں

اس میں کیا عیب کچھ پھول جو چن لیتا ہوں

خاطر جمع بہ ایں راہ پر پشاں کرم      نقدِ جاں با ختم و صدقہِ ایساں کرم  
بود ہر آں کہ ز ہوش و خرد ارزاں کرم      تا دے را بکف آرم ہمہ قرباں کرم

بہ لبِ شوق بے لذتِ تلخیص مرا

مایہِ زلیست ہمیں سینہ ز خمیست مرا



آتشِ طور شرارِ غمِ دیرینہ من      جامِ جمشید کی پارہ آئینہ من  
 گر تو خواہی کہ بری فیض ز گنجینہ من      لخطِ چشم بگرداں طرفِ سینہ من

”شاعرِ حکم بہ پہناے دو عالم دارم

نورِ افروخته و سوزِ دلِ آدم دارم“

---



# جاہلیت

## (کف)

دورِ گردوں کو مری مرضی پہ چلنا چاہئے  
 اس کو میسر ہر شائے پر بدلنا چاہئے  
 آفتابِ زندگی دنیا ہے جس کی منتظر  
 اس کو میسر مشرقِ دل سے کلنا چاہئے  
 مستحق ہو جائے گی پھر زیت کھلانے کی ریت  
 پہلے میسر شوق کے سانچے میں چلنا چاہئے  
 خونِ دل کا جوشِ ارام میں تقاضا ہی  
 داستانِ طور کی سُرخِ بدلنا چاہئے  
 پھر خزاں آئے تو آئے لیکن اے بادِ بہار  
 ایک دن شاخِ تمنا کو بھی پھلنا چاہئے  
 چاہے پھر جہلے اس کے ساتھ خونِ بندگی  
 دل میں جو کاشٹا چبھائے وہ نکلنا چاہئے  
 شمع کی صورت اجل آئے تو جوشِ زیت میں  
 اپنے جلووں کی فراوانی سے جلنا چاہئے  
 زندگی اس کی ہے خطروں میں کٹی جس کی حیات  
 موت کی آغوش میں ہستی کو پلنا چاہئے

بزمِ ہستی آرزوؤں پر مری تنظیم ہو  
 میسر پیمانے سے ہر کیش کو تقسیم ہو

## (۷)

دل جلا کر سوزِ دل دنیا کو دکھانے میں ہے  
 کہہ گیا پروانہ جانبِ از۔ رازِ زندگی  
 جوئے شیرِ آرزو ہر دل میں ہے لطفِ حیات  
 سو نگھ کر کوئی مسل ڈالے تو یہ ہے گل کی زیست  
 حیف اس مے پر کہ راتِ آخر ہوئی اور وہ ابھی  
 تو نہ سمجھا ہے نہ سمجھے گا کبھی ساحلِ نشیں  
 شاہراہِ عقل و دین بیشک ہے بے خوفِ خطر  
 اشکِ پی جانے میں لذت ہے مگر اتنی کہاں  
 اپنے دل کی اپنے ارمانوں سے کرنش و نما  
 چاندنی دل کی خرد کی دھوپ میں کھلتی نہیں  
 پیاسِ شربت سے بچھانا ہے تو جاویر و حرم  
 لطفِ جینے کا ترپنے اور ترپانے میں ہے  
 شعلہٴ ہستی میں جل کر خاکِ جانے میں ہے  
 اپنی جان تک کو کہنِ نگر اُسے لانے میں ہے  
 موت اس کے واسطے ڈالی پہلانے میں ہے  
 انتظارِ رند میں بریز پسانے میں ہے  
 کیا مزا موجوں میں گھر کر غرق ہوجانے میں ہے  
 ہاں مگر لطفِ سفر اس سے بٹک جانے میں ہے  
 جو انھیں نوکِ مشرکہ کا کٹ پکانے میں ہے  
 ہاں نہالِ زندگی نہاں اسی ڈالنے میں ہے  
 نورِ تاروں کا چراغِ ہنر بجھ جانے میں ہے  
 ہاں مگر جو چیز صبا ہے وہ میخانے میں ہے

نورِ ہستی سامنے ہے چشمِ دلِ عریاں تو کر  
 ایک بار او ڈرنے والے جراتِ عصیاں تو کر



وہ ارادے سب تمہے جوش فراواں کیا ہوئے  
اپنی دنیا خود بنا لینے کے ارماں کیا ہوئے  
زیست ظالم زیستِ ایک ایک کر کے چُن لئے  
میری امیدوں کے وہ گلہائے خنداں کیا ہوئے  
گوشہِ داماں تلک آئے فقط دو چار اشک  
وہ متاعِ شوق کے لعلِ بدخشاں کیا ہوئے  
جگمگاتی تھی کبھی اپنی بھی دنیا کے خیال  
ہائے وہ چشمِ تصور کے چہراناں کیا ہوئے  
درد بڑھتا ہی گیا عمرِ رواں کے ساتھ ساتھ  
درد کو درماں بنا لینے کے ساماں کیا ہوئے  
بہمہستی نے نہ دی فرصت کہ پڑھ لیں ایک شعر  
حفظ تھے جو دل کو وہ دیواں کے دیواں کیا ہوئے  
چارہی دن میں ہوا تبدیل عنوانِ سخن  
اے زبانِ عشق تیرے عہدِ بیاں کیا ہوئے  
کچھ گل پڑ مردِ باقی ہیں فقط اب یادگار  
وہ منگوں کے پھلے پھولے گلستاں کیا ہوئے  
ایک صحرا سی نظر آتی ہے ہر سو زندگی  
وہ فریب آرزو کے کاخِ وایاں کیا ہوئے  
رفتہ رفتہ ہو گئے آلائشِ عصیاں کی نذر  
وہ عقیدے وہ اصولِ پاکِ یاں کیا ہوئے  
ہمت جوشِ جوانی بن گئی اب مصلحت  
کیا ہوئے دنیا سے وہ لڑنے کے پیاں کیا ہوئے

خونِ دل کی کیفیتِ سی میں روانی اور ہے

زندگی کچھ اور ہے خوابِ جوانی اور ہے

# تم مجھے بھول جاؤ گے

(۱) تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سکے گا عمر بھر آج کا جوشِ اضطراب  
آرزوؤں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب  
پھر کوئی دوست ڈھونڈ ہی لے گی نگاہِ انتخاب  
زیستِ زیست، دلِ ہر دل، اور شبابِ بھر شباب

عہدِ وفا ہے ایک خواب

تم مجھے بھول جاؤ گے

(۲) تم مجھے بھول جاؤ گے

جس کی تجلیوں سے تھی بزمِ امیدِ حشرِ خیز  
جس کے تبسموں سے تھا سازِ حیاتِ نغمہ ریز  
جس کے نفسِ نفس سے تھی محفلِ دوشِ مشکِ بیز  
رکھ کے کہو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہے وہی عزیز

دقت ہے کچھ عجیب چیز

تم مجھے بھول جاؤ گے

(۳) تم مجھے بھول جاؤ گے

رسم جہاں ہے انقلاب، دور کا نام کائنات  
دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکوں بھی دے حیات



آرزوؤں کی دل میں ہر ایک سچی ہوئی برات      ایک نگاہ اک اُمنگ، ایک اُمنگ، ایک اُت

ہستی عشق بے ثبات  
تم مجھے بھول جاؤ گے

(۴)  
تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں      تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں  
بن کے کھڑکون سادارِ غجراڑا نہیں      سنگِ لحد کو توڑ کر سبزہ کھاں اگا نہیں

غم کوئی لادوا نہیں  
تم مجھے بھول جاؤ گے

(۵)  
تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگارِ خسانہ شوق کو تم سجاؤ گے      پھر کسی بت کے واسطے فرشِ نظر بچاؤ گے  
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے      نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے  
تم مجھے بھول جاؤ گے

# دوشیزہ کا راز

آج کا دن زندگی میں ہے میری بہترین  
اس کو میں سب الگ دل میں کروں گی جاگزیں  
قدر کیوں اتنی ہے اس کی یہ بتاؤں گی نہیں  
یہ مگر سچ ہے دلاتی ہوں تمہیں اس کا یقین

دہریں جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی

گلشن جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی

تازگی بادِ صبا میں کل تلک ایسی نہ تھی  
آسماں پر یہ چمک میں نے کبھی دیکھی نہ تھی  
دل میں یہ ارماں نہ تھے ارماں میں گہمی نہ تھی  
ہاں مگر کل تک میں دل کی آرزو بھی نہ تھی

اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شباب آتا ہو کیوں

آج میں سمجھی کہ غنچہ پھول ہو جاتا ہے کیوں

آج کا دن یہ تو ممکن ہے کہ ہونا زہر  
نہم اس پر ہے یہ مانائیں نے موسم کا نکھار  
ہے نشاطِ قلب کا کچھ اور لیکن ذمہ دار  
راز اپنا میں نہیں کرنے کی ہرگز آشکار

بات یہ جھجکل کسی کو میں نے بتلائی نہیں

رازِ دواں ایسا ہے جس میں عیب گئیانی نہیں



میں سمجھتی تھی نہ کل تک مدعاے زندگی  
مجھ سے پنہاں تھی شبیہ جانفزاے زندگی  
میسے کانوں تک نہ پہونچی تھی نواے زندگی  
عشق نے کھولے نہ تھے بندِ قباے زندگی

دل مراد دنیا کی باتوں میں ذرا لگتا نہ تھا

آئینہ میں حسن تک اپنا بھلا لگتا نہ تھا

بے خبر فطرت سے اپنی خاطر معصوم تھی  
آرزو اپنی مجھے اتنی فقط معلوم تھی  
یہ جواک دل میں تڑپے کل تلک معدوم تھی  
کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اب حقیقت زیست کی مجھ پر ہویدا ہو گئی

کل تلک انکور تھی میں آج صبا ہو گئی

کل بھی دل سینہ میں تھا ہاں پہل پر خوش تھا  
کل بھی تھا مجھ کو مذاق زیست لیکن یوں نہ تھا  
کل تلک میرے صدف میں گوہر مکنوں نہ تھا

کوئی جادو تھا پیام دیدہ مجنوں نہ تھا

دل میں ہوک اٹھی لبوں پر مسکراہٹ آگئی

رُخ پہ رنگ آیا نگاہوں میں لگاوٹ آگئی

اب اُمنگیں اور ہیں جوشِ طبیعت اور ہے  
گلشنِ ہستی کی اب نظروں میں صورت اور ہے  
زندگی کی خوابِ اراں میں حقیقت اور ہے

گل کی نکمت اور ہے سبزہ کی زنگت اور ہے

کیا بتاؤں کون سا جلوہ مری آنکھوں میں ہے

اک نئی دنیا کا نظارہ مری آنکھوں میں ہے

مجھ سے کہتی ہیں مری ہم جو لیاں اکثر یہی      مرد ہیں سائے کے سائے ہو نا، خود مطلبی  
آج ہے جس کی خوشامد اس سوکل ہے بے رخی      اُن کے بہکانے میں آتی میں مگر ایسی نہ تھی

یا تو اُن کے حسن میں میری سی رعنائی نہ تھی

یا کبھی ان پر کسی کی طبع یوں آئی نہ تھی

خوابش محبوب فطرت کا تقاضا ہے اگر      پردہ داری کس لئے جذبات کی ہر اس تہ  
اپنے دل کی آرزو میں کیوں چھپاتا ہے بشر      یا الکی کون سا الفت میں ہے ایسا اثر

تاب خاموشی نہیں اور فکر چپ رہنے کی ہے

شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے

لو نہ جانے کیا کہے جاتی ہوں اپنے جوش میں      میں نہیں ہوں غالباً اس وقت اپنے جوش میں

اب نہ آئے گی صدا میری کسی کے گوش میں      راز کو اپنے چھپاؤں گی لب خاموش میں

ہاں مگر جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی

گلشن جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی



# اقبال سے شکوہ

تو کعبہ کا دلدادہ تھا تو بت خانہ میں کیوں آیا  
 مے سے تجھ کو پرہیز اگر تھا مے خانہ میں کیوں آیا  
 گرتیری چشم باطن میں نورِ حسنِ صحرائی تھا  
 تو گلشن میں آکر پھر کیوں تجوِ نغمہ پیرائی تھا  
 ہندی ہونے پر ناز جسے کل تک تھا حجازی بن بیٹھا  
 اپنی محفل کا رند پرانا آج نسا زری بن بیٹھا  
 اے ببل چھوڑ کے شاخِ گل کیوں خارِ دُخس میں بیٹھا ہے  
 کیا ذوقِ اسیری ہے تجھ کو جو جا کے قفس میں بیٹھا ہے  
 محل میں چھپا ہے قفسِ حزیں دیوانہ کوئی صحرا میں نہیں  
 پیغامِ جنوں جو لایا تھا، اقبال وہ اب دنیا میں نہیں  
 اے مطرب تیرے ترانوں میں اگلی سی اب ہ بات نہیں  
 وہ تازگیِ تخیل نہیں بے سستگیِ جذبات نہیں

تو بھول گیا اپنے نغمے کچھ فرق مرے کانوں میں نہیں

تاثیر جو دل پر کرتی تھی وہ لے ہی تری تانوں میں نہیں

شوریدہ سری الفت کی گئی اب عقل کی ریزہ کاری

فرہاد کی بیتابی کے عوغ پر دیز کی حیلہ سازی ہے

میں جس کا جو یا ہوں گنجینہ میں تیرے گوہر وہ نہیں

سامان فریب عقل تو ہے جو دل میں چھپے نشرو نہیں

اس گلشن سے تجھ کو نسبت اب جز نگہ گلچیں نہ رہی

اب تیری زباں حق گو نہ رہی اب تیری نظر حق بیش رہی

تیرے جام دل کی صہبا اب کوثر میں تبدیل ہوئی

مذہب کے ایتھوں خون تری پاکیزگی تخیل ہوئی

افسوس کہ تیری فکر فلک پہما کا یہ انجہام ہوا

تو تو فردوس کا طائر تھا کیوں آکے اسیرِ دام ہوا

تو وہ قطرہ تھا جو اشکِ اربابِ نظر بن سکتا تھا

تو جا کے صدف میں کیوں بیٹھا جب یونہی گہر بن سکتا تھا



تیری چشم کو تہ میں ایماں کے سوا جلو اہی نہیں  
 جو نور دلِ انساں میں ہے غافل تو نے دیکھا ہی نہیں  
 اب ہندو اور مسلمان کی دنیا کو کون ضرورت ہے  
 مذہب آئندہ نسلوں کا نوعِ انساں کی خدمت ہے  
 جس کو ایماں کہتا ہے تو برون ہے تری نادانی کا  
 اللہ ترا کیا ہے اک نام فقط جہلِ انسانی کا  
 اپنی رسوائی کا باعثِ تعلیم یہ میں اور تو کی ہے  
 انسان کی ترقی کی دشمن تفریق یہ رنگِ بو کی ہے  
 میرا بس ہو تو ہر مسجد سے رے زمین کو پاک کروں  
 ہر مندر کو مسمار کروں ہر ایک کلیسا خاک کروں  
 مذہب کی مینا کے قابل اے زند تری صہبا ہی نہیں  
 پوشاک جو تو نے پہنی ہے قامت پہ تم سے زیبا ہی نہیں  
 اے محفل کو اپنا کر لے دیرینہ طرزِ سخن سے پھر  
 ہر لب پہ دعا آتی ہے یہی چھوٹے خوشید گہن سے پھر

# محبانِ وطن کا نعرہ

شہیدِ جگر لکھیں ہیں اسیرِ دُختِ تن ہم ہیں  
 ستارے کو ستارے آج عالمِ جتنا جی چاہے  
 ہمارے ہی لہو کی بوجھالے بجائے گی کشتیاں  
 ہمیں یہ فخر حاصل ہے پیامِ نور لائے ہیں  
 سلائے گی ہمیں خاکِ وطن آغوش میں اپنی  
 بنا لیں گے تیرے زمراں کو بھی ہم غیرِ محفل  
 نہیں تیشہ تو سر ٹکرا کے جوئے شیر لائیں گے  
 زمانہ کر رہا ہے کوششیں ہم کو بٹانے کی  
 نہ دولت ہے نہ ثروت ہے نہ عہدے نہ طاقت ہے

ہمارا جرم اتنا ہے ہوا خواہ چمن ہم ہیں  
 مگر اتنا کہے دیتے ہیں فرداے وطن ہم ہیں  
 ملے گا جس سے دوست کا پتہ وہ بیرہن ہم ہیں  
 زمیں پسے پہل چڑی ہو جس نے ڈکرن ہم ہیں  
 نہ فکرِ گور ہے ہم کو نہ محنتِ کفن ہم ہیں  
 بے اپنی مچا ہوں میں جس سالِ انجمن ہم ہیں  
 بیابانِ جنوں میں جانشین کو کہن ہم ہیں  
 پامانہیں جس کو وہ بنیادِ کسں ہم ہیں  
 مگر کچھ بات ہے ہم میں کہ جانِ انجمن ہم ہیں

ترے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمایا ہے

محبت ایک اپنی ہے ترا سارا زمانا ہے

فداے ملک ہونا حاصلِ قسمت سمجھتے ہیں      وطنِ بد جان دینے ہی کو ہم جنت سمجھتے ہیں



کچھ ایسے آگے ہیں تنگ ہم کُنج اسیری سے  
ہمارے شوق کی دستگی ہے دید کے قابل  
نگاہِ قہر کی مشتاق ہیں دل کی تمنا میں  
وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو اپنی جاں سے پیارا  
حیاتِ عارضی صدقے حیاتِ جاودانی پر  
بہیں معلوم ہے اچھی طرح تابِ جفا تیری  
غم و غصہ دکھانا اک دلیلِ ناتوانی ہے  
غلامی اور آزادی بس اتنا جانتے ہیں ہم

کہ اب اس سے تو بہتر گوشہ تربت سمجھتے ہیں  
پہنچتی ہے اگر ایذا اُسے راحت سمجھتے ہیں  
خطِ چینِ جبیں ہی کو خطِ قسمت سمجھتے ہیں  
نہ ہم مذہب سمجھتے ہیں نہ ہم ملت سمجھتے ہیں  
فنا ہونا ہی اب ایک رست کی عزت سمجھتے ہیں  
گمراہ سے سوا اپنی حدِ الفت سمجھتے ہیں  
جو ہنکر چوٹ کھاتی ہے اُسے طاقت سمجھتے ہیں  
نہ ہم دُرخ سمجھتے ہیں نہ ہم جنت سمجھتے ہیں

دکھانا ہے کہ لڑتے ہیں جہاں میں باؤنا کیونکر

بکھلتی ہے زباں سے زخم کھا کر مر حب کیونکر

## بیسوا

خوار ہوں بدنام ہوں، رسوا سرباز ہوں      خاطر نازک پہ اہل بزم کی اک بار ہوں  
کوئی مونس ہی نہیں جس کا میں وہ بیمار ہوں      میں وہ گل ہوں جو زمانہ کی نظر میں خار ہوں

اہل دنیا مجھ سے تم اتنے خا رہتے ہو کیوں؟

میں تو خود مظلوم ہوں مجھ کو بُرا کہتے ہو کیوں؟

سچ کہو تم نے کبھی اس بات کی پرسش بھی کی      قصہ غم میرا سننے کی کبھی خواہش بھی کی  
چشمِ رحمت میں مرے عیبوں کی گنجائش بھی کی      میرا دردِ دل سمجھنے کی کبھی کوشش بھی کی

قابلِ نفیریں ہمیشہ مجھ کو سمجھا ہی کیے

مجھ پہ انگشتِ حقارت تم اٹھایا ہی کیے

مجھ کو دیکھو میں تمہارے عیب کا پردہ رہی      آبرو والے رہو تم اس لئے رسوا رہی  
زندگی بھراک دلِ ہمدرد کی جو یا رہی      جائے عبرت ہے کہ میں مغل میں بھی تنہا رہی

جُز ہو سنا کی جہاں میں اور کچھ دیکھا نہیں

سینکڑوں عشاق کوئی چاہنے والا نہیں



کچھ غلط سمجھی ہے دنیا نے رواففت مری      دیکھتا کوئی نہیں محسوسِ مری  
 نورِ ظاہر میں نہاں ہے سوزِشِ فطرت مری      زندگی اس بزم میں ہر شمع کی صورت مری  
 شوق کی نظروں سے آخر تک مجھے دیکھا کیے

میں نے جل کر جان دی جلو اُسے سمجھا کیے

مجھ سی بد قسمت زمانے میں کوئی لڑکی نہیں      ماں کی الفت باپ کی صورت کبھی دیکھی نہیں  
 کون شے معصومیت ہے میں یہ سمجھی ہی نہیں      میرے عہدِ زیست میں دیا چٹھری نہیں

خاکِ دلوں میں گوہرِ فطرت مرا لٹا رہا

حسنِ میرا گاہکوں کی آنکھ میں تلتا رہا

جب مرادوں پر ذرا میرا شباب آنے لگا      اک ذرا نظروں میں میری جب حجاب آنے لگا  
 کچھ سمجھ میں جب تمنا کا حساب آنے لگا      جاگتی آنکھوں میں اک الفت کا خواب آنے لگا

مجمعِ عشاق میں سرگوشیاں ہونے لگیں

کھل گیا نیلام میرا بولیاں ہونے لگیں

حسن کو تسخیر کرنے عشق بد ہیں آگیا      اپنی نظروں میں لیے پیغامِ شیریں آگیا  
 بواہوسِ صیاد لے کر دامِ زریں آگیا      گل ابھی کھلنے نہ پایا تھا کہ گلچیں آگیا

آنکھ جب کھولی تو دیکھا آبرو باقی نہ تھی



دقت جب کھلنے کا آیا گل میں بوباتی نہ تھی

جب مجھے حسن و جوانی سے دل اُن کے بھگئے      یا جب اپنا نام و مال و زور و زرب سب ہر گئے  
اپنے اپنے عیب سے میرے ذمے دھر گئے      مجھ کو میرے چاہنے والے ہی رسوا کر گئے

بارِ عصیاں ایک عالم کا مری گردن پہ ہے

داغ یہ میرا نہیں ہے جو کے دامن پہ ہے

دہر میں سب بڑا مجرم جو ہے وہ مرد ہے      بیوفائی میں ہے یکتا دلبری میں فرد ہے  
لب پہ ہے اظہارِ بیتابی گردِ دل سر دے      بے مروت، خود غرض، پیاں شکن بید دے

آہ از تیرِ جفا ہے اُلفتِ بیباکِ اُد

ہم جو مانچیں صد ہا بستہ فتراکِ اُد

مجھ سے اے پردہ نشیں حالت تری بہتر نہیں      گھر میں رہ کر بھی ترا مردوں کے دل میں گھر نہیں  
آشنا پرواز کی لذت سے تیرے پر نہیں      مے سے پر ہو کر بھی گردش میں ترا سا غنیمت نہیں

آبرو میں نے تو کھوئی اب دوانے کیلئے

تو نے آزادی بھی کھودی آشیانے کیلئے

مثل تیرے میں اسیرِ حلقہ زنجیر ہوں      عورتوں کی بے کسی کی میں بھی اک تصویر ہوں  
رحم کے قابل ہوں میں شرمندہِ تقصیر ہوں      مجھ سے یوں نفرت نہ کریں بھی تری ہمیشہ ہوں



گوہرِ نسوانیت کے کچھ نشاں مجھ میں بھی ہیں  
عیب ہیں مجھ میں جہاں کچھ خوبیاں مجھ میں بھی ہیں

اپنے ہاتھوں اپنی ہستی کو مٹانا مجھ سے سیکھ

ہنستے ہنستے آگ دامن میں لگانا مجھ سے سیکھ

سوزِ خاطر کو زمانے سے چھپانا مجھ سے سیکھ

سینکڑوں غم لیکے دل میں سکرانا مجھ سے سیکھ

زندگی اپنی مجھے گواک نظر بھاتی نہیں

میری پیشانی پہ بھولے سے شکن آتی نہیں

اُس کی درگاہِ کرم برائیک سائل میں بھی ہوں

گو کہ ہوں جامِ شکستہ زیبِ محفل میں بھی ہوں

اپنے ساتی کی نظر میں ظلمتِ قابل میں بھی ہوں

درد سے واقف ہوں ہیں بھی صاحبِ دل میں بھی ہوں

مجھ میں اور تجھ میں تجلی ہے وہی ستور ایک

شمعِ محفل اور چراغِ خانہ میں ہے نور ایک

# انقلابِ زندہ باد

شوقِ ہوا بے حجاب      ختمِ ہوا دورِ خواب  
اگیا روزِ حساب      قوم کا چمکا شباب

زندہ باد انقلاب

انقلابِ زندہ باد

سُرخِ عنوانِ ما      جذبہٴ پنهانِ ما  
ہم دل و ہم جانِ ما      گوہرِ دامنِ ما

آیتِ ایسانِ ما

انقلابِ زندہ باد

فتنہ و شرِ تباہ کے      دو قسرتا بہ کے  
طاعتِ زرتا بہ کے      خونِ ہنرتا بہ کے

زیرِ وزرتا بہ کے

انقلابِ زندہ باد



کب تک اسیرِ محن      کو بہنِ خستہ تن  
 خسرو بہرِ مکر و فن      خندہ زن و کام زن  
 طرحِ جہان برنگین  
 انقلابِ زندہ باد

جہل و کدورتِ مٹا      شان و رعوتِ مٹا  
 جوشِ خصومتِ مٹا      ز عسیمِ حکومتِ مٹا  
 رنج و صعوبتِ مٹا  
 انقلابِ زندہ باد

دورِ ہوسب ایک بار      تفقیرِ روزگار  
 مفلس و سرمایہ دار      بندہ و با اختیار  
 کشمکشِ گیر و دار  
 انقلابِ زندہ باد

توڑ پھرانَا نظام      دائرہِ خاص و عام  
 بندشِ قوم و مقام      دے یہ جہاں کو پیام  
 لے کے اخوت کا نام

انقلاب زندہ باد

پھسے رنگا اک چمن سرود گل و یاسمن  
قمری شیریں دہن جب ہو وہاں نغمہ زن  
گو بجے فضائے وطن

انقلاب زندہ باد

صبح ہو جب آشکار از طرف کوہ سار  
گل کو سنا کے ہزار یہ خبر خوشگوار  
وعدہ فصل بہار

انقلاب زندہ باد

سہل کن مشکلات قوم کی راہِ نجات  
دہر کا رازِ حیات فلسفہ کائنات  
لاکھ سخن ایک بات

انقلاب زندہ باد

---



# بہار کی رات

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی  
دل میں کھلی ہے چاندنی رات بھی ہے بہار کی

(۱)

چشمہ عشق بھی اگر	موج زناں رہے دمام
پہنچے نہ کچھ اسے ضرر	از گزرِ صبح و شام
پھر تو ضرور ہر بشر	بن کے ہے غلامِ عشق
اپنی حیات و جاہ و زر	دفع کرے بہ نامِ عشق
ایک ہی زنگ پر گر	سوزشِ اندروں نہیں
تاب و تبِ غمِ جگر	بے خبرِ سکوں نہیں

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

جب ہوئے یار دود جدا ^(۲) نالہ کنان و اشک بار

سمجھے کہ زخیم وہ لگا اب نہ بچے گی جان زار

جب گئے چند دن گزر آپ قرار آگیا

جس پہ فدا تھی جاں نظر گرد ہی یار آگیا

اب وہ دل میں جوش ہے اب وہ لب پہ آہ ہے

آتشِ جاں خموش ہے شوق بھی کم نگاہ ہے

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی



مل گئے دو حبیب جب      پڑھنے لگے وہ بابِ عشق  
 صبح و ساد روز و شب      حفظ ہوئی کتابِ عشق  
 ہو گئی سیرِ جب ہوس      کرنے لگے وہ خونِ عشق  
 بن گیا آشیاں قفس      ختم ہوا جنونِ عشق  
 زیت کے سانحات میں      رو نہ سکا خمِ عشق  
 کشمکشِ حیات میں      خاک ہوئی بہارِ عشق

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آمری جانِ جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

بنتے ہیں جو فنا شعار      کہتا ہوں ان سب صاف صاف

قول کا ان کے اعتبار      مجھ کو نہیں خطامعات  
 ایک سے تا بہ زندگی      عشق بشر کی خو نہیں  
 ایک خدا کی بندگی      مذہبِ آرزو نہیں  
 شوق میں جب ہوس نہیں      پھر وہ نہیں عیسای عشق  
 تاب کن نفس نہیں      طائرِ بے قرار عشق

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہودہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی  
 دل میں کھلی ہے چاندنی رات بھی ہے بہار کی

---



# ہماتنا گاندھی کا خیمہ

یہ کس کی زیارت کا ہیں آج شرف ہے؟  
تعلیم میں کس ہستی اعظم کی یہ صف ہے؟  
کیوں آج مرے لب پہ صداقت کا حلف ہے؟  
کیا رئے سخن حضرت گاندھی کی طرف ہے؟  
نکلے گی جو دل سے میں وہی بات کہوں گا

آج اپنے تصور سے ذرا کام نہ لوں گا

اے طبع تکلف ترا نبھنے کا نہیں آج  
اندازِ بیاں تیرا پینے کا نہیں آج  
جُز رنگِ صداقت کوئی جمنے کا نہیں آج  
مضمون کوئی الفاظ میں چھپنے کا نہیں آج

سب سازِ الگ زینتِ تقریر کے رکھ دے

آج اپنے کیلجے کو فقط چپ کے رکھ دے

آمد ہے تری آج دشمن میں ہمارے  
ہر چار طرف جشن ہے گلشن میں ہمارے

جو داغ تھے اب پھول ہیں دامن میں ہمارے  
اندازِ ترانے کا ہے شبنم میں ہمارے

سینوں میں ہمارے ہے کبھی فخر کبھی شرم

گہ تیری طرف چشم ہے گہ اپنی طرف چشم

لذت تری باتوں میں ہے صہبائے وطن کی      ہونٹوں پہنسی ہے گلِ رعنائے وطن کی  
آنکھوں میں تگلی سی ہے فردائے وطن کی      تو ایک جھلک ہے رخِ زیبائے وطن کی

ہستی پہ تری ناز ہو جتنا ہمیں کم ہے

اس ملک کی قسمت ترے ماتھے پہ رقم ہے

تو معنی انساں ہے حمیت کی ہے تصویر      تو شرحِ مجتہد کی، اخوت کی ہے تفسیر  
امید وطن کی تری ہمت پہ ہے تعمیر      تو قوم کی تدبیر تو ملک کی تقدیر

آنکھوں میں نہاں ہیں تری جلوے ابھی کچھ اور

برسے ہوئے ہا دل میں ہیں قطرے ابھی کچھ اور

اس خاک کو عزت ہے ترے نقشِ قدم سے      صحرائے وطن رشکِ چین ہے ترے دم سے  
بڑھ کر ترا تیرے کسی قیصرِ جسم سے      تو اپنے لئے کیا ہے یہ پونچھے کوئی ہم سے

از تو ہمہ دیوانگی محفلِ ماہست

تو شیشہ و تو ساغر و تو بادہ و تو مست

یاروں کو ابھی خواہشِ انعام بہت ہے      کم حبِ وطن ہے ہوسِ نام بہت ہے  
دیوانگیِ عشقِ بد انجسام بہت ہے      شورِ یدگیِ دولہِ خسام بہت ہے

ہر لب پہ نقطہ اپنی ستائش کا سخن ہے



ہر پھول سمجھتا ہے وہی نازِ چمن ہے

تو نے یہ سبقِ خدمتِ قومی کا سکھایا      جوں سے کہا پہلے اُسے کر کے دکھایا  
یوں عشقِ زبانی تو بہت سب نے بتلایا      ہاں وقت پڑا جب تو توہی سامنے آیا

تیرا سا ہمیں چاہنے والا نہ ملے گا

ہمت کا دھنی قول کا سچا نہ ملے گا

تو ہر برتا رہا دشمن کی جفا پر      صدمے تجھے کیا کیا ہوتے غیروں کی خطا پر  
آیا نہ کبھی حوتِ ترے صدق و صفا پر      ہستی تری تفسیر ہے آئینِ دُفا پر

تو اپنے عذو سے بھی کدورت نہیں رکھتا

پیمانہ دل جُزمِ الفت نہیں رکھتا

اک زلیست وطن کیلئے قربان کی ساری      اک زندگی انسان کی خدمت میں گزاری  
پلہ ہے تری ذات سے اس ملک کا بھاری      مغرب سے کوئی جا کے کہے بات ہماری

تہذیب میں تیری ہے بشر بھی کوئی ایسا

سہ تیرے خزانے میں گم بھی کوئی ایسا

# موتی لال نہرو

موجزن ہونے لگا تھا جب ذرا دریائے قوم      کچھ اثر جب کر چلا تھا نشہ صہبائے قوم  
جب نظر آنے لگی تھی منزل فردائے قوم      اٹھ گیا دنیا سے اپنا رہنما لے دے قوم

پھول جب کھلنے کو تھے صحنِ چین ویراں ہوا

ہراپنا جب سحر ہونے کو تھی پنہاں ہوا

ہم نے تیرے واسطے سجدے کیے زاری بھی کی      دست بستہ التجائے رحمت باری بھی کی  
دوستوں نے ہو سکی جو ناز برداری بھی کی      موت سے لڑنے کی تو نے آپ تیاری بھی کی

سب مگر بے سود نیت آسماں کی اور تھی

مصلحت اس کا رسا زرد جہاں کی اور تھی

اپنے خوں سے لگھ گیا تو سرخی عنوانِ قوم      دھو گیا اپنے عمل سے دفترِ عصیانِ قوم  
آفریں صد آفریں ہمت پہ تیری جانِ قوم      مٹ کے راہِ قوم میں پورا کیا پیماںِ قوم

جان دینی ملک پر مرکب ہمیں سکھلا گیا

موت میں بھی ایک شانِ زندگی دکھلا گیا



جب مرتب ہوگا افسانہ تراہند دستاں      نام نہر و سرخ حرفوں میں رقم ہوگا دہاں  
جہدِ آزادی کی دو جلدوں میں ہوگی اُستاں      یعنی تیری اور جواہر کی سوانح عمریاں

کچھ تری باتیں ہیں کچھ تیرے سپر کا ذکر ہے

قوم کی تاریخ بھی تیرے گھر کا ذکر ہے

ماؤں سے پوچھیں گے جب بچے وطن کے ہونہاں      ہند نو کا کون تھا پہلا مدبر باوقار

نقش کس کا اپنے سینوں میں بنائیں پایدار      یک زباں ہو کر وہ تیرا نام لیں گی بار بار

مے ہے گی سب کے پیماؤں میں تیرے جام کی

مہر ہوگی سکہ قومی پہ تیرے کز نام کی

مثل تیرے راب رموزِ سلطنت سمجھے گا کون      ہاتھ نہیں قوم پر تیری طرح رکھے گا کون

نقدِ جوشِ دل عیارِ قوم پر پرکھے گا کون      طاقت پر خواہش پر دازیں تو لے گا کون

تو ہی اک محرم تھا سب کے پردہ ہائے ساز کا

نغمہ سارا تھا تری گونجی ہوئی آواز کا

تیری فطرت میں نہاں تھا کون سا ایسا گھر      ہاتھ جس دزدہ پہ رکھا وہ ہوا رشکِ قمر

بن گیا کھڑ بھی تیرے جسم پر ملبوس زر      عیب خوبی بن کے کھلتے تھے ترے انداز پر

اک اداے دلبری تھی فتنہ سامانی تری

ایک شانِ خسروی تھی چینِ پشانی تری

یوں طبیعت میں تری کیا کیا اُبال آتا نہ تھا      بحث میں کیا کیا تجھے غیض و ہلال آتا نہ تھا

ہاں مگر دل میں کبھی تیرے کمر لال آتا نہ تھا      خاطر نازک کے آئینہ میں بال آتا نہ تھا

ایک ہی چھینٹے میں سب گردِ کدورت چل گئی

اک گھٹا آئی، گھری، گرجی، برس کر کھل گئی

اپنے زخموں کے لئے تو طالبِ مرہم نہ تھا      جز خیالِ تو تیرے دل میں کوئی غم نہ تھا

بے خبر فکرِ وطن سے تو کبھی اک دم نہ تھا      ہم کو ایک ایک دم ترا اک زندگی سِکھ نہ تھا

تیرے خُم میں چار قطروں سے سوا باقی نہ تھا

ہاں مگر اُن کا بدلِ محفل میں اے ساتی نہ تھا

کون کتنا ہے ہمیں اس سانحہ کا غم نہیں      موت تیری اک بلاے ناگہاں سے کم نہیں

جہدِ آزادی میں لیکن فرصتِ یک دم نہیں      ہاں صفِ میدان کے شایاں محفلِ ہم نہیں

اپنے سینوں میں ابھی جوشِ تمنا ہے دی

چشمِ پرہیزگار مگر تابِ تقاضا ہے دی



عہدِ حبِ قوم کا باندھا ہے دل سے استوار      اب تو آزادیِ مقدر میں ہے یا کبجِ مزار  
آ رہے ہیں لفظ یہ اپنی زباں پر بار بار      پڑھ کے تیری لاش پر جاتے ہیں سوئے کارزار

شد فدا بر ملک تا نامِ وطن پایندہ باد  
مردِ میرِ شکرِ ما، میرِ شکرِ زندہ باد

---

1934



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. 1957

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

تو خفا اور بہار کے دن ہیں  
 حسن کی سادہ لوحیاں ہیں ابھی  
 گل غنیمت سمجھ یہ شورِ چمن  
 عہدِ شوخی کسی کا ختم ہوا  
 ارے ظالم یہ پیار کے دن ہیں  
 عشق پر اعتبار کے دن ہیں  
 پھر سکوتِ ہزار کے دن ہیں  
 نگہِ شرمسار کے دن ہیں  
 پھر شکستِ خار کے دن ہیں  
 ہم ہیں اور انتظار کے دن ہیں  
 قلب پر اختیار کے دن ہیں  
 وہ جو خونِ بہار کے دن ہیں

اب تو بھولو حدیثِ دل ملاً

یا دہر دردگار کے دن ہیں



جل بھی جب شمعِ دل پیغامِ شام آیا تو کیا  
 مرچکی جب پیاس ساقی لیکے جام آیا تو کیا  
 تابِ جلوہ بھی تو ہودہ سوئے بام آیا تو کیا  
 چشمِ موسیٰ لے کے عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا  
 کر دیا اک بار اس کا پیکرِ خاکی تو سرخ  
 خونِ دل گر خنجرِ قاتل کے کام آیا تو کیا  
 مدعاے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ  
 میسر ہو مٹوں تک سوالِ ناتمام آیا تو کیا  
 اک نگاہِ خاص کا طالب ہوں تجھ سے ساتیا  
 جامِ مے مجھ تک بہ طرزِ فیضِ عام آیا تو کیا  
 گر چکی اک بار جب بجلی نگاہِ شوق پر  
 طور کی چوٹی سے پھر کوئی پیام آیا تو کیا  
 منزلِ گورِ غریباں کے نہ جاگے کچھ نصیب  
 صحنِ گلشن میں کوئی محشرِ خرام آیا تو کیا

ظنِ سائل بھی بدل اے رحمتِ سائل نواز  
 مے سے پُران کانپتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا  
 پڑے تیرے ذکر سے اپنی حدیثِ زندگی  
 اس میں بھولے سے کہیں دل کا بھی نام آیا تو کیا  
 وہ نگاہِ تلخ جب خونِ تمنا کر چسکی  
 پھر تصور میں کوئی شیریں کلام آیا تو کیا  
 خونِ دل ضائع نہ ہو مجھ کو تو اتنی فکر ہے  
 اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا  
 ہیں ابھی خاکسترِ ملا میں کچھ چنگاریاں  
 شعلہ ہستی قریبِ اختتام آیا تو کیا

---



(۳)

یہی اک حُبِ قومی کا اصولِ مختصر جانا  
 وطن کے واسطے جینا نہ جی سکتا تو مر جانا  
 دفا سے دل نہ باز آنا، جفاؤں سے نہ ڈر جانا  
 نہ جینے دے تجھے دنیا تو مٹ کر نام کر جانا  
 کسی بیکس کی تربت ڈھونڈنے کو رِغریباں میں  
 جدھر کوئی نہ جاتا ہو اُدھر بھی اے نظر جانا  
 ہر اک صورت پہ دھوکا کھا رہی ہیں تیری صورت کا  
 ابھی آتا نہیں نظروں کو تا حدِ نظر جانا  
 اسی کا نام جینا ہے جگرخوں ہو تو ہو جائے  
 نقوشِ دہریں اک خاص اپنا رنگ بھر جانا  
 وہی میں ہوں، وہی دل ہے، وہی نایاں ملا  
 زمانہ کو فقط اک بات آتی ہے گزر جانا

(۴)

ہر شور و شریحیات سے بطن بنا دیا  
 گھمائے شوق پہر بھی سماے نہ چشم میں  
 لے ہی لیا اسیروں نے دیوانگی سے کام  
 وہ سنگدل میں نالہ بلب، عشق زندہ باد  
 اہل جہاں کی تنگ روی بھی عجیب ہے  
 یہ کس نے مسکرا کے نظر کی مری طرف  
 ہاں صبر خوب چسپڑ ہے مانا گریہ کیا  
 میری نگاہ و شوق کی بے باکیاں نہ پونچھ  
 دنیا کو اہل امن نے مدفن بنا دیا  
 حالانکہ ہر نگاہ کو دامن بنا دیا  
 زنداں میں سر کو پھوڑ کے وزن بنا دیا  
 آہن کو موم، موم کو آہن بنا دیا  
 جادہ سے جو ہٹا اُسے رہن بنا دیا  
 ہر وادی حیات کو ایمن بنا دیا  
 اپنے ہی دل کا خود مجھے دشمن بنا دیا  
 تیسرے ہر اک حجاب کو حلین بنا دیا

اظہارِ دردِ دل کا تھا اک نام شاعری

یا رانِ بے خبر نے اُسے فن بنا دیا



(۵)

فرقت میں دل کو ہم یوں ہی بہلائے جاتے ہیں  
 یہ تیری بزم اور ترا ندوں سے یہ سلوک  
 یہ کہتے جاتے ہیں کہ نہ لاؤ گے تاب دید  
 پہلے تو تنگ تھے مرے ناؤں سے ہم نشین  
 اپنا ہی غم فقط ہو تو ممکن ہے جھیل لیں  
 ہاں ایک بار اور الٹ دو نقابِ رُخ  
 یونہی تھا کون اہل ترے در کا ڈھونڈنا  
 جھوٹی تسلیوں کی کوئی انتہا بھی ہے  
 تاکیدِ ہوش لب سے کیے جا رہے ہیں او

کیوں بے قرار ہے وہ ابھی آئے جاتے ہیں  
 ایک ایک بوند کے لیے ترسائے جاتے ہیں  
 رُخ سے مگر نقاب کو سر کائے جاتے ہیں  
 اب چپ جو ہوں تو اور بھی گھبرائے جاتے ہیں  
 ہم اک جہاں کے درد پہ پڑ پائے جاتے ہیں  
 بوجھ کر اپنے ہوش میں ہم آئے جاتے ہیں  
 اور اس پہ جان بوجھ کے بہکائے جاتے ہیں  
 بچے بھی اس طرح نہیں بہلائے جاتے ہیں  
 آنکھوں سے اک شراب سی برائے جاتے ہیں

ہاں جانتے ہیں حضرت ملا کو خوب ہم  
 شاعر تو وہ نہیں ہیں پہ بہلائے جاتے ہیں

(۶)

ہم جہاں ڈوبے دیں پر رہ گئے	عمر کے دریا کے دریا بہہ گئے
چاہتے تھے چپ رہیں اور کہ گئے	لب سے آنکھیں ملا کر رہ گئے
میسے نغمے لب تک آ کر رہ گئے	تم نے چھیڑا ہی نہ سازِ التفات
کیسے کیسے کا رخ اراں ڈوہ گئے	دل میں آئے غم کے ایسے زلزلے
وہ بھی سہہ لیں گے جو یہ غم سہہ گئے	فکرِ عقبے اور اس دنیا کے بعد
ہائے وہ ساغر جو رکھے رہ گئے	مے کشوں نے پی کے توڑے جامِ مے

نالہ ملا سے دنیا گونج اٹھی

اور نغمے دل ہی دل میں رہ گئے



(۷)

ظالم مری حیات کا دورِ شباب ہے  
 ہاں ہاں تری جفا پہ بھی جینے کی تاب ہے  
 اتنا بھی شک نہ میری محبت پہ کیجئے  
 یہ میں بھی جانتا ہوں زمانہ خراب ہے  
 کانٹے سے کم خلش میں نہیں وہ نظر مگر  
 جس کی جگہ ہو دل میں وہ کانٹا گلاب ہے  
 پھر غرقِ بحرِ یاس ہوئی کیا کوئی اُمنگ  
 چھوٹا سا ایک سطحِ نظر پر حساب ہے  
 نرمی سے دل کو چھیڑ ذرا سختی حیات  
 پہلا ابھی فریبِ تمنا کا خواب ہے

(۸)

کون سی تصویرِ ماضی سامنے آئی نہیں  
 اک مرقعِ زیت کا ہے شامِ تنہائی نہیں  
 اشک بن کر آئی ہیں وہ التجا میں چشم تک  
 جن کے کہنے کے لئے ہونٹوں میں گویائی نہیں  
 حسن کے بازار میں ہوتی نہیں کچھ اس کی قد  
 سکّہِ اُلفت پہ جب تک تھر سوائی نہیں  
 پیس کی تیلیاں سب شاخِ گل بن جائیں گی  
 جو نظریں ہے ابھی تک وہ بہار آئی نہیں  
 عفو کے قابل ہے کیشِ مے کشاں میں ہر خطا  
 ہاں نہیں کوئی تو اک جسمِ شکیبائی نہیں  
 شمع پھر رکھتے ہیں ملا میسر آگے بزم میں  
 کیا ابھی دنیا مرے نالوں سے اکتائی نہیں



( ۹ )

چلتی ہے بادِ حشر یوں دل کی سرزمین پر  
 تنہم مُراد کوئی جہت نہیں کہیں پر  
 دل میں جہاں کھٹک سی رہ رہ کے ہو رہی ہے  
 شاید رُکی تھی دم بھران کی نظر یہیں پر  
 عرشِ بریں پہ چمکا آج اور اک ستارہ  
 کس نے خلوصِ دل سے سر رکھ دیا زمین پر  
 راہِ طلب میں ملا اس دُھن میں بڑھ رہا ہے  
 آخر ملیں گے جا کر ارض و سما کہیں پر

(۱۰)

دل ہے اک دولت مگر درد آشنا ہونے کے بعد  
 اشک موتی ہیں مگر غم کی جلا ہونے کے بعد  
 اپنے ہی جلووں کو باطل سے کیا منسوب خود  
 پر وع داری نے کسی کی خود نما ہونے کے بعد  
 گونجتی ہے یادِ اراں کی صدائے بازگشت  
 بے صدا ہوتا نہیں ل بے صدا ہونے کے بعد  
 تابہ دامن آئی اک بے رنگ سی پانی کی بوند  
 تھا ہی کیا آنسو میں صرف التجا ہونے کے بعد  
 مدعا سے دل نہ پونچھو ڈال کر ابرو پہ بل  
 التجا آتی ہے لب تک آسرا ہونے کے بعد  
 وہ لیے کشتی لب ساحل ہے ملا منتظر  
 کون کب آداز وے شل دست دپا ہونے کے بعد



# جواہر لال نہرو

(۱۹۳۶ء میں کانگریس کا انچاسواں اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا جس کے صدر

پنڈت جواہر لال نہرو دوبارہ منتخب ہوئے تھے وہ اسی وقت یورپ پلٹ کر آئے تھے

وطن میں کون سرورِ چین پھر بن کے آتا ہے      چین کی سمت ارمانِ چین پھر بن کے آتا ہے

رُخِ غم پر بٹسم کی کرن پھر بن کے آتا ہے      سوئے یعقوب بجے پر بن پھر بن کے آتا ہے

حکومت نے کیا تھا قید جس کو سرگراں ہو کر

وہی یوسف پھر آتا ہے امیرِ کاراں ہو کر

یہ جس کیاری کا گل ہے اس کی پچانی ہوئی ہو      ہمک بھیلی ہوئی اس کی چین بھریں ہر اک ہو

خزاں کے دورِ حاضر میں یہی تسکین کا پہلو ہے      یہی جانِ گلستاں ہے اسی کا نام نہرو ہے

دلوں پر نقش ہے اس کا زبانوں پر وظیفہ ہے

یہی وہ نام ہے جس کے سہائے قوم زندہ ہے

تری فرقت میں رنجیدہ تھے یارانِ کہن سارے      ترانے بھولتے جاتے تھے مرغانِ چین سارے

لگے تھے جھلملانے سے چراغِ انجمن سارے      تری آواز کے تھے منتظر سازِ وطن سارے

ترا مغل میں آنا تھا کہ پھر منہ میں زباں آئی

رگوں میں پھر لہو دوڑا تن بیجاں میں جاں آئی

تمہے دل میں ٹپ ہے ایک سوزِ غیر فانی کی نظر میں اک تجلی ہے شعاعِ زندگانی کی

ہنسی ہلکی سی ہونٹوں پر امیدِ کامرانی کی قسم کھاتا ہے فردائے وطن تیری جوانی کی

انہیں ہاتھوں کھلے گا اک اک ن بابِ آزادی

تری صورت میں دکھایا ہو وطن نے خوابِ آزادی

نہیں رکھنے کا تو پائے جفا پر فرقِ حریت ستمگاری کے بیڑوں کو کیا ہے غرقِ حریت

تمہے خوں میں سرایت کر گئی ہے برقِ حریت وطن کو تو بنا دے گا کسی دن شرقِ حریت

تو ہی اس دورِ طوفان میں ہوا پناہِ آزادی

تمہے قالب میں کھنچ کر آگئی ہے روحِ آزادی

قریبِ اختتام آنے لگا ہے دورِ بربادی مرے کانوں میں آتی ہے صدائے نغمہِ شادی

کہیں روکے سے رُک سکتی ہو اب تعمیرِ آزادی ہر اک زنداں میں رکھ آیا ہو تو اک سنگِ بنیادی

تمہے نقشِ قدم ہیں رزمگاہ کے چپہ چپہ پر

تمہے ایثار کی مہریں لگی ہیں فترہ ذرہ پر



# فطرتِ آزاد

مسکن ہے خاک میرا خود خاک سر بسر ہوں  
 دامِ حیات میں اک مرغِ شکستہ پر ہوں  
 پالا ہوا ہوں لیکن تاروں بھکے فلک کا  
 اس تیرہ خاکداں میں اک جلوۂ سحر ہوں  
 ہوں مہشتِ خاک لیکن فردوسِ در نظر ہوں

١٩٣٤



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱) وہ غمِ جاں فرادیا تو نے  
 کر کے روشن چراغِ اشکوں کے  
 دل کا ہر تار لرزہ بر اندام  
 اپنی ہی بات اور کہہ نہ سکوں  
 کیا میں سمجھوں سوالِ دل کا خوا  
 لطفِ احباب تک سے دل پر بار  
 آنکھ جس کی جہاں لگی غمِ رست  
 تب کہیں لب تک آئی دل کی بات  
 پیاسِ حشیمِ کرم بھجائی خوب  
 مجھ سے لے کر مرا سکون و قرار  
 گم تھا جو سازِ دل کے تاروں میں  
 وہی نغمہ سنا دیا تو نے

مجھ سے جب تک ملا نہ تھا ملا

کیا تھا اور کیا بنا دیا تو نے



ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم نہ تمہیں بھلا سکے  
 کوئی کمی ہمیں میں تھی یاد تمہیں نہ آ سکے  
 زیست کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے  
 لب سے ہنسنے ہزار بار دل سے نہ مسکرا سکے  
 نام ترا کیا ہے نقش میں نے اسی دعا کے ساتھ  
 دل سے نہ مٹ سکے کبھی لب پہ کبھی نہ آ سکے  
 پاس کا خیر ذکر کیا دور بھی اُس کو ناگوار  
 ہم تو حریم دوست میں کوئی جگہ نہ پا سکے  
 میری انہیں کھلی ہوئی آنکھوں میں ایک خواب ہے  
 کاش کہ اس کی اک جھلک تیری نظر بھی پا سکے  
 حشر عشق پر ہمیں صبر کبھی نہ آ سکا  
 دل کو تو غم بنا لیا، غم کو نہ دل بنا سکے  
 قفل سا اک زباں پہ تھا، آنکھ میں کچھ نمی سی تھی  
 ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہہ گئے یا چھپا سکے

اپنے ہی شوق کی خطا، اپنی ہی آنکھ کا قصور  
 وہ تو اٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر اٹھا کے  
 جب ہمیں مٹ گئے تو پھر تیری جفا کا لطف کیا  
 ناز اسی قدر روا جتنے کوئی اٹھا کے  
 اور تو تیرے عشق میں ہم نے کوئی کمی نہ کی  
 اتنی خطا ضرور کی ہنس کے نہ چوٹ کھا کے  
 عشق اگر کیا تو دیکھ عشق کی آبرو نہ جائے  
 ہوش نہ کھو، جو کھو تو یوں ہوش میں پھر نہ آ کے  
 ملا آ رہے یہ کیا کیا عشق اور اس صنم سے عشق  
 آگ لگا تو وہ لگا جس کو کبھی بجھا کے



(۳)

چھکے دنیا سے سوا دلِ خاموش میں آ

آہساں تو مری ترسی ہوئی آغوش میں آ

اور دنیا میں کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں

اے مرے دل کی تمنائیں خاموش میں آ

مے رنگیں پس مینا سے اشارے کب تک

ایک دن ساغرِ رندانِ بلا نوش میں آ

عشق کرتا ہے تو پھر عشق کی توہین نہ کر

یا تو بیہوش نہ ہو، ہو تو نہ پھر ہوش میں آ

تو بدل دے نہ کہیں جو ہر انساں کا بھی رنگ

اے زمانے کے لہو دیکھ نہ یوں جوش میں آ

دیکھ کیا دام لگاتی ہے نگاہِ ملا

کبھی اے غنچہ تر دستِ گلِ افروش میں آ

( ۴ )

بٹا بھی ہیں تو رہے گا غم وطن باقی  
 رہی اگر یہی تفریق تو دمن باقی  
 فردغ محفل ماضی کی یادگارِ خموش  
 ادائے عرضِ تمنا میں رُک رہی ہے زباں  
 نظامِ دہر کی بنیاد اس اصول پہ ہے  
 عمل عمل ہی رہے گا صلہ ملے نہ ملے  
 سیاہ خانہ دل کی طرت بھی بزمِ نواز  
 یہی ہے رسمِ چمن گل نہ کر صبا سے گلہ  
 وہ کب کے بزم میں آئے بھی اور چلے بھی گئے  
 نہیں ہے دل میں تمنا تو کیوں ہے ناکامی  
 کہ آفتاب تو غائب ہے اور گہن باقی

وہ صدق دل سے کرے لاکھ عذرِ سخن

ہے پھر بھی بزم کو ملا سے حسنِ ظن باقی



( ۵ )

یوں ہی اٹھ جانے کا میں اے ساقی محفل نہیں  
 بے قراری سی تمنا میں اگر شامل نہیں  
 وہ تغافل کیش اُلفت سے کبھی غافل نہیں  
 کون مانے گا یہی دل مرکزِ احساس تھا  
 وہ تغافل کی نظر جانِ توجہ بن گئی  
 خوب ہے ضبط تمنا ہاں مگر کچھ حد بھی ہے  
 اشک تو وہ ہے جو دامن کو بنائے لالہ زار  
 رہر و صادق اٹھاتا ہے قدم کس شوق سے

یا تو بھر سا غم را یا کہدے اس قابل نہیں  
 دل تو ہے لیکن مذاقِ عشق کے قابل نہیں  
 التجانا کام دل کی سعی لا حاصل نہیں  
 یہ جو اب پتھر کے جانیکے بھی قابل نہیں  
 میں نے یہ ظاہر کیا جیسے کہ میں ماہل نہیں  
 اب تو مدت سے نظر تک رازدارِ دل نہیں  
 آستیں کا داغ بن جانا تو کچھ مشکل نہیں  
 ہاں مگر جب تک نظر کے سامنے منزل نہیں

اک جنوں ہے عشق ملا اور اک دھوکا ہے حسن

یہ سمجھ کر بھی تو آساں زیست کی مشکل نہیں

( ۶ )

بس شرط ہے اتنی کہ ہم آواز کوئی ہو  
 میں نغمے سناؤں گا تجھے، ساز کوئی ہو  
 کیوں پھروں نگاہوں کو میں اے جلوہ بہیم  
 جب راز ہی کھلنا ہے تو غماز کوئی ہو  
 تو چھپ نہیں سکتا ہے کرم کر کہ ستم کر  
 تو تو ہی رہے گا ترا انداز کوئی ہو  
 نالوں کو ترستے ہیں وفا دارِ محبت  
 اتنا بھی نہ اب گوشِ بر آواز کوئی ہو  
 ملا یہی آتی ہے ہر اک قبر سے آواز  
 انجام وہی ایک ہے آغاز کوئی ہو



( ۷ )

جتنا کہ نگاہوں سے عیاں رازِ جگر ہے  
 تکمیلِ دفا میں ابھی اتنی ہی کسر ہے  
 کچھ اپنی کشش کی بھی تجھے سن خبر ہے  
 یایوں ہی ہر اک آنکھ پہ الزامِ نظر ہے  
 رہد تو وہی ہے جسے منزل کی خبر ہے  
 اوریوں تو گنانے کے لئے قافلہ بھر ہے  
 جس عہدِ وفا کے لئے بے صوت ہیں الفاظ  
 اُس کے لئے آئینِ محبت میں نظر ہے  
 اک آن میں مٹ جائیں گے شکوے بھی گلے بھی  
 ان سب کے لئے ایک محبت کی نظر ہے  
 ملا کی نہ پوچھو کہ وہ پروردہِ افلاک  
 سہے خاک مگر عالم بالا پہ نظر ہے

( ۸ )

دل جُجھا شمع کائنات گئی      زندگی کی اُجالی رات گئی  
 عشق میں کیا سوالِ خود داری      جانے کے بار اپنی بات گئی  
 سازِ دل بے صدا سا کیون ہے      کیوں تری ضربِ التفات گئی  
 تلخیِ غم کی لذتیں تو بہ      لب سے شیرینیِ حیات گئی  
 عشق سے آرزو کو یہ تو ملا      وہ جو تھی قیدِ ممکنات گئی  
 پھر نہ معلوم کیا ہوئے مے اشک      ہاں نظر تک تو اک برات گئی  
 اندھا کیا جانے روشنی کیا ہے      آئی ہی کب تھی جو حیات گئی  
 فصلِ گل اب بھی ہے جنوں انگیز      ہاں وہ پہلے کی سی تو بات گئی

بات ملا کہو تو صاف کہو

اب وہ رسمِ تکلفات گئی



( ۹ )

بے رنج کے خوشی کا بھی ساماں نہ ہو سکا  
 اک ربطِ باہمی کا جو امکاں نہ ہو سکا  
 تسلیم برگِ گل تری رنگینیاں مجھے  
 اک عرضِ شوق ہی پہ فقط منحصر نہیں  
 گو ہر قدم پہ پھول کھلاتی رہی امید  
 دی تھی کسی کی یاد کو جا میں نے ایک بار  
 سمجھا ہے شیخ ترک کو معراجِ بندگی  
 تاواں گناہ کر کے پشیمان نہ ہو سکا  
 کانتوں سے بے نیاز گلستاں نہ ہو سکا  
 گل جمع بھی ہوئے تو گلستاں نہ ہو سکا  
 تجھ سے مگر جوابِ گریباں نہ ہو سکا  
 ہم سے کوئی بھی کارِ نسیاں نہ ہو سکا  
 دشتِ حیات پھر بھی گلستاں نہ ہو سکا  
 پھر اس کے بعد دل کبھی ویراں نہ ہو سکا  
 ناواں گناہ کر کے پشیمان نہ ہو سکا

ملائے بے نیاز ارے ملائے بے نیاز

تیرے بغیر نازِ حسیناں نہ ہو سکا

( ۱۰ )

قمر کی کیوں نگاہ ہے پیارے	کیا محبت گناہ ہے پیارے
دل کو اپنی ہی جلوہ گاہ سمجھ	آنظر فرشِ راہ ہے پیارے
پھیر لی تو نے جب سے اپنی نظر	میری دنیا سیاہ ہے پیارے
شک بھی کس پر مری محبت پر	جس کا تو خود گواہ ہے پیارے
تیری معصوم سی نظر کی قسم	یہی وجہ گناہ ہے پیارے
دزد گاہیں جہاں پہل جائیں	عشق کی شاہراہ ہے پیارے
منہ جو سی دیتی تھی شکایت کا	اب کدھر وہ نگاہ ہے پیارے
جو بظاہر نہیں مری جانب	وہ نظر بے پناہ ہے پیارے
سچ بتا کچھ خفا ہے تو مجھ سے	یا حیا سدا راہ ہے پیارے
اجنبی بن رہی ہے تیری نظر	ختم کیا رسمِ دراہ ہے پیارے
راہِ الفت میں ٹھہرنا کیسا	دم بھی لینا گناہ ہے پیارے
دل سی شے اوزنا پسند تجھے	اپنی اپنی نگاہ ہے پیارے



نیک ارادوں کے سنگریزوں پر      شاہراہِ گناہ ہے پیالے  
 لب پہ آتی ہے جو نہی بن کر      ایک ایسی بھی آہ ہے پیالے  
 عشق میں وہ بھی ایک تیسے جب      بے گناہی گناہ ہے پیالے

اور ملا کو کیا مٹاتے ہو

وہ تو یونہی تباہ ہے پیالے

پیری کا ترنم بھی اک مرثیہ جوانی ہے  
 نغمہ تو جیسی تک ہے جب تک کہ جوانی ہے  
 اشکِ غمِ الفت میں اک رازِ نہانی ہے  
 پی جاؤ تو امرت ہے بہہ جائے تو پانی ہے  
 ہاں زیست کی فصلوں میں اک فصلِ جوانی ہے  
 جو دن ہے سنہرا ہے، جو شب ہے سُہانی ہے  
 دل ڈوب گیا ہوتا جوشِ غمِ فرقت سے  
 آنسو نہیں آنکھوں میں اُلچا ہوا پانی ہے  
 ہنستی ہوئی محفل کو کس دل سے رُلا میں ہم  
 کہتے نہیں بنتی ہے اور اپنی کہانی ہے  
 برسے ہوئے اشکوں کی آنکھوں میں کھٹک سی  
 آغاز ہے پیری کا اور یادِ جوانی ہے  
 شاید تمہیں یاد آئے اک عہدِ گزشتہ کی  
 ہاں ہاں اُسی دیوانے ملا کی کہانی ہے



(۱۲)

جفا صیاد کی اہلِ وفا نے راگِ گناں کر دی  
 تفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشیاں کر دی  
 یہ دل کیا ہے کسی کو امتحانِ ظروتِ لیسا تھا  
 تنِ خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری نہاں کر دی  
 بھرمِ حسنِ حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا  
 نظر جب سامنے آئی تجلی درمیاں کر دی  
 تری بے مہراں آخر وہ نازک دقت لے آئیں  
 کہ اپنوں کی محبت بھی طبیعت پر گراں کر دی  
 اسیرِ آنکھیں کہاں سے سیرِ گلشن کے لئے لائیں  
 نظر جتنی بھی تھی صرف تلاشِ آشیاں کر دی  
 محبت کو کسی نے بے نیازِ دو جہاں کر کے  
 کفِ سائل میں پنہاںِ دولتِ ہر دو جہاں کر دی  
 ہجرِ اشکوں کے عنوان کے نہ تھا کچھ سازِ شامِ غم  
 کسی کی یاد آئی اور مکمل داستان کر دی

بخود کی مدتوں کی محنتوں پر گر پڑی بجلی  
 کسی نے منہں کے سونے دل نظر پھرنا گماں کر دی  
 جہیں بے نور ہے میری تو کیا وہ درتورشن ہے  
 کرن ہر ایک ماتھے کی نثار آستاں کر دی  
 وہی ہو مردِ ہر و خار زاریست میں جس نے  
 ذرا آسان تر پہلے سے راہِ کارواں کر دی  
 وہی اک شامِ الفتِ حاصل ہستی ملا ہے  
 جسے دنیا سمجھتی ہے کہ اس نے رائگاں کر دی



(۱۳)

کب تک کسی سے مانگ کے ہم اختیار لیں  
 اب جی میں ہے کہ شیر سے لڑ کر کچھا لیں  
 کس کو رہا ہے وعدہ فردا کا اب لقیں  
 دنیا کا آپ جائزہ اعتبار لیں  
 اپنا بنائیں دل کو جو دل کے نہ بن سکیں  
 جو اختیار دے نہ سکیں اختیار لیں  
 ہاں دوسرے کا درد ہے پھر دوسرے کا درد  
 لینے کو اپنے دل پہ اٹھ ہم ہزار لیں  
 تسکینِ دل کی پھر کوئی صورت بتائیں آپ  
 جب نام بھی نہ آپ کا ہم بے قرار لیں  
 دونوں کو ساتھ گوندھ سکیں جب تو لطف ہے  
 اک تارِ زندگی کا لیں اک دل کا تار لیں

(۱۴)

بھولے سے بھی لب پر سخن اپنا نہیں آتا  
 دل کو سرِ لغت بھی ہے رسوائی کا ڈر بھی  
 ہاں ہاں مجھے دنیا میں پنپنا نہیں آتا  
 یہ اشکِ مسلسل ہیں محض اشکِ مسلسل  
 اس کو ابھی اس آنچ میں تپنا نہیں آتا  
 تم اپنے کلیجہ پہ ذرا ہاتھ تو رکھو  
 ہاں نام تمہارا مجھے چسپنا نہیں آتا  
 مے خانہ میں کچھ پی چکے کچھ جام بکف ہیں  
 کیوں اب بھی کہو گے کہ پڑپنا نہیں آتا  
 زراہد سے خطاؤں میں تو نکلوں گا نہ کچھ کم  
 ساغر نہیں آتا ہے تو اپنا نہیں آتا  
 بھولے تھے انھیں کے لئے دنیا کو کبھی ہم  
 ہاں مجھ کو خطاؤں پہ پنپنا نہیں آتا  
 اب یاد جنھیں نام بھی اپنا نہیں آتا

دُکھ جاتا ہے جب دل تو ابل پڑتے ہیں آنسو

ملا کو دکھانے کا تڑپنا نہیں آتا



گنگا کی لہر ہے یہ مری چشمِ غم نہیں  
جس دل میں درد ہے کسی کعبے کم نہیں  
کیوں کر کہوں تمہاری جفاؤں کو میں جفا

جو دل کو راسِ آئے ستم وہ ستم نہیں  
تخمیرِ عشق میں نہیں سودائے انتقام

تیری جفا پہ آہ کریں جو وہ ہم نہیں  
راہِ طلب میں شوق کی دیکھو سبک روی

ڈالے کہیں جو نقش وہ اس کا قدم نہیں  
اپنی زباں سے کیوں کہو مجھ کو گدائے در

اپنی عطا پہ نازِ یہ شانِ کرم نہیں  
یہ اور بات ہے کہ نہ دو دل میں تم جگہ

لیکن نظر چرانے کے قابل تو ہم نہیں  
ملا کہیں بتوں کو ہٹانے ہی سے نہ ہو

کیوں اب وہ زریبِ وزینتِ طاقِ حرم نہیں

# شبِ بے براں

شبِ بے بکرا و تنہائیاں ہیں  
 سکوں ایک دنیا پہ چھایا ہوا ہے  
 کسی بے خبر سونے والے سے تاباں  
 کہیں خوابِ نوشیں سے چپکے نہ کوئی  
 مرے سامنے جیسے وہ جلوہ گر ہیں  
 لبوں پر ہے اک ہلکا ہلکا تبسم  
 نگاہوں سے ہیں میری جانب اشار  
 تمنائے مردہ میں جان آ رہی ہے  
 پھر انگڑائیاں لے رہی ہیں منگیں  
 نہ مرعوب ہو کر مری بے زبانی  
 مزے سے مری اُن کی ہوتی ہیں تہیں  
 کبھی عشق کی ہے نیازِ آفرینی  
 تری یاد سے بزمِ آرائیاں ہیں  
 خموشی کی ہر سمت دارائیاں ہیں  
 مری آرزوؤں کی تنہائیاں ہیں  
 تمنا کی کیا کیا سبک پائیاں ہیں  
 وہی ناز، انداز، رعنائیاں ہیں  
 تبسم میں کیا کیا دل افزائیاں ہیں  
 اشارے نہیں ہیں مسحائیاں ہیں  
 امیدِ فسرہ میں رعنائیاں ہیں  
 نگاہِ دجگر میں توانائیاں ہیں  
 نہ مجبور ہو کر شکیبائیاں ہیں  
 کہ جیسے کہیں کی شناسائیاں ہیں  
 کبھی حسن کی نازِ فسرائیاں ہیں



کوئی سُننے والا نہ دُہرانے والا  
 کوئی در ہے اور میں نہیں اور کوئی  
 چلے آ رہے ہیں لبوں پر ترانے  
 کبھی شوقِ گستاخ کی پوشیں ہیں  
 نہیں ہے کوئی دل کو سمجھانے والا  
 وہاں روح جا جا کے ٹکرا رہی ہے  
 محبت کی باتیں تصور کو سونپیں  
 نہ غماز کوئی نہ رسوائیاں ہیں  
 جبیں سائیوں چبیں سائیاں ہیں  
 بھری جیسے سینہ میں شہنائیاں ہیں  
 کبھی خود خجل ہو کے پس پائیاں ہیں  
 وہ عالم ہے معزول دانائیاں ہیں  
 جہاں قلبِ نساں کی گرائیاں ہیں  
 تصور پہ قسرباں گویائیاں ہیں

نہ کراں کا بیچھا ارے جاگ ملا

یہ سب خوابِ اِراں کی پرچھائیاں ہیں



# ہم لوگ

سُرخِ انقلاب ہیں ہم لوگ  
 تیرہ دہائیوں کی راتوں میں  
 چشمِ حسرت میں تشنہ کاموں کی  
 موت کے حملہ ہائے پیسم پر  
 سونے والوں کو کر دیا بیدار  
 کون آنکھیں ملائے گا ہم سے  
 قوم کا دل ہلا دیا ہم نے  
 موجِ دریا پہ چھائے جاتے ہیں  
 جن کے مٹنے میں بھی ہے اک تعمیر  
 کامِ ناکامیوں سے لیتے ہیں  
 کوئی ہم سا نہیں زمانے میں  
 گر دھڑکے سے پوچھ کر دیکھو  
 عنفوانِ شباب ہیں ہم لوگ  
 مڑی آفتاب ہیں ہم لوگ  
 خوابِ جام و شراب ہیں ہم لوگ  
 زندگی کا جواب ہیں ہم لوگ  
 اک پریشاں سا خواب ہیں ہم لوگ  
 جلوہ بے نقاب ہیں ہم لوگ  
 نالہ مستجاب ہیں ہم لوگ  
 کاروانِ حباب ہیں ہم لوگ  
 وہی خانہ خراب ہیں ہم لوگ  
 کس قدر کامیاب ہیں ہم لوگ  
 آپ اپنے جواب ہیں ہم لوگ  
 غیتِ ریا ہتا ب ہیں ہم لوگ



ایک روشن سی جس کی ہے تعمیر      وہی دھندلا سا خواب ہیں ہم لوگ  
 جانتے ہیں کسی کی تاب جہنا      پھر بھی جینے کی تاب ہیں ہم لوگ  
 زلیست کا ماحصل ہے عہدِ شباب      اور جانِ شباب ہیں ہم لوگ

کون دے گا صدا پہ اپنی صدا  
 نعرہ انقلاب ہیں ہم لوگ

---

# لوری

(سرود جنی نامڈو کی ایک انگریزی نظم سے اخذ ہے)

نیلے آکاش سے (۱) اونچے کیلاش سے

لائی تیرے لیے میں شتاب

ہلکا ہلکا سا اک پیارا پیارا سا اک

ننھی آنکھوں کا مٹنا سا خواب

وہاں کے کھیت سے (۲) کھیت کی ریت سے

چُن کے لائی ہوں میں بے حسا

سکراتے ہوئے جگمگاتے ہوئے

دھانی دھانی سنہرے سے خواب

باغ میں جھیل پر (۳) کچھ کنول ہیں جدھر

اور روش پر کھلے ہیں گلاب

میں اسی کنج سے لائی تیرے لیے

بھینا بھینا نیشلا سا خواب



کھیلے ہیں جہاں ہولی ارض و سما  
 ڈوبتا ہے جہاں آفتاب  
 داں سے آئی ہوں میں ساتھ لائی ہوں میں  
 ایک رنگیں گلابی سا خواب

(۵)

ناز میں تتلیاں پنی رہی ہیں جہاں  
 جام گل سے سنہری شراب  
 ان سے چھپ چھپ کے میں لائی چپکے سے میں  
 میٹھے میٹھے ریلے سے خواب

(۶)

مُنہ گئیں آنکھڑیاں زخمت اے میری جاں  
 بڑھ چلی ہر ستاروں میں تاب  
 سو یونہی رات بھر دیکھ اب تاسحر  
 ایک معصوم بے لوث خواب

# مسلم لیگ ۱۹۳۷ء

جہاں سے اپنی حقیقت چھپائے بیٹھے ہیں  
 پڑے ہوئے ہیں نگاہوں پہ پردہ ہائے ریا  
 زباں پہ دامنِ یوسف کی داستاںیں ہیں  
 بھڑک رہی ہے تعصب کی دل میں چنگاری  
 ہر اک کے دین پہ الزام کا فری رکھ کر  
 سجائے بیٹھے ہیں دوکانِ وطن فروشی کی  
 قفس میں عمر کٹے جی میں ہے غلاموں کے  
 نہیں شریک مصیبت میں ہند کی لیکن  
 گرائی ایک پسینہ کی بوند بھی نہ کبھی  
 ہر ایک گل کی طرف ہے دراز دست ہو ہیں  
 ہر ایک جلوہ کی جانب ہیں حرص کی نظریا  
 خدا کی شان اُسی سر کی رفعتوں پہ غرور

یہ لیگ کا جو گھروندا بنائے بیٹھے ہیں  
 دلوں سے نقشِ صداقت مٹائے بیٹھے ہیں  
 نظر کو خوابِ زلیخا بنائے بیٹھے ہیں  
 چراغِ عقل و حقیقت بجھائے بیٹھے ہیں  
 ہر ایک کفر پہ ایمان لائے بیٹھے ہیں  
 ہر ایک چیز کی قیمت لگائے بیٹھے ہیں  
 چمن کی راہ میں کانٹے بچھائے بیٹھے ہیں  
 عراق و شام سے رشتے ملائے بیٹھے ہیں  
 متاعِ قوم میں حصہ بٹائے بیٹھے ہیں  
 ہر ایک خار سے جنگل بچھائے بیٹھے ہیں  
 ہر ایک شعلہ سے دامن بچھائے بیٹھے ہیں  
 جو آستانِ عدو پر جھکائے بیٹھے ہیں



بھلا وہ قوم کو کیا دیں گے درسِ آزادی  
 وہ ہاتھ تیغِ سیاست کو کیا سنبھالیں گے  
 سنیں گے خاک وہ بد بخت قوم کی آواز  
 نہ جوشِ حبِ وطن ہے نہ جذبہٴ ایثار  
 کوئی بتائے انھیں آزما میں ہم کب تک  
 جو آیتِ وطنیت بھلائے بیٹھے ہیں  
 جو نغمِ عیش میں ہندی رچائے بیٹھے ہیں  
 جو ریڈیو سے شبتاں سجائے بیٹھے ہیں  
 عمل کے نام سے انکھیں چراگے بیٹھے ہیں  
 ہزار بار جنھیں آزمائے بیٹھے ہیں

جہاں میں سست عمل کا کہیں ٹھکانہ نہیں  
 کہ مفت خوروں کے پلنے کا اب زمانہ نہیں

---

١٩٣٨



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

**Acc. No.**

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

آ غم کہ اب تجھی پہ ہے دار و مدارِ دل  
 آنکھیں نہیں تو کون ہے پھر رازِ دارِ دل  
 دل ہی رہے گا پھر نہ کوئی یادگارِ دل  
 تنہائی خزاں میں مجھے آ رہے ہیں یاد  
 بادل گھرے ہیں یاس کے اے چشمِ تر ہیں  
 ہر نفس ہے تیز سانشتر لیے ہوئے  
 کھوٹے کھرے کو دہرے اس پر پرکھ کے دیکھ  
 تنظیم کائنات میں ہوں میں ترا حریف  
 میسر لئے تو مٹ کے بھی ہے سرِ نہ نظر  
 پھر بھی کسی کے پردِ رخ پر جمی ہے آنکھ  
 تیسرے سو کسی پہ نہیں اختیارِ دل  
 کیوں کرتے ہیں دلائے کوئی اعتبارِ دل  
 قائم رہے اگر یہی لیل و نہارِ دل  
 ایک ایک کر کے سارے رفیقِ بہارِ دل  
 رہ جائے دل ہی دل میں سارا غبارِ دل  
 چھینے لگا ہے زینت کے پلو میں خارِ دل  
 انساں کے جانچنے کیلئے ہے عیارِ دل  
 تو کردگارِ حسن میں پروردگارِ دل  
 خاکِ دیارِ دل تو ہے خاکِ دیارِ دل  
 جلوے تو سینکڑوں ہیں بین و یارِ دل

ملا کے ضبطِ غم کی نہ پونچھو غریب نے

جاں دی گمزاں پہ ڈالا نہ بارِ دل



(۲)

مُحْشِرِی پونچھوں گا خدا سے پہلے  
 اشک آنکھوں میں ہیں ہونٹوں پہ بکاسے پہلے  
 یہ تو سچ ہے کہ تجھے ترکِ جفا کا حق ہے  
 اڑ گیا جیسے یکا یک مرے شانوں پر سے  
 ہاں یہی دل جو کسی کا ہے اب اُمینہٴ حُسن  
 آنکھ جھپکا بھی تو دے دل کو چرانے والے  
 لذتِ زلیست کوئی اس کے مقابل کی نہیں  
 ابتداء ہی سے نہ دے زلیست مجھے درس اس کا  
 درِ خانہ سے آتی ہے صلائے تازہ

تو نے روکا بھی تھا مجرم کو خطا سے پہلے  
 قافلہٴ غم کا چلا بانگِ دراز سے پہلے  
 ہاں مگر پونچھ تو لے اہلِ وفا سے پہلے  
 وہ جو اک بوجھ تھا تسلیمِ خطا سے پہلے  
 ایک پتھر تھا محبت کی جلا سے پہلے  
 اک تبسمِ نگہِ ہوشِ رُبا سے پہلے  
 وہ جو اک کیفِ ساطاری ہو خطا سے پہلے  
 اور بھی باب تو ہیں بابِ رضا سے پہلے  
 آج سیراب کیے جائیں گے پیا سے پہلے

رازِے نوشی ملا ہوا افشا ورنہ

کیا وہ بدمست نہ تھا لغزشِ پا سے پہلے

( ۳ )

کام عشق بے سوال آہی گیا      خود بخود اس کو خیال آہی گیا  
 تو نے پھیری لاکھ نرمی سے نظر      دل کے آئینہ میں بال آہی گیا  
 دوسری گستاخ نظروں کو سزا      پھر وہ ناگفتہ سوال آہی گیا  
 زندگی سے لڑ نہ پایا جوشِ دل      رفتہ رفتہ اعتدال آہی گیا  
 حسن کی خلوت میں دراتا ہوا      عشق کی دیکھو مجال آہی گیا  
 غم بھی ہے اک پردہ اظہارِ شوق      چھپکے آنسو میں سوال آہی گیا  
 وہ اُنق پر آگیا مہرِ شباب      زندگی کا ماہ و سال آہی گیا  
 بخود دی میں کہہ چلا تھا رازِ دل      وہ تو کہئے کچھ خیال آہی گیا  
 ہم نہ کر پائے خطا بزدلِ ضمیر      لے کے تصویرِ مال آہی گیا  
 ابتداءئے عشق کو سمجھے تھے کھیل      مرنے جینے کا سوال آہی گیا  
 لاکھ چاہا ہم نہ لیں غم کا اثر      رُخ پہ اک رنگِ ملال آہی گیا

بچ کے جاؤ گے کہاں ملا کوئی

ہاتھ میں لے کر گلال آہی گیا



( ۴ )

یہ عشق کل تجھے حسنِ جوان ملے نہ ملے  
 بتوں سے مل کے بھی آرام جاں ملے نہ ملے  
 میں آج ہی اسے کیوں صرفِ دل نہ کر ڈالوں  
 حدیثِ شوق ہمیں تلافیٰ کرے گی  
 نگاہِ شوق نے دیکھا ہے اک حسینِ افق  
 گلے لگا کے کیا نذرِ شعلہٴ آتش  
 متاعِ شوق کو اشکوں کے ساتھ بھیج بھی دیا  
 چلو قبول بھی کر لو مرے سجدِ نیاز  
 نہ دیر کر کہ یہ جنسِ گراں ملے نہ ملے  
 نظر ملے تو مزاجِ بتاں ملے نہ ملے  
 یہ خوں کی بوند مجھے کل یہاں ملے نہ ملے  
 زباں کی کون ضرورتِ بیاں ملے نہ ملے  
 مری جبیں کو ترا آستاں ملے نہ ملے  
 قفس سے چھوٹ کے پھر آشیاں ملے نہ ملے  
 پھر اس کے بعد کوئی کاراں ملے نہ ملے  
 اب ان کو اور کوئی آستاں ملے نہ ملے

حیاتِ فانی ملا کی لذتوں کی قسم  
 بلا سے زندگی جادواں ملے نہ ملے

مری بات کا جو یقین نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے  
 تجھے دل تو کب کا میں دے چکا اسے غم بنا کے بھی دیکھ لے  
 یہ تو ٹھیک ہے کہ تری جفا بھی ہے اک عطا مے واسطے  
 مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے  
 مراد دل الگ ہے بھجسا کچھ ترے حسن پر بھی چمک نہیں  
 کبھی ایک مرکزِ زیست پر انھیں ساتھ لا کے بھی دیکھ لے  
 مرے شوق کی ہیں دہی ضدیں ابھی لب پہ ہے دہی التجا  
 کبھی اُس جلے ہوئے طور پر مجھے پھر بلا کے بھی دیکھ لے  
 نہ مٹے گا نقشِ دفا کبھی نہ مٹے گا ہاں نہ مٹے گا یہ  
 کسی اور کی تو مجال کیا اسے خود مٹا کے بھی دیکھ لے  
 میں گلِ نسرینِ باغ ہوں مرے لبِ منہی کو بھلا چکے  
 تجھے اے صبا جو نہ ہو یقین مجھے گدگدا کے بھی دیکھ لے  
 مرے دل میں تو ہی ہے جلوہ گر، ترا آئینہ ہوں میں سرسبز  
 یونہی دور ہی سے نظر نہ کر، کبھی پاس آ کے بھی دیکھ لے



مرے طرفِ عشق پہ شک نہ کر مے حرفِ شوق کو بھول جا  
 جو یہی حجاب ہے درمیاں، یہ حجاب اٹھا کے بھی دیکھ لے  
 یہ جہان ہے اسے کیا پڑی ہے جو یہ سُننے تری داستاں  
 تجھے پھر بھی ملا اگر ہے ضدِ غمِ دل سنا کے بھی دیکھ لے

---

(۶)

تری نگاہ مرے حنِ رانگاں پہ نہیں  
 مجھے یہ ڈر کہیں کچھ کہ نہ دے نظر میری  
 کہیں یہی تو نہیں تیری برہمی کا سبب  
 حیاتِ فکرِ نشمن میں کاٹنے والو  
 ادھر بھی ایک نظر کیوں کسی پہ راز کھلے  
 نئے ستم کی نہ دے دھمکیاں ہیں اے چرخ  
 قبول اب بھی نہیں کیا مرے سجدِ نیاز  
 دگر نہ دل میں جو تالے ہیں آسماں پہ نہیں  
 انہیں گلہ کہ پیامِ نظر زباں پہ نہیں  
 مری نظر کا تقاضا مری زباں پہ نہیں  
 چمن کا کیا کوئی حق اہلِ آشیاں پہ نہیں  
 کہ ہر طرف تو پڑے تیرا اور نشاں پہ نہیں  
 وہ کون برق ہے ٹوٹی جو آشیاں پہ نہیں  
 وہ کون خطِ جبیں ہے جو آستاں پہ نہیں

کسی کے پاؤں کا رونا ہوا نہیں ملا  
 وہ ہے تو گر دگر راوکارِ رواں پہ نہیں



( ۷ )

میرے جگر کی تاب دیکھ، رُخ کی شکستگی نہ دیکھ  
 اور نظر وسیع کر پیشِ نگاہ ہی نہ دیکھ  
 جیسے ہر اک نفس نفسِ نوکِ سناں لیے ہوئے  
 میں تو سر کے شوق میں دل کا کنول جلا چکا  
 ایک اصول یاد رکھ سالکِ راہِ زندگی  
 اپنی نگاہ پھیر لے ہاں یہ مجھے قبول ہے  
 تجھ پہ عیاں ہی رازِ دلِ جان کے بن نہ بخبر  
 فطرتِ عاشقی سمجھ، قسمتِ عاشقی نہ دیکھ  
 موت میں ڈھونڈ زندگی زیستِ نیستی نہ دیکھ  
 عشق کا خواب دیکھ لے، عشق کی زندگی نہ دیکھ  
 اب یہ تری خوشی کہ تو دیکھ کہ روشنی نہ دیکھ  
 نقشِ دنگارِ دہر دیکھ، مڑ کے مگر کبھی نہ دیکھ  
 رکھ مری آرزو کی شرم، شوق کی لیے بی نہ دیکھ  
 معنیِ خامشی سمجھ، صورتِ خامشی نہ دیکھ

تلا یہ کیا لگا لیا دل کو ہنسی ہنسی میں روگ

بات بتا رہے تھے جو ہو کے رہی وہی نہ دیکھ

( ۸ )

جوشِ غم بھی دل کے کام آجائے ہے  
اپنے ہونٹوں سے لگا پاتا نہیں  
اس سکوتِ غم کی تلخی کے نشان  
جان کر لیتا نہیں میں تیرا نام  
ہج کے رازوں کے جینے کا نہ پونچھ  
تجھ کو مجھ سے جب کوئی مطلب نہیں  
دیکھہ پایا وہ نہ مایوسی مری  
گاہ نا کامی بھی کام آجائے ہے

گل کھلا کر خوش نہ ہونا داں نسیم  
یوں کہیں طرزِ خسرام آجائے ہے



(۹)

زندگی گوشتِ آلام ہے      پھر بھی راحت کی امیدِ خام ہے  
 ہاں ابھی تیری محبتِ خام ہے      تیرے دل میں کاوشِ انجام ہے  
 عشق ہے، میں ہوں، دلِ ناکام ہے      اس کے آگے بس خدا کا نام ہے  
 کہاں ہے تو فریبِ آرزو      آج ناکامی سے لینا کام ہے  
 میں وہی ہوں، دل وہی، ارماں وہی      ایک دھوکا گردِ شمسِ ایام ہے  
 اپنے جی میں یہ کہ دنیا چھوڑ دیں      اور دنیا کو ہمیں سے کام ہے

جل چکے چشمِ اعتراف میں چراغ  
 سو بھی جا ملا کہ وقتِ شام ہے

( ۱۰ )

سنہرے خرمنوں کا رنگِ پنہاں دیکھ لیتا ہوں  
 ہر اک دانہ میں خونِ گرم دہقاں دیکھ لیتا ہوں  
 محبت کو جہاں دل کا نگہباز دیکھ لیتا ہوں  
 وہاں گنجائشِ خمیرِ انساں دیکھ لیتا ہوں  
 جڑی ہے خون سے مزدور کے ایک ایک منٹ اسکی  
 لرز اٹھتا ہوں میں جب کوئی ایواں دیکھ لیتا ہوں  
 کسی شوریدہ سر کی شکل پھر جاتی ہے آنکھوں میں  
 جہاں میں روزِ دیوارِ زنداں دیکھ لیتا ہوں  
 غمِ امروز میں بھی راحتِ فردا پہ نظریں ہیں  
 انہیں اشکوں کے قطروں میں چراغاں دیکھ لیتا ہوں



( ۱۱ )

رو عاشقی کچھ ہمیں جانتے ہیں	اسے عقل والے نہیں جانتے ہیں
غم زلیست کو نگہیں جانتے ہیں	غم عشق کی تلخ صہبا کے عادی
ابھی باغباں کو نہیں جانتے ہیں	بہت سنس رہے ہیں یہ نادان غنچے
جسے آج داغ جبیں جانتے ہیں	یہی بن کے خورشیدِ محشر اٹھے گا
زمانہ کو شاید نہیں جانتے ہیں	تسلی مرے قلب کو دینے والے
کہ اپنے کو بھی اب میں جانتے ہیں	نظر میں تری آج کیا ہم نے دیکھا
نہیں منہ سے کہنا میں جانتے ہیں	مروت کے ماروں کا ایماں نہ پونجھو

ترے دل کی قیمت تری قدر ملا

زمانہ نہ جانے میں جانتے ہیں

(۱۲)

دل کا چراغ جب تلک تجھ سے جلے جلانے جا  
 رات بھی ہے اگر تو کیا، رات کو دن بنائے جا  
 سانس سمائے جب تلک نغمہ زریست گائے جا  
 ہونٹوں کو سی بھی دیں اگر دل ہی میں گنگنائے جا  
 حسن ہے بے وفا اگر عشق سے انتقام لے  
 لاکھ بھلائے وہ تجھے تو اے یاد آئے جا  
 دشتِ حیات ڈال دے پاؤں میں آبلے تو کیا  
 تو تو امید اک چمن پیشِ نظر کھلائے جا  
 تنگ نہ کہ حدِ کرم، ظرفِ سوال دور پھینک  
 در پہ کسی کے بیٹھا اور یونہی صدا لگائے جا  
 جراتِ شوق سے نہ ڈر غفلتِ حسنِ تاہر کے  
 خون کو دل بنائے جا، دل کو نظر بنائے جا



رازِ ترقی جہاں ایک یہی ہے مجھ سے سُن  
 شاہ کو ہوشیار کر، چور سے کہہ چرائے جا  
 مطلبِ نغمہ حیات بھول نہ دل کی تھاپ کو  
 ایک اصول یاد رکھ، سم پہ پلٹ کے آئے جا  
 رازِ نیاز ہے یہی، مسلکِ عشق ہے یہی  
 دل میں سمجھ فریبِ حسن پھر بھی فریب کھائے جا

# دو حقیقتیں

مرے ترقی پسند اک دوست کل یہ تقریر کر رہے تھے  
 ہر اک خرابی دور حاضر بھی سے تعبیر کر رہے تھے  
 یہ کہہ رہے تھے ”بنا ہے تو ہی تمام باطل پرستیوں کی  
 ترے ہی دل میں ہیں خواب گاہیں مٹاؤ انساں کی پستیوں کی  
 ”ترے ہی خوابوں کی چادروں سے نقوشِ ہستی چھپے ہوئے ہیں  
 ترے ہی جا لے ہر ایک ایوانِ زندگی میں لگے ہوئے ہیں  
 وہی فسانے خلافِ فطرت ابھی ترے لب سنا رہے ہیں  
 وہی قدامت کے مقبروں میں ترے دیے ٹٹھا رہے ہیں“  
 جہاں میں دو ہی حقیقتیں ہیں، ہے جن پہ دار و مدارِ ہستی  
 ہے جن سے قائم نظامِ عالم ہے جن کے دم سے بہاؤِ ہستی  
 ہے ایک ان میں سے جسمِ عورت کا دوسری جیب مرد کی ہے  
 جہاں کی ہر شاہراہ اخلاق انھیں کے قدموں نے گرد کی ہے



ہر اک تمدن کا خون کیا ہے، ہر ایک تہذیب خاک کی ہے  
 ہمیشہ دستِ ہوس سے اپنے نقابِ فطرت کی چاک کی ہے  
 ہر ایک گنبد میں زندگانی کے گونجتی ہیں صدائیں ان کی  
 گڑی ہیں ہر انقلابِ دنیا کے زلزلوں میں بنائیں ان کی  
 جہاں میں تیسکرے چند ناداں جو نامِ الفت کا لے رہے ہیں  
 وہ یا تو خود کھا رہے ہیں دھوکا نہیں تو دھوکا سادے رہے ہیں  
 کہاں گزر ان لطافتوں کا حیات کی سخت منزلوں میں  
 انہیں تو بھول آئی کب کی دنیا تمہے تصور کی محفلوں میں  
 مثالِ حرفِ غلط انہیں لوحِ زندگی سے مٹائیں گی یہ  
 ہوائے دنیا کے رُخ پہ رکھ کر چراغِ تیکے بجھائیں گی یہ  
 حیات کو اک نہ ایک دن یہ برہنگی کا پیام دیں گی  
 ترے جنازے کو دوش پر لیکے دعوتِ قہرِ عام دیں گی

(۲)

اگر یہی دو حقیقتیں ہیں تو میں یقیناً ہوں نقشِ باطل  
 اگر محبت ہے نہ ہر ہستی تو شعریہ کرہیں ستمِ باطل

مگر یہ کیا بات ہے کہ جب ایک دوسرے سے یہ چار ہوں گی  
 ہنسی اڑاتی تھیں جس پہ میری اُسی طرح بے قرار ہوں گی  
 بڑھیں گی اک دوسرے کی جانب مرا پیام نگاہ لے کر  
 مرے ہی سینے سے آگ لیکر مرے ہی ہونٹوں سے آہ لے کر  
 سنائیں گی یہ بصد ترنم کبھی نظر سے کبھی زباں سے  
 وہی ترانے اُڑالیے ہیں جو میرے لبہاں سے خوں چکاسے  
 مرے تصور سے رنگ لیں گی مے ہی خوابوں سے نور لیں گی  
 مری تمناؤں کے خزانوں سے اپنے موتی ضرور لیں گی  
 اُہی کس ارتقا کے مرکز کی سمت تہذیب جا رہی ہے  
 کہ جیسے انسانیت سے اپنی بشر کو خود شرم آ رہی ہے  
 یہ عقل کی مادہ پرستی، مزاج دنیا بدل رہی ہے  
 یہ روحِ انساں کو رکھ کے اپنے قدم کے نیچے کچل رہی ہے  
 مجھے یہ تسلیم نہیں بشر ہوں جسگریں پانی نہیں ہو ہے  
 ہزار ہیں دل میں آرزوئیں مگر یہی جانِ آرزو ہے



مری امیدیں مری امنگوں کے چاہے کام آئیں یا نہ آئیں  
 مرے ستارے بغیر چمکے ہی چاہے سینہ میں ٹوہ جاتیں  
 مگر میں اس بد مذاق دنیا سے ایک دن انتقام لے لوں  
 میں اپنے خون جگر کے قطرہ کے کاش اتنا ہی کام لے لوں  
 بڑے جو بنتے ہیں عقل والے انھیں بھی دل کا پیام دیدوں  
 سحر کے بے روح پیکروں کو حرارتِ خونِ شام دیدوں  
 جھلے ہوئے ہیں جو برف میں دل انھیں بھی اک شعلہ زار کردوں  
 جہاں کی سیلی ہوئی فضاؤں کو برق سے ہمکنار کردوں

---

١٩٣٩



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

غیر کے درد پہ بھی اشک بڑا ہونا  
 اشکِ غم دیکھ اس اعزاز کے شایاں ہونا  
 دل تو صد چاک مگر لب پہ تبسم ہے وہی  
 خلشِ عشق ہی بن جائے گی سرمایہٴ زیست  
 اُن ری ناکا می پہیسم کہ کبھی بہرِ دُعا  
 بس تو یہ بھی نہیں اک پھولِ قفس میں کھلیں  
 قسمتِ صولت شاہی میں لکھا تھا اک دن  
 ہاے وہ عشق کے آغاز کا اندازِ لطیف  
 کچھ بھی کہنے کی مجھے اُن سے ضرورت نہ پڑی  
 کتنے پردوں کی ملی خاک میں رعنائیِ قد  
 یہی معراجِ بشر ہے یہی انساں ہونا  
 ہے تجھے شمعِ شبِ تارِ غریباں ہونا  
 گل سے سیکھو چمنِ دہر میں خنداں ہونا  
 اسی نشتر کو ہے اک روزِ رگِ جاں ہونا  
 ہاتھ اٹھانا تو اٹھاتے ہی پشیمان ہونا  
 اور نگاہوں میں گلستاں کا گلستاں ہونا  
 چینِ پیشانی دہقاں سے نمایاں ہونا  
 دل کا خود اپنی تمنا پہ پشیمان ہونا  
 آگیا کامِ مرا بے سرو سا ہونا  
 تب کسی سرو نے سیکھا ہے خراماں ہونا



وہ اگر خوش بھی ہو عرفانِ خوشی اس کو نہیں  
 جس نے جانا نہ کسی غم میں پریشاں ہونا  
 اس کو مرگاہ میں چھپالے کہ غم کی توہین  
 عصمتِ اشک کا آلودہ داماں ہونا  
 آمدِ موسمِ سرما کا وہ اندازِ حسیں  
 شاخِ مرگاہ کا سمن پوش گلِ انشاں ہونا

اس کو خود داری ملانے کو ارا نہ کیسا  
 آتشِ غیر کے شعلوں سے فردزاں ہونا

فردری ۱۹۳۹ء

(۲)

آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا

کیا حسن ہی سب کچھ ہے نظر کچھ بھی نہیں کیا

چشم غلط انداز کے شایاں بھی نہ ٹھہرے

جذبِ غم نہاں میں اثر کچھ بھی نہیں کیا

نظریں ہیں کسی کی کہ ہے اک آتشِ سیال

یوں آگ لگانے میں خطر کچھ بھی نہیں کیا

ادنیٰ سا اشارہ بھی ہے جس کا مجھے اک حکم

اُس پر مری آہوں کا اثر کچھ بھی نہیں کیا

مانا مرے جلنے سے نہ آئینہ آئے گی تم پر

لیکن مرے جلنے میں ضرر کچھ بھی نہیں کیا

یوں بھی کوئی دنیا کی نگاہوں سے نہ گر جائے

ملا کو بُرا کہنے میں ڈر کچھ بھی نہیں کیا

فردی ۱۹۳۹ء



( ۳ )

مری باتوں پہ دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے  
 توجہ کی نظر میری طرف کم ہوتی جاتی ہے  
 ضرورت کچھ بھی کہنے کی بہت کم ہوتی جاتی ہے  
 کبھی تو نے پکارا تھا مجھے کچھ شک ہوتا ہے  
 مجھے سمجھانے آئے ہیں کہ میں رونے سے باز آؤں  
 ابھی سن لو تو شاید سن سکو تم دل کے نغموں کو  
 وہی دل ہے مگر اب وہ نہیں اگلی سی بتیابی  
 تجھے مذہب ٹانا ہی پڑے گا روتے ہستی سے  
 نشاطِ زیست کی مناسبت اب یا محبت ہی

مری دیوانگی شاید مسلم ہوتی جاتی ہے  
 میں خوش ہوں عشق کی بنیاد محکم ہوتی جاتی ہے  
 مری صورت ہی اب شوقِ مجسم ہوتی جاتی ہے  
 مرے کانوں میں اک آواز بہیم ہوتی جاتی ہے  
 مرے سمجھانے والوں کی نظر نرم ہوتی جاتی ہے  
 کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے  
 وہی خوں ہے مگر رفتارِ تدہم ہوتی جاتی ہے  
 ترے ہاتھوں بہت توہینِ آدم ہوتی جاتی ہے  
 یہی خود عشق کے زخموں کا مرہم ہوتی جاتی ہے

محبت ہی سے کھو لو تم دلِ ملا کا دروازہ  
 یہی اس کے لئے اب اسمِ اعظم ہوتی جاتی ہے

اپریل ۱۹۳۹ء

سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں رائگاں کبھی  
 نکلے گی اس چمن سے بھی آخر خزاں کبھی  
 دنیا کو جان کر بھی نہ تھا یہ گساں کبھی  
 پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں پر چھائیاں کبھی  
 دیکھا ہی جیسے ہم نے نہیں آشیاں کبھی  
 دی تھی غم حیات سے دل میں اماں کبھی  
 ہم تم بھی راہِ زیست میں تھے ہم غناں کبھی  
 پلتی تھیں اس کے سایے میں بھی بکلیاں کبھی  
 نام ان کا تھا امید کی رنگینیاں کبھی  
 گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی  
 پھر خوں کو یوں رگوں میں نہ دیکھا رداں کبھی

گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی  
 جائیں گی دل کو چھوڑ کے ناکامیاں کبھی  
 بھولے سے بھی ملے گا نہ آرامِ جاں کبھی  
 اتنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جواں کبھی  
 دو گلِ قفس میں رکھ کے نہ صیاد دے فیہ  
 وہ آرزو ہی دشمنِ جاں بن گئی جسے  
 بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یاد  
 دیرانی نگاہ پہ میری نہ جاسیے  
 ہاں ہاں یہی جو چشمِ تکائی ہیں بن کے اشک  
 آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار  
 ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہِ لطف

ملا بنا دیا ہے اسے بھی محاذِ جنگ  
 اک صلح کا پیام تھی اُردو زباں کبھی



( ۵ )

خود اپنے دل کی روش پر نہ کیوں ہراس آئے  
 بھرا آیا، موش مجھے تم جو میرے پاس آئے  
 نہیں میں طالب کو شرم مجھے تو دے ساقی  
 مٹا کے تفرقہ دل ملے نہ دیر دھرم  
 تری جفا کو جفا میں تو کہہ نہیں سکتا  
 وہ لب نصیب نہیں ہیں تو کم سے کم ساقی  
 حجاب دیر دھرم میں اگر چھپا نہ آئے  
 چلے گا چال دہی جو عدو کو راس آئے  
 تم آئے یا مرے کھوئے ہوئے حواس آئے  
 وہ مے کہ جس میں لبوں کی ترے مٹھاس آئے  
 ہزار بار دکھانے کو پاس پاس آئے  
 ستم ستم ہی نہیں ہے جو دل کو راس آئے  
 کسی کے ہونٹوں کو چھوٹا ہوا گلاس آئے  
 نفل کے سانس منے وہ جلوہ بے لباس آئے

جنائے دوست کو ملا سمجھ رہے ہیں کرم  
 بڑے دہاں سے کسی کے ادا شناس آئے

اپریل ۱۹۳۹ء

جب دل میں ذرا بھی آس نہ ہو اظہارِ تمنا کون کرے  
 ارمان کئے دل ہی میں فنا، ارمان کو رسوا کون کرے  
 خالی ہے مرا سا غر تو رہے ساقی کو اشارا کون کرے  
 خود داری سائل بھی تو ہے کچھ ہر بار تقاضا کون کرے  
 جب اپنا دل خود لے ڈوبے، اور دوس پہ ہمارا کون کرے  
 کشتی پہ بھر دسا جب نہ رہا تنکوں پہ بھڑسا کون کرے  
 آدابِ محبت بھی ہیں عجب دودل ملنے کو راضی ہیں  
 لیکن یہ تکلف حائل ہے پہلا وہ اشارا کون کرے  
 دل تیری جفا سے ٹوٹ چکا، اب چشمِ کرم آئی بھی تو کیا  
 پھر لیکے اسی ٹوٹے دل کو امید دوبارا کون کرے  
 جب دل تھا شگفتہ گل کی طرح ٹہنی کا نٹاسی چُھبتی تھی  
 اب ایک نسرہ دل لیکر گلشن کی تمنا کون کرے  
 بسنے و دشمن کو اپنے پھر ہم بھی کریں گے سیرِ جن  
 جب تک کہ دشمن اُجڑا ہے بھولوں کا نظار کون کرے



اک دروہے اپنے دل میں بھی، ہم چپ ہیں دُنیا ناداقف  
 اوروں کی طرح دہرا دہرا کر اس کو فسانا کون کرے  
 کشتی موجوں میں ڈالی ہے مزا ہے یہیں جینا ہے یہیں  
 اب طوفانوں سے گھبرا کر ساحل کا ارادا کون کرے  
 ملا کا گلا تک بیٹھ گیا، بہری دنیا نے کچھ نہ سنا  
 جب سننے والا ہوا یسا رہ رہ کے پکارا کون کرے

جون ۱۹۳۹ء

( ۷ )

نہیں میں پیار کے قابل تو مجھ کو پیار نہ کر  
 یہ رازِ دوست ہے الفت کو آشکار نہ کر  
 نہ شاخ ہی کہیں سوکھ جائیں پھول مر  
 بدل نگاہِ غضب کو نہ تو تغافل سے  
 اب اس قدر بھی نہ دنیا کو کم نگاہ سمجھ  
 دیارِ حسن کی رنگینیاں قبول مگر  
 کٹا ہے نابِ شفقت سے گفتگو میں جو دقت  
 مالِ زلیست سے گھبرا کے کہ نہ خونِ ثباب  
 خزاں رسیدہ چمن کی بہار ہی کیا ہے  
 مگر نگاہِ تر حسم سے مشرمار نہ کر  
 جو ہو سکے تو نظر تک کو راز دار نہ کر  
 جو توڑنا ہوں تو اب توڑ انتظار نہ کر  
 تعلقاتِ گوارا کو ناگوار نہ کر  
 غموں کو خندہِ باطل سے آشکار نہ کر  
 نگاہِ شوق کا جلدی سے اعتبار نہ کر  
 اُسے تو زلیست کی میعاد میں شمار نہ کر  
 خزاں کے خوفِ رسوائی بہار نہ کر  
 مری بہار سے اندازہ بہار نہ کر

جفا سے دوست پہ شکوے نہ چھیڑے ملا

عدو کے رنگ کو بھولے سے اختیار نہ کر

جون ۱۹۳۹ء



( ۸ )

ہر اک دل نہیں بہرہ یابِ محبت      سکوں کھوکھلے ملتی ہے تابِ محبت  
 سنبھل کر ذرا تیسرا گامِ تمنا      کہیں دے نہ دھوکا سراپِ محبت  
 رنجِ حسن کا سب بھرم کھل نہ جائے      نہ دیکھو اٹھا کر نفاٹا بِ محبت  
 بدل جائیں گے خود نگاہوں کے تیور      تغافل سے کب تک جوابِ محبت  
 یہ کس نے نظر کی کہ ہر ذرہ دل      تڑپ کر بنا آفتابِ محبت  
 ہنسویں نہ آغازِ الفت پہ میسر      کہیں لے نہ بدلہ شبابِ محبت  
 عجب حالتِ دل ہے غم میں کسی کے      نہ تابِ جدائی نہ تابِ محبت

محبت کبھی کر کے دیکھو تو ملا

یونہی کب تک مست خوابِ محبت

اگست ۱۹۳۹ء

( ۹ )

یہی ہیں ترا نام کر جانے والے      تمے غم میں جی جی کے مر جانے والے  
 کہیں دے نہ دھوکا سرابِ تمنا      ذرا ہوش میں بے خبر جانے والے  
 گزر گاؤ، ہستی سے لیستا ہوا جا      ہر اک شے کا دل پر اثر جانے والے  
 یہی موجِ ساحل ہے طوفانِ دل کی      یہ قطعے کر جو ہیں تانا نظر جانے والے  
 محبت کی بازی خرد خاک سمجھے      اسے جیت جاتے ہیں ہر جانے والے  
 اندھیرے مکان کے لئے روشنی دی      ان آنکھوں کو اشکوں سے بھر جانے والے  
 ذرا غور سے دیکھ پھر روئے ہستی      فقط ظاہری حسن پر جانے والے

یہ ملا کو بیٹھے بٹھائے ہوا کیا

ابھی دن نہ تھے اس کے مرجانے والے

اکتوبر ۱۹۳۹ء



(۱۰)

اُسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کبھی  
 بغیر یاد کئے کٹ سکی نہ رات کبھی  
 سمجھ میں آئی ہمیں عشق کی نہ بات کبھی  
 یہی حیات ہی دشمن حیات کبھی  
 بس ایک پھول نمایاں ہے دل کے داغوں میں  
 یہاں رُکی تھی تری چشمِ التفات کبھی  
 ہمیں یہ انجمنِ دوست کا مدارِ سخن  
 وہ ہم جو کہ نہ سکے اپنے دل کی بات کبھی  
 وہ آب و تابِ شبِ غم تھی اشکِ رنگیں کی  
 اس اہتمام سے نکلی نہ تھی برات کبھی  
 اک انتقامِ محبتِ نضر میں ہے ملا  
 وہ لگ گئے جو مری آرزو کے بات کبھی

جھجک اظہارِ ارماں کی بے سانی نہیں جاتی  
 تڑپ شیشے کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں سرے کی  
 افق پر نور رہ جاتا ہے سورج ڈبنے پر بھی  
 سوئے دل آکے اب چشمِ کرم بھی کیا بنا لگی  
 یہ بزمِ دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحنِ مینجانہ  
 کسی کو لطفِ بے پایاں کچھ یوں سوئے دل دیکھا  
 تغافل پر نہ جا اس کے، تغافل ایک دھوکا ہے  
 نظر جھوٹی، شبابِ اندھا، وہ حسنِ اک نقشِ فانی ہے  
 میسر ہے ہر اک ایماں میں مجھ کو ذوقِ کاسِ جود  
 نظر جس کی طرٹ کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو  
 نہ سمجھو ضبطِ گریہ سے خطا پر میں نہیں نادم  
 نہ پوچھو تجرباتِ زندگانی چوٹ لگتی ہے  
 خود اپنے شوق کی دل سے پشیمانی نہیں جاتی  
 محبت کی نظر جلدی سے پہچانی نہیں جاتی  
 کہ دل بھج کر بھی نظروں کی دہشتانی نہیں جاتی  
 شعاعِ مہر سے صحرا کی ویرانی نہیں جاتی  
 ذرا آواز گوئی اور پچپانی نہیں جاتی  
 کہ اب ناکردہ جرموں کی پشیمانی نہیں جاتی  
 نگاہِ دوست کی تحریکِ پنہانی نہیں جاتی  
 حقیقت ہے تو ہو لیکن ابھی مانی نہیں جاتی  
 کوئی مذہب بھی ہو بنیادِ انسانی نہیں جاتی  
 قیامت تک پھر اس دل کی پریشانی نہیں جاتی  
 کہ آنسو پونچھ لینے سے پشیمانی نہیں جاتی  
 نظرابِ دستِ دشمن کی پہچانی نہیں جاتی

زمانہ کروٹوں پر کر دیں لیتا ہے اور ملا

تری اب تک خواب اور غزل خوانی نہیں جاتی



( ۱۲ )

اُفتِ دہر پہ اک مہرِ درخشاں نکلا  
 میں نے دیکھا تو چراغِ تہِ داماں نکلا  
 نہ چھپا پر نہ چھپا خونِ شہیدانِ وفا  
 غنچہ غنچہ میں عیاں رازِ گلستاں نکلا  
 تیری اُجڑی ہوئی جنت کو بسانے والا  
 وہی غصہ میں نکالا ہوا اناں نکلا  
 تختہ مشقِ نگاہِ غلط اندازِ سہی  
 شکر ہے دل کسی خدمت کے تو نمایاں نکلا  
 آج پھر تازہ ہوئی بزم میں یادِ ملا  
 کیا ترے درے کوئی بے سرو ساماں نکلا

# نوروز

آج پھر گلشن ہستی میں بہا آئی ہے      پھر ہر اک غنچہ و گلِ محو خود آرائی ہے  
پتی پتی سے عیاں جلوہ زیبائی ہے      ہر شجر منظرِ کیفیتِ رعنائی ہے

جس طرٹ بادِ صبا آج نکل جاتی ہے

نئی کلیوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہے

آج آتا ہے نئے سرے شبابِ دنیا      اک نیا جام بدلتی ہے شرابِ دنیا  
کچھ ذرا اور سرکتی ہے نقابِ دنیا      اک ورق اور پلٹتی ہے کتابِ دنیا

ختم پر حسرتِ ماضی کا فسانہ آیا

پھر زمانے کے بدلنے کا زمانہ آیا

پھر تمنا کی نظریں کوئی تصویر سی ہے      پھر ارادوں میں ذرا ہمتِ تمیری سی ہے  
دلِ پُر شوق میں پھر جراتِ تقصیری سی ہے      آج کچھ چیز ہوا میں ہے جو اکیری سی ہے

رُئےِ اراں پہ ہے رنگینیِ نمازہ پھر

آج جی میں ہے کوئی عہدِ ہوتا زہ پھر

زیست بے کیف ہے کچھ غیر سکوں جس میں نہیں      اشک بے رنگ ہو آمیزشِ خوں جس میں نہیں



درد وہ درد نہیں سوزِ دروں جس میں نہیں عشق وہ خام ہے اندازِ جنوں جس میں نہیں

خون ہے جوشِ تمنا میں اُبلنے کے لئے

زلیست ہے موت کی آغوش میں پلنے کے لئے

پھول کب تک کھلیں پیغامِ بہاراں لے کر دستِ گلچیں کے لئے دولتِ اماں لے کر

عشرتِ خانہ صیتا و کا سا ماں لے کر اس سے بہتر ہے کہ مٹ جائیں گلستاں لے کر

شاہد اس جذبِ غیرت کا زمانہ تو رہے

ہم رہیں یا نہ رہیں اپنا نسانہ تو رہے

طنے کے محفلِ اغیار میں چرچا تو نہ ہو جس سے ماضی کو حیا آئے وہ فردا تو نہ ہو

ہم مٹیں ہم پہ گر خند و اعدا تو نہ ہو خونِ ہستی ہو مگر خونِ تمنا تو نہ ہو

یہی پیغامِ جنوں آج صبا لائی ہے

دہی زندہ ہے کسی دھن میں جو سودائی ہے

تپشِ درد کو پھر تابِ دلِ افروزی دیں نادکِ شوق کو پھر اذنِ جگر دوزی دیں

پھر کسی برق کو پیغامِ نظر سوزی دیں آج پھر زلیست کو اک مژدہ نور دوزی دیں

پھر مے دگل لیے ددِ شیرِ سال آئی ہے

آج تصویر کوئی ہے تو شکلیاں ہی ہے

# جہاں میں ہوں

وہی حرص و ہوس کا تنگ زنداں ہے جہاں میں ہوں  
 وہی انساں وہی دنیا کے انساں ہے جہاں میں ہوں  
 تمنّا قید، ہمت پا بجو لاں ہے جہاں میں ہوں  
 مجھے جکڑے ہوئے زنجیراں مکاں ہے جہاں میں ہوں  
 کبھی شاید یہ محفل بھی ستاروں سے چمک اٹھے  
 ابھی تو اشکِ بے کس سے چراغاں ہے جہاں میں ہوں  
 کسی دن تپتے تپتے یہ بھی شاید سُرخ ہو جائے  
 ابھی پانی کا ایسا خونِ دہقاں ہے جہاں میں ہوں  
 کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاکی بھی بن جائے  
 ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطان ہے جہاں میں ہوں  
 کسی قیمت پہ بھی انسانیت ڈھونڈے نہیں ملتی  
 مگر جنسِ خدائی اب بھی ارزاں ہے جہاں میں ہوں



ہوا کے علم شمعیں رُوح کی گل کرتی جاتی ہے  
 خرد کے ہاتھ میں دل کا گریباں ہے جہاں میں ہوں  
 افق پر ہوں تو ہوں دُھندلے سے کچھ جلوے مسرت کے  
 ابھی راحت فقط اک خوابِ راں ہے جہاں میں ہوں  
 غرض مندی کی پوجا عام ہے یوں ہر شوالے میں  
 محبت اپنی نطرت پریشیاں ہے جہاں میں ہوں  
 ابھی روئے حقیقت پر پڑا ہے پردہ ایساں  
 ابھی انساں فقط ہند و مسلمان ہے جہاں میں ہوں  
 کسی دن کوئی چنگاری نہ دنیا کو جلا ڈالے  
 جہاں خود اپنے شعلوں سے ہراساں ہے جہاں میں ہوں  
 غلاموں کی ہنسی ہی کیا بس اک آواز بے نغمہ  
 بہارِ باغ ہمزنگ بیاباں ہے جہاں میں ہوں  
 نظر میں ہیں تصور کے وہی موہوم نظارے  
 ابھی انساں حقیقت سے گریزاں ہے جہاں میں ہوں

فقط الکی سی سطح آب پر ہے ایک جنبش سی  
 زبانوں پر فقط اک ذکر طوفاں ہے جہاں میں ہوں  
 خدادہ دن تولائے سوز بھی اک ساز بن جائے  
 ابھی ہر ساز میں اک سوز پنہاں ہے جہاں میں ہوں  
 مجھے بھی شوقِ آزادی ہے لیکن کیا کروں اس کو  
 مے چاروں طرف زنداں ہی زنداں ہے جہاں میں ہوں  
 بدلنے کو بدل جائے جہاں لیکن ابھی ملا  
 وہی دنیا ہے برق و باد و باراں ہی جہاں میں ہوں

جون ۱۹۳۵ء



# میری دنیا

(۱)

بزمِ جہاں میں تیرے قابل نہ بن سکوں گا  
 اک عارضی نمائشِ روحِ نظامِ تیری  
 تیرے چراغِ محفلِ دل ہیں جلے ہوؤں کے  
 چہرہ پہ جن کے جھوٹی مسرخی سی ہی خوشی کی  
 دھوکا نہ کھاؤں گا میں ظاہر کے چہچہوں سے  
 جو تشنگی بجھائے تجھ میں وہ شے نہیں ہے  
 دل کے بجائے تیرے سینہ میں اب ہے پتھر  
 میری نظر میں تو ہے اک مصریوں کا مردہ  
 شعلوں میں تیرے تپکرانساں گھل گئے ہیں  
 طاقت کی ہے پرقتش اب تیرے معبود میں  
 دل کا نپتا ہے میرا انساں کی طاقتوں سے  
 لاشوں پہ ہے بنائے ایوانِ کامیابی  
 افسردہ دل ہوں زیبِ محفل نہ بن سکوں گا  
 رنگینیِ تصنعِ جانِ کلامِ تیری  
 نغموں کا زبردِ دم ہے تاروں پہ انسودوں کے  
 چوٹیں ہیں ان کے دل میں ضرباتِ زندگی کی  
 نالے چھپا رہی ہے تو اپنے قہقروں سے  
 ساغر تو خوش نا ہے ساغریں مے نہیں ہے  
 بے رُوح ہو چکا ہے تیرا حسین پسکر  
 ظاہر ترا شگفتہ باطن ترا افسردہ  
 بازارِ زندگی کے سکے بدل گئے ہیں  
 سونے کے دیوتا ہیں تیرے صنمکدوں میں  
 لگتا ہے خوفِ مجھ کو اونچی عمارتوں سے  
 چونے کی جاہو ہے اینٹیں ہیں ہڈیوں کی



سینچی ہوئی ہو سے سب تیری کیا ریاں ہیں      مسروقہ دولتوں پر سرمایہ اریاں ہیں  
چٹکی میں مل گیا جو اس کو مسل ہی ڈالا      زیرِ قدم جو آیا کچ سے کچل ہی ڈالا  
انساں اتر رہا ہے رسمِ درندگی پر      تہذیب آگئی ہے حدِ برہنگی پر

کیا جہدِ زندگی میں طبعِ بشری ہی ہے

سو بار موت بہتر جینا اگر یہی ہے

۲ اک بار دورِ گردوں ایسا نظام بھی ہو      جس میں ہر ایک میکش صہبا بہ جام بھی ہو  
مظلوم کا کلیجہ بے ستم نہ ڈھونڈے      ایوانِ شادمانی بتیا و غم نہ ڈھونڈے  
اک آرزوے باطل فکر سکوں نہ ٹھکے      الفت فقط مذاقِ اہل جنوں نہ ٹھکے  
تصویرِ نامرادی نقشِ جبیں نہ نکلتے      راحتِ دل حزیں کا خوابِ حسیں نہ نکلتے  
کھوٹے تکلفوں میں اُلجھی نہ گفتگو ہو      دل کی کھری زباں میں اظہارِ آرزو ہو  
انسان غاصبانہ راہوں سے ہٹ چکا ہو      پیشانیِ بشر کا تیور پلٹ چکا ہو  
برفِ خرد میں جھل کر دل سُنا نہ ہو گئے ہوں      آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے نہ جم چکے ہوں  
غیروں کے دردِ بڑھی دل میں ذرا کسک ہو      خونِ سفید میں کچھ سرخی کی بھی جھلک ہو  
انسانیت کا بلو داٹھٹھرے نہ جس ہو میں      دل کا بھی سانس لینا ممکن ہو جس فضا میں

ایسی زمیں بھی کوئی کیا زیرِ آسماں ہے

میرے خیال بتلا دنیا مری کہاں ہے



# زمین وطن

زمین وطن ! اے زمین وطن !!

ازل میں جہاں سب پہلے حیات

لئے اپنی آغوش میں کائنات

جلاتی ہوئی شمع ذات و صفات

حجابِ عدم سے ہوئی جلوہ زن

زمین وطن ! اے زمین وطن !!

جہاں بسترِ برف سے مستِ خواب

اٹھا آنکھ ملتا ہوا آفتاب

لٹاتی ہوئی جلوہ بے نقاب

جہاں آئی پہلی سنہری کرن

زمین وطن ! اے زمین وطن !!

جہاں پہلے تخلیقِ انساں ہوئی  
 تری رحمت اس کی نگہاں ہوئی  
 خرد اس کی گوارہ جنباں ہوئی  
 بشر نے تمدن کے سکھے چلن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں ابنِ آدم پلا گودیوں  
 جہاں نسلِ انساں چلی گھٹینوں  
 جہاں چشمِ حیرت کے کیا ادریوں  
 لبِ طفل تک آئے بن کر سخن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں خیر و شر میں ہوا امتیاز  
 بنی زیستِ مجموعہ سوز و ساز  
 کھلا رازِ ایاں سے ہستی کا راز  
 تراشے گئے ایزد و اہرمن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!



وہ انساں کا بڑھتا ہوا اعتقاد

بنے دیوتا آتش و آب و باد

پرستش پہ دار و مدارِ مراد

وہ دیدوں کے میٹھے سریلے بھجن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

جہاں اک کنول پر بہ صد دہری

اٹھی دودھ کے کندھے لکشی

قدم شو کے شانوں پہ دھرتی ہوئی

اُتر آئی گنگا جہاں خندہ زن!

زمین وطن! اے زمین وطن!!

جہاں تیرے جلوے ہویدا ہوئے

جہاں اہل دل ان پہ خیدا ہوئے

جہاں گوتم اور کرشن پیدا ہوئے

جہاں سازِ فطرت ہوا نغمہ زن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

گئے چھوڑ کر اپنے اپنے نشاں

ہوئے باری باری جہاں کامراں

جہاں آکے اُترا ہر اک کارواں

منزل، آریہ، ترک تاتار ہن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

لیے غیر ملکوں نے تجھ سے سبق

تری داستاں کے اُڑائے ورق

ترے خوشہ چیں از شفق تا شفق

عرب، مصر، یونان، چین و ختن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

شبستانِ ایراں کا سامان و ساز

ترقی بازارِ دینس کا راز

وہ خود اہلِ روم کو تھا جن پہ ناز

ترے دستکار اور ترے اہلِ فن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!



کہاں ہیں ترے سورا صفت شکن؟

ترے اہل دانش ترے اہل فن؟

کہاں ہے ترا اقتدار کہن؟

ترے رام لچھمن، بھرت شترگن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

کسے آئے گا آج اس کا یقین

اشوک اور اکبر کی اے سرزمین

ترے در پہ گھستی تھی دنیا جبین

کبھی تو ہی تھی سجدہ گاہِ زمین

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

ترے کوہ و دریا جمالِ آفریں

ترمی وادیاں رشکِ خلدِ بریں

کسی نے تجھے یوں بنایا حسین

کہ جیسے سنواری گئی ہو دُہن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

نہیں کوئی تیرے لئے پر خروش

تری راہ میں عازم و سخت کوش

نہ نادر کا جذبہ نہ غزنی کا جوش

نہ وہ بندہ زرد نہ وہ بت شکن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

کوئی اب تری سمت آتا نہیں

نظر تیری جانب اٹھاتا نہیں

تجھے کوئی اپنا بنا تا نہیں

کہ جیسے کوئی لاش ہو بے کفن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

مٹا کر تری گرم بازاریاں

بنیں اہل یورپ کی زرداریاں

ترے خوں کی سپنجی ہوئی کیاریاں

یہ مغرب کے سب اہلہاتے چین

زمین وطن! اے زمین وطن!!



نہیں کون آلودہ خون و خاک

ہوا ہو نہ جو اس فضا میں ہلاک

جسے کہہ سکیں ہم غلامی سے پاک

نہ سنگِ ہمالہ نہ آبِ جمن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

ترے دورِ ماضی کے آئینہ دار

تری شانِ اسلاف کی یادگار

کہیں کچھ کھنڈ رہیں کہیں کچھ مزار

نہ وہ اہلِ محفل نہ وہ انجمن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

یہ دہلی کے نقشِ دنگارِ خموش

یہ چتوڑ کی خاکِ لالہ فردش

یہ کیلاش کی چوٹیاں برفِ پوش

تجھے ڈھونڈتی ہیں عروجِ کہن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

یہ معصوم بچے ترے شیرخوار  
امیدیں لیے شوق سے ہم کنار  
گلے ان کے ہوں اور غلامی کے بار

اور آئے نہ تیری جہیں پر شکن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

یہ دو شیزگانِ وطن سب فام

رہیں یوں کنیزیں، جنیں یوں غلام

تری تیغِ غیرت نہ ہو بے نیام

ہوا ہے سفید آہِ خونِ وطن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

تجھے صولتِ باہری کی قسم

تجھے عصمتِ پدمنی کی قسم

تجھے خاکِ پانی پتی کی قسم

پھر اک بار دکھلا جلالِ کہن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!



بدلنے کو ہے موسمِ روزگار  
ہواؤں میں ہے ایک کیفِ خار  
تری سمت پھر آ رہی ہے بہار

لیے پھر گلِ دلالہ و نسترِ ن  
زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

پھر آنے کو ہیں سوئے گلشنِ اسیر  
برسنے کو ہے پھر گھٹاؤں سے نیر  
چٹانوں میں ہے مضطربِ جمے شیر  
کہاں ہے کہاں تیشہ کوہکن  
زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

اخوت کا پھر ہاتھ میں جامِ لے  
مساواتِ انساں کا پھر نامِ لے  
روایاتِ ماضی سے پھر کامِ لے

وطن کو بنا درحقیقتِ وطن  
زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

---

٤١٩٢٠



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

( ۱ )

ہجر کی شب گھڑی گھڑی دل سے یہی سوال ہے  
 جس کے خیال میں ہوں گم اس کو بھی کچھ خیال ہے  
 ہائے ری بے بسی شوق دل کا عجیب حال ہے  
 اُس کا جواب سن چکا پھر بھی وہی سوال ہے  
 خواب و فہم نہیں تو کیا، دل یہ جنوں نہیں تو کیا  
 خلوتِ دوست اور تو تیرا کہاں خیال ہے  
 میں ترے در کو چھوڑ دوں، شرطِ وفا کو توڑ دوں  
 سو بیخِ خود اپنے دل میں تو کیا یہ مری مجال ہے  
 شرم سی نذر دل کی ہے اُٹھتی نہیں نگاہِ شوق  
 عشق کی منزلوں میں اک منزلِ انفعال ہے



چاہیں گے گر تو دل کی بات، آپ ہی جان لیں گے وہ  
منہ سے کہوں تو کیا کہوں شکل مری سوال ہے  
بات انہیں کی مان لی جیسے میں ہی خطا پہ تھا  
ان کو کہیں یہ شک نہ ہو دل میں مرے ملا ہے  
اب تری جستجو ہوئی ہمتِ دل کے حسبِ ذوق  
تو نے یہ جب سے کہ دیا یہ طلبِ محال ہے  
سطحِ مذاقِ بزم پر ملّا اتر کے آ نہ تو  
اور دلوں کا جو کمال ہے تیرے لئے زوال ہے

جنوری ۱۹۳۰ء

(۲)

دیکھا کچھ آج یوں کسی غفلت شعار نے  
 ہنگامہ شباب کی پونچھو نہ سرگزشت  
 پیکان تیر زہر میں اتنے بجھے نہ تھے  
 تمت بخیر دل کی شکایت کی ڈالتاں  
 ہمت پڑی نہ شیخ سے کہنے کی محتسب  
 وہ تو کہو کہ آئی قفس تک بھی بُوئے گل  
 چونک گل تھے طرہ دستار بن گئے  
 آئے ہو کیا تمہیں مجھے آواز دودرا  
 میں اپنی عمر رفتہ کو دوڑا پکار نے  
 اپنے چمن کو لوٹ لیا خود بہار نے  
 کچھ اور کر دیا ہے نظر کو خسار نے  
 ہونٹوں کو سی دیا نگہ شرمسار نے  
 آئے ہواک غریب پہ غصہ اتار نے  
 در نہ بھلا دیا تھا ہمیں تو بہار نے  
 جو گل تھے آئے تربت سبیں سنوار نے  
 آنکھوں کا نور چھین لیا انتظار نے

آلام روزگار سے ملا کر کیا غرض  
 اپنا بنا لیا ہے اسے چشم یار نے

جنوری ۱۹۲۰ء



تجھی کو آنکھ اٹھانے کی اسے لانا تابائی  
 شبِ غم بھی ملک اٹھی خیالِ دوست کے صدقے  
 بھلا میری یہ ہمت تھی کہ تم سے عرضِ دل کرتا  
 مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں تری ہوئی نظریا  
 تری چشمِ کرم کے سوئے دل آنے کو کیا کہیے  
 تجھے یہ حق تو حاصل ہے بدلے رسمِ دراپنی  
 جسے میں چاہتا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہو  
 کرنِ مہتاب کی پھولوں میں جب تھی حالتِ بیکس تھی  
 نفس کی تیلیاں بن جائیں شاخِ گل تو ہم جائیں  
 خرد جھوٹی حقیقت سے لگی جب مجھ کو بہکانے  
 شبِ غم بھی مجھے پیاسا نہ چھوڑا میرے ساتی نے

حقیقت در نہ آئی سامنے اور بے نقاب آئی  
 ہر اک آنسو کے قطرہ میں مجھے بوئے گلاب آئی  
 جبین بے شکن دکھی تو کچھ کہنے کی تاب آئی  
 تمہیں ہو سامنے یا پھر وہی تصویرِ خواب آئی  
 کہ جیسے کبجِ زنداں میں شعاعِ ماہتاب آئی  
 ابھی تک تو کفِ سائل ہمیشہ کامیاب آئی  
 مرے حصے میں کیوں میری نگاہِ انتخاب آئی  
 یہی ذروں میں کیا آئی کہ موجِ اضطراب آئی  
 چمن میں شور ہے ہر سو ہوا سے انقلاب آئی  
 مرے دل کے پمیر پر محبت کی کتاب آئی  
 مری آنکھوں کے چھن کر میرے حصہ کی شراب آئی

سوارت ہو گئی ملا کی عمر راگناں آخر

انہیں آج اس کی یاد آئی اُسے یادِ شباب آئی



امیدوں ہی پر کاٹی ہے ابھی تک زندگی اپنی  
 کہاں گم ہو گئی آخردہ حصہ کی خوشی اپنی  
 تبسم سے ترے دل کو ملی تا بسندگی اپنی  
 تری نظروں کے سایے میں کھلی ہے چاندنی اپنی  
 کوئی کب تک کیے جائے مسلسل خودکشی اپنی  
 خود سے انتقام دل ہے یہ دیوانگی اپنی  
 بتائے کیا وہ غم اپنا وہ کیا سمجھے خوشی اپنی  
 کہ جس نے زندگی اپنی نہ جانی زندگی اپنی  
 مرا غم دیکھ کر میں اور کچھ تم سے نہیں کہتا  
 اگر یہ ہو سکے تم سے تو پی جانا ہنسی اپنی  
 تری محفل میں ہوں میں بھی مگر بیگانہ محفل  
 کسی زنجیر میں جڑتی نہیں شاید کڑی اپنی  
 شبِ غم کی سیاہی اور بڑھ جاتی ہی اشکوں سے  
 کھٹکتی ہے اب اپنی آنکھ میں خود روشنی اپنی



نہ رکھ ہر در پہ سرفروغِ جبیں آلودہ ہوتا ہے  
 نہ جانے کون کب مانگے مجھے دے بندگی اپنی  
 خزاں کے بعد کتنی ہی بہاریں باغ میں آئیں  
 نہ آنا تھی نہ آئی جا کے ہونٹوں پر ہنسی اپنی  
 ہجومِ یاس و خرماں کو بھی سینہ سے لگا لوں گا  
 جسے تم زندگی کہہ دو وہی ہے زندگی اپنی  
 غمِ افسردگی کیوں ہو سوارِ تہ ہو چکا جینا  
 ہوا سے باغ میں حل ہو گئی ہے تازگی اپنی  
 محبت میں کوئی شے کامیابی سے نہ ناکامی  
 نظر ملتے ہی اس سے زلیست قیمت پاگئی اپنی  
 ہوا میں جیسے اک خوشبو سی ہے مرجھائے پھولوں کی  
 مگر ملا کو یاد آئی ہے شامِ زندگی اپنی

( ۵ )

دُنیا خوشی میں غم کو بھلاتی چلی گئی  
 پر دے حقیقتوں پہ گراتی چلی گئی  
 مایوسیوں کی بزم میں یوں آئی اسکی یا  
 آتا رہا غموں میں بھی لب پر سرِ درِ لیت  
 وہ التجائے دل جو زباں تک نہ آ سکی  
 جان بہارِ دل کی طرف بھی وہی نظر  
 اس شمع کی حیات بھی کوئی حیات ہے  
 اپنا فریب آپ ہی کھاتی چلی گئی  
 دل کے چراغِ عقل بجاتی چلی گئی  
 سوکھے بنوں میں آگ لگاتی چلی گئی  
 اک جوئے آبِ شت میں گاتی چلی گئی  
 اشکوں میں چھپ کے چشم تک آتی چلی گئی  
 جو ہر کلی کو پھول بناتی چلی گئی  
 جو اپنی لہو ہوا سے بچاتی چلی گئی

دنیا نہ عفو کر سکی ملا کی رسمِ عشق  
 لیکن اسی مذاق پہ آتی چلی گئی

دسمبر ۱۹۲۰ء



(۶)

رُخ اپنا آئینہ مجھ کو بنا کے دیکھ لیا  
 مری نگاہ کے پردے میں آ کے دیکھ لیا  
 جو دست تھے انھیں دشمن بنا کے دیکھ لیا  
 زباں پہ دل کی تمنا کو لا کے دیکھ لیا  
 حقیقتِ غم ہستی کے نقشِ مٹ نہ سکے  
 طلسمِ خانہ ارمان بنا کے دیکھ لیا  
 وہ بے خبر مرے سوزِ جگر سے پھر بھی نہیں  
 ہر اک نگاہ پہ پر و طائر کے دیکھ لیا  
 انھیں قبول نہیں عشقِ رائگاں اپنا  
 قدم قدم پہ نگاہیں بچھا کے دیکھ لیا  
 اب اور اس سے سوا چاہتے ہو کیا ملّا  
 یہ کم ہے اس نے تمہیں مسکرا کے دیکھ لیا

دسمبر ۱۹۴۰ء

تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مراجزِ دلِ وہ نام ہو تم

تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہے  
تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہے  
تمہیں کورج کی گہرائیوں میں دیکھا ہے

جدھر بھی آنکھ اٹھی ہے فروغِ بام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

ہر ایک امید کا میری تمہیں ہو گوارہ  
تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مرے چارہ  
تمہیں پہ آکے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ

ہر ابتداءے محبت کا اختتام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم



میں کون؟ اک گلِ افسرہ و دلِ ناشاد  
تم ایک بزم کی زینت تم اک چمن کی مراد  
کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد

مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ جام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

---

آفتِ حیات کا پھر بھی تمہیں سے ہے زریں  
ہر ایک بزم تصور تمہیں سے ہے رنگیں  
تمہاری سمت ہے دل کی نگاہ باز پسین

اندھیری زلیست کی اک زنگارِ شام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

---

کروں میں عرضِ تمنا مری مجال نہیں  
سوالِ دل میں ہے اور جراتِ سوال نہیں  
تمہاری یاد سے غافل مگر خیال نہیں

میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

---

خوشیوں میں ہے دما زکون؟ تم جو نہیں  
 نظر نظر کا مری راز کون؟ تم جو نہیں  
 نفس نفس کی ہے آواز کون؟ تم جو نہیں

پیام بر ہوں اگر میں مرا پیام ہو تم  
 سحر کی یاد ہو تم

---

کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ سکا  
 جو سر بھی کسی چوکھٹ پہ آج تک نہ جھکا  
 تمہارے در پہ دہی آج ہے جبیں فرسا

تو کیا جہاں کا ملا سے انتقام ہو تم؟  
 سحر کی یاد ہو تم

---

جنوری ۱۹۴۷ء



# مسرح حامد علی

دیہ نظم آل انڈیا وینسز کانفرنس مسئلہ کے سالانہ اجلاس میں جو آلہ آباد میں  
۲۴ جنوری کو زیر صدارت مسر حامد علی منعقد ہوا تھا جب فرائش پڑھی گئی تھی

( ۱ )

پھر ہمارے آئی ہوا شاداب پھر بتان قوم  
پھر نئی صنوبے، نئے جلوے، نئے انوار ہیں  
ان میں ہر دیوی ہر اک خاتون ہے اپنی جگہ  
اپنی بہنوں کی بھی خواہی ہے ان کا مدعا  
ایک دن ان کو ملے گا اپنی محنت کا صلہ  
سوئے گلشن آئے گا پھر قیدیوں کا قافلہ  
ان کے سینوں میں ہو پوشیدہ امانت قوم کی  
ان کے ہونٹوں کا تبسم ہے خزانہ قوم کا  
پھول ان کی گود کے چھینے بھی جائیں گے اگر  
ان کی تصویریں سے ہوگی زینت محراب طاق

جمع اک مرکز پہ ہیں پھر آج خاتونانِ قوم  
آج دیکھے تو کوئی آکر رُخ تابانِ قوم  
فخر قوم و نازِ قوم و روح قوم و جانِ قوم  
ان کے تابع قوم ہے، یہ تابعِ فرمانِ قوم  
ایک دن مشکور ہوگی سہی بے پایاںِ قوم  
ایک دن توڑیں گی قفلِ دیرِ زندانِ قوم  
ان کے چہروں سے ہے ظاہر جذبِ بہنِ قوم  
ان کی چمکیلی نگاہیں حاصلِ ارمانِ قوم  
ان کے ہاتھوں سے نہ چھوٹے گا نگر دامنِ قوم  
جب سجائی جائے گی پھر محفلِ دیرانِ قوم



ان کی قوت قوم کے بازو کی اب تسکین ہے  
صفتِ نازک ان کو کہنا قوم کی توہین ہے

( ۲ )

لیجئے جلسہ میں گونج اٹھی وہ آوازِ وطن  
آج کے جلسے میں آئی ہیں صدارت کیلئے  
جان و دل سے قوم کی حامی مسر حامد علی  
ہاں وہی عباس طیب جی کی زندہ یادگار  
اپنی بہنوں کی ترنگی کے لئے کوشاں ہیں یہ  
ان کی ہر تحریر میں ہے ایک پیغامِ خلوص  
گفتگو میں سچے لیکن بحدِ اعتدال  
ان کی سیرت ہے فرشتوں کیلئے سامانِ شک  
فخر سے ہاتھوں کو اپنے چومتا ہے بار بار  
ان کی ہر تصویر نقاشی کا ہے اک شاہکار

ہو رہا ہے منکشف ہر ایک پر رازِ وطن  
کون وہ خاتونِ ذیشان ما یہ نازِ وطن  
ہاں وہی جو ہیں علاجِ طبعِ ناسازِ وطن  
وہ علمبردارِ آزادی وہ جانبازِ وطن  
پھر ہی ہر ان کی نظروں میں تگ تازِ وطن  
ان کی ہر تقریر میں شامل ہے آوازِ وطن  
ولکشی نظروں میں ہے لیکن بامدازِ وطن  
ان کی صورت جلوہ حسنِ خدا سازِ وطن  
لورج دل ان کی بنا کر آئینہ سازِ وطن  
یہ مجسم آپ ہیں اک نغمہ سازِ وطن

بزمِ انجم میں مثالِ ماہِ تاباں ہیں یہی

ایسی محفل کے لئے اک صدِ ثایاں ہیں یہی

جنوری ۱۹۴۷ء



# توہینِ دوستی

سمجھ رہا ہوں میں خوب اس کو بھلا کہاں تو کہاں میں ہیں  
 مجھے کچھ اس کا گلہ نہیں ہے کہ فرق یہ تو نصیب کا ہے  
 زباں سے ملا کہ دوست کہہ کر مگر نہ توہینِ دوستی کر  
 ذرا خیالوں کا جائزہ لے کہیں گزر بھی غریب کا ہے  
 نہیں دے کر کرم کے شایاں تو کیوں اُسے دے حسین دھوکا  
 کہ وہ سمجھ بوجھ کر ہے نا داں ہنوز اسکاں فریب کا ہے

جنوری ۱۹۴۲ء

# آثارِ وقت

ہر اک سمت کالی گھٹا چھا رہی ہے

پھر اک عصرِ نو کی بہار آ رہی ہے

بدلنے کو ہے پھر نظامِ زمانہ

ہوا خستم وہ دورِ شاہنشاہانہ

لبِ دہر پر ہے نیا اک فسانہ

تڑانے نئے زندگی گا رہی ہے

ہر اک سمت

خفا اس تغیر پہ جو ہو رہے ہیں

ابھی خوابِ غفلت میں جو سو رہے ہیں

زمانہ کی حالت پہ جو رو رہے ہیں

زمانہ کو ان پر ہنسی آ رہی ہے

ہر اک سمت



یہ جھگڑا نہیں سلطنت سلطنت کا

نہ یہ تفرقہ مذہب و قومیت کا

تصادم یہ ہے ذہنیت ذہنیت کا

دلوں میں لڑائی لڑی جا رہی ہے

ہراک سمت —————

ہراک جہدِ ہستی میں یہ جلوہ گر ہے

اسی پر مدارِ امیدِ بشر ہے

کچھ ایسا جہانگیراں کا اثر ہے

کہ دنیا سمٹی چلی جا رہی ہے

ہراک سمت —————

ادھر اہلِ دولت کا جھنڈا اگڑا ہے

ادھر بے نواؤں کا ڈیرا پڑا ہے

جہاں دو قطاریں بنائے کھڑا ہے

زمین جیسے گردوں سے ٹکرا رہی ہے

ہراک سمت —————

یہی چاہتے ہیں جو ہیں اہل ثروت  
 بے مٹھی میں جن کی عنانِ حکومت  
 کسی طور ہاتھوں سے جائے نہ طاقت  
 مگر پھر بھی طاقت چھنی جا رہی ہے

ہراک سمت

حکومت کا لیکن طریقہ نہ بدلا  
 پڑا ہے ابھی تک نگاہوں پہ پردہ  
 ہے انداز اب بھی وہی گفتگو کا  
 وہی راگ گائے چلی جا رہی ہے

ہراک سمت

کبھی بھکے آنکھوں میں چنگاریاں یہ  
 دیے جا رہی ہے ہمیں دھکیاں یہ  
 کبھی بن کے اک ماورِ مہرباں یہ  
 کھلونوں سے بچوں کو بہلا رہی ہے

ہراک سمت



کبھی ناتوانوں کی دما زبن کر  
 کبھی بے زبانوں کی آواز بن کر  
 کبھی خود مشیت کی ہم راز بن کر

ہمیں نیک و بد خوب سمجھا رہی ہے

ہر اک سمت

نہیں آتی جب کام تقریر کوئی  
 نہیں ٹھیک پڑتا ہے جب تیر کوئی  
 نہیں بنتی جب اور تدبیر کوئی

تو مذہب کے شعلوں کو بھڑکا رہی ہے

ہر اک سمت

مگر دقت سے کون جیتا ہے بازی  
 کہیں موجِ طوفاں بھی روکے ہے مکتی  
 تزلزل میں ہے قصرِ سرمایہ داری

فصیل اک نہ اک ٹوٹتی جا رہی ہے

ہر اک سمت

منظم ہیں اب فائدہ مستوں کے شکر  
 کڑے پڑے ہیں غریبوں کے تیور  
 جو اڑنے لگی تھیں حکومت کی شہ پر

اب ان چیونٹیوں کی قضا آ رہی ہے  
 ہراک سمت

لیے دل میں اک جذبہ بے پناہی  
 نگاہوں میں اک جلوہ صبح گاہی  
 ہے پھر کارواں نوعِ انساں کا راہی  
 مجھے اس کے قدموں کی چاپ آ رہی ہے  
 ہراک سمت

مساواتِ انساں کے بڑھ اوسپاہی !  
 ترے نام دنیا کی ہے شہریاری  
 عروسِ جہاں ہو چلی نیم راضی  
 تری گرم نظروں سے شرما رہی ہے  
 ہراک سمت



# دو پھول

(۱)

صبح کو ایک ہی کیاری میں دو گلاب پھول رہے تھے  
 ایک ہی ڈالی کی پتلیوں پر جھولا جھول رہے تھے  
 ایک ہی رات کے پرے میں اُترا تھا ہر دو پٹا  
 ایک ہی شبہ کی برکھانے دھویا گورا پتلا  
 کلی پنے سے بڑے ہوئے تھے دونوں سنگ ہی سنگ  
 ایک ہی سورج کی کرنوں نے دیا تھا روپا درزنگ  
 ایک ہی مٹی اور پانی سے نازک جسم بنا تھا  
 ایک ہوا کی گود میں جیون کا سپنا دیکھا تھا

(۲)

آئی ٹہلنے باغ میں اک چنچل مدھ ماتی نار  
 ایک کو اس نے توڑا اور بالوں کا کیا سنگھار

ڈالی سے بھی سوا لگا کچھ سر پر پھول وہ پیارا  
 جیسے بادل چپکے ہنسدے کوئی روشن تارا  
 جیسے کالی پلکوں پر آنسو کا موتی دے کے  
 جیسے بہت کی چوٹی پر برت کی چاندی چمکے  
 جیسے ساگر کے جل تھل پر کوئی ٹاپو ابھسے  
 جیسے شیش پہ مشنر کے گنگا کی دھارا اترے

( ۳ )

دوسرا پھول لگے لگے ڈالی ہی پر کھلا یا  
 ترس ترس کر ہلکے ہلکے سارا روپ گنوا یا  
 گرم اور تیز ہوا کے جھونکوں کی وہ تاب نہ لایا  
 سوکھ کے آخر ڈالی پر سے ٹوٹ کے خاک پہ آیا  
 خاک میں مل کر خاک ہوئیں وہ نازک پنکھڑیاں بھی  
 جن کو دیکھ کے جلتی تھیں اندر اس کی پریاں بھی  
 اور تو اور اسی کیاری کی آنکھوں میں وہ کھشکا  
 دُور اسے لے جا کر مالی نے گھورے پر پڑکا



پھیر یہ کیسا بھاگ کا ہے کیسی یہ جگ کی ریس ؟  
 ایک نظر کی جوت بڑھائے ایک جگر کی ٹیس  
 ایک کو اپنائے اور ایک کو آنکھ دکھائے باغ  
 ایک کو گھر کا دیا کہے اور ایک کو کُل کا داغ  
 ایک کا ہو ہر کنج میں چرچا ایک کو جائیں بھول  
 ایک کسی کے سر کا زیور ایک کے سر پر دھول  
 دو..... گلاب..... کے..... پھول

اپریل ۱۹۴۰ء

# انتظار

ادنیٰ دیواروں کے اندر لٹے کی سلاخوں کے پیچھے  
 بیٹھے ہیں مقفل کچھ انساں، انساں جو نہیں اک گنتی ہیں  
 ان کے بھی کبھی دن آئیں گے، ان پر بھی کرینگی لطف کبھی  
 وہ اندھی پریاں جو ہستی کا تانا بانا بنتی ہیں  
 ٹوٹے گا کبھی قفلِ زنداں جاگے گی کبھی سوئی قسمت  
 کچھ بکیں رہیں آس لگائے عمر کی گھڑیاں گنتی ہیں

اپریل ۱۹۴۰ء



# بلی اور چوہا

(ماخوذ از ایلس ان دنڈر لینڈ، ALICE IN WONDER LAND)

یہ بلی نے چوہے سے اکٹن کہا  
 ارادہ ہے دعویٰ کروں تجھ پہ آج  
 یہ ڈرتے ہوئے موش نے عرض کی  
 کوئی اس میں دھوکا ہوا ہے ضرور  
 میں اور ایسی گستاخیاں کیا مجال  
 بھلا فیصلہ کی یہاں کون راہ  
 کہا اس سے بلی نے چپ بدتمیز!  
 کوئی اس میں تاخیر ممکن نہیں  
 بہت تو نے مجھ کو پریشاں کیا  
 نہیں ہے مجھے اور کچھ کام کاج  
 نہیں یہ خطا مجھ سے سرزد ہوئی  
 کہیں مجھ میں اتنی سکت ہے حضور  
 بدل ڈالئے آپ اپنا خیال  
 نہ جج ہی کوئی ہے نہ کوئی گواہ  
 نہ کرانگاں میرا وقت عزیز  
 یہ جھگڑا چلے گا ابھی اور ہیں

میں جج ہوں میں جو ری میں ہی مدعی

سزا تجھ کو دیتی ہوں میں موت کی

دسمبر ۱۹۲۰ء

1921



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

( ۱ )

یہ بے عشق خود اک حدِ فاصل ہوتا جاتا ہے  
 زباں تک حرفِ دل لانا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے  
 قدمِ رک رک کے کچھ پڑنے لگے ہیں جیسے رہرو  
 خم کے حُسنِ بے پردا کہ حسرت بن چلی اداں  
 نظر آنے لگا ہے شیخ کو ہر جا وہی جلوہ  
 نہیں لاتا ہے ظنِ حُسنِ تابِ عشقی شاید  
 جو پردہ اٹھتا جاتا ہے وہ حائل ہوتا جاتا ہے  
 یہ کیسا یا اکہی رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے  
 مجھے شک ہے کہ شاید قمرِ خیل ہوتا جاتا ہے  
 نظر کی آڑے کر سامنے دل ہوتا جاتا ہے  
 یہ اب کافر کہے جانے کے قابل ہوتا جاتا ہے  
 جسے جتنا ہی چاہو اور قاتل ہوتا جاتا ہے

کسی سے عرضِ دل کرنا جواکِ نیا کو آسان ہو  
 نہ جانے کیوں ہی ملا کو مشکل ہوتا جاتا ہے

جنوری ۱۹۴۱ء



( ۲ )

ارماں کو چھپانے سے مصیبت میں ہر جاں اور  
 انکار کیے جاؤ اسی طور سے ہاں اور  
 خود تو نے بڑھائی ہے یہ تفریق جہاں اور  
 دل میں کوئی غنچہ کبھی کھلتے نہیں دیکھا  
 اتنا بھی مرے عہدِ وفا پر نہ کرو شک  
 ہر لب پہ ترا نام ہے اک میں ہوں کہ چپوں  
 اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا  
 کچھ دور پہ ملتی ہیں حدیں ارض و سما کی  
 اک آہ اور اک اشک پہ ہے قصہٴ دل ختم  
 وہ صبح کے تارے کی جھپکنے سی لگی آنکھ  
 شعلہ کو دباتے ہیں تو اٹھتا ہے دھواں اور  
 ہونٹوں پہ ہی کچھ اور نگاہوں سے عیاں اور  
 تو ایک نگر و پیاں اور وہاں اور  
 اس باغ میں کیا آکے بنا لگی خزاں اور  
 ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں کہ ہر رسم جہاں اور  
 دنیا کی زباں اور ہر عاشق کی زباں اور  
 آوازِ طب اور تھی آوازِ فغاں اور  
 صحرائے طلب میں نہیں منزل کاشاں اور  
 رکھتی نہیں الفاظِ محبت کی زباں اور  
 کچھ دیر ذرا دید و انجسم نگراں اور

ملا وہی تم اور وہی کوئے حسیناں  
 جیسے کبھی دنیا میں نہ تھا کوئی جواں اور

جنوری ۱۹۴۱ء

( ۳ )

خندہ بے اختیار چھوٹے ہے      یوں بھی غم کا پہاڑ ٹوٹے ہے  
 شامِ غم ہے یہ رنگِ دیدہ تر      جیسے اک آبشار چھوٹے ہے  
 حسن اور عشق میں نہیں معلوم      کون کھٹتا ہے کون ٹوٹے ہے  
 ہیں اسیر آج کچھ اُداس اُداس      ایک سا تھی قفس سے چھوٹے ہے  
 وہ نظرابِ دمِ نہیں آتی      کون ٹوٹے ہوؤں کو ٹوٹے ہے  
 نگہِ زخمِ زن کی چھپی ٹرگئی      سازِ دل اس طرح بھی ٹوٹے ہے  
 شاخِ دل پر جہاں لگے ہے تیر      نئی کو نپل وہیں سے پھوٹے ہے  
 کیا کہیں اپنے دل کی بربادی      باغباں خود چین کو ٹوٹے ہے

مرگِ ملا پہ کیوں نہ شادی ہو  
 ایک غمگین غم سے چھوٹے ہے

اپریل ۱۹۴۱ء



ہونا سازگارِ گلستاں معلوم ہوتی ہے  
 خوشی میں اپنی خوش بختی کہاں معلوم ہوتی ہے  
 ہر اک کے ظفر کی وسعتیں معلوم ہوتی ہے  
 کبھی شاید محبت کا کوئی حاصل نکل آئے  
 یہ دل کو کر دیا کیسا کسی کی کم نگاہی نے  
 کچھ آتی ہیں اسی ساحل پہ خود دو جہی موجیں  
 افق ہی پر ابھی تک ہیں تصور کی حسیں شامیں  
 تم اس حالت کو کیا جانو نہ جانو ہی تو اچھا ہے  
 تری بے ہریاں آخر وہ نازک وقت لے آئیں  
 نظر آتا نہیں شبِ بنم کا گرنا پھول کا کھلنا  
 چمن کا دروہے جس دل میں تو چاہے کہیں اٹھ  
 نظر پھرتی تھی وہ پہلے بھی لیکن یوں پھرتی تھی

ابھی خاکِ سیرِ ملائے اٹھتا ہے دھواں کچھ کچھ

کہیں پر کوئی چنگاری تپاں معلوم ہوتی ہے



ارمانوں پہ ہے غم کی گھٹا چھائی ہوئی سی  
 تاروں کو سرِ شام ہی نیند آئی ہوئی سی  
 آوازِ محبت میں عجب دل کا ہے عالم  
 جیسے کہ دامن ہو کوئی شرمائی ہوئی سی  
 دنیا ہے محبت کی حقیقت سے خبردار  
 اور پھر بھی محبت پہ یقین لائی ہوئی سی  
 شاید کسی قابل ہو مری نذرِ محبت  
 یہ ایک زمانہ کی ہے ٹھکرائی ہوئی سی  
 پھر جہلِ گزشتہ کی ہے دنیا مستلاشی  
 دانائیِ امروز سے گھبرائی ہوئی سی  
 گلِ رشک کے قابل ہے ترافلسفہٴ زسیت  
 دل چاک مگر لب پہ ہنسی آئی ہوئی سی  
 ملا ہے کسی سوچ میں اس وقت نہ چھٹرو  
 اک بھولنے والے کی ہے یاد آئی ہوئی سی



(۶)

اُس کے کرم پہ شک تجھے زاہد ضرور ہے      ورنہ ترا قصور نہ کرنا قصور ہے  
 موسیٰ ہی نظر ہے اسی دل میں طور ہے      ہاں عام اک غلطی روایت ضرور ہے  
 اک درس ہے تری غلط اندازی نگاہ      کوئی نہ زد میں ہے نہ کوئی زد سے دور ہے  
 آزدگی کا میسری خموشی پہ شک نہ کر      یہ اور بات ہے کہ محبت غمور ہے  
 کشتی کے ڈوبنے کا گلہ ناخدا نہیں      کشتی کو چھوڑنے کی شکایت ضرور ہے  
 نفت کا دل کو دیتی ہے دھوکا کبھی کبھی      وہ عشق کی کشتی جو ابھی لا شعور ہے  
 بس دیکھنے ہی میں ہیں نگاہیں کسی کی تلخ      شیریں سا اک پیام بھی بین السطور ہے

دل ہی کی تربیت پہ ہے ملا مدارِ ریت

ہے غم سکدہ یہی، یہی دار السور ہے

ستمبر ۱۹۴۱ء

# سماج کا شکار

(۱)

جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

اک سال سے ہر روز وہ مزدور کا بیٹا

آتا تھا ادھر شام ہو دن ہو کہ سویرا

دور وز سے لیکن اُسے میں نے نہیں دیکھا

معلوم نہیں اس کو یکا یک یہ ہوا کیا

اب تک اُسے آنے سے کبھی روک نہ پائے

تپتی ہوئی گرمی میں بھی وہ لڑکے تھپیڑے

سردی کی ہواؤں کے وہ اڑتے ہوئے نیزے

برسات کی جھڑیاں ہی نہ بجلی ہی نہ اولے

جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں



(۲)

درد ازہ سے کچھ دور جو اُس پار گلی کے  
 اک پیڑ ہے پھیل کا اسی پیڑ کے نیچے  
 میں نے تو ہمیشہ اُسے پایا یہیں بیٹھے  
 کچھ چپ سا کچھ آزرده سا کھویا ہوا جیسے

جی کی نہ کبھی اُس نے کسی کو بھی بتائی  
 سب چھوٹے بڑے اس کو سمجھتے رہے خطی  
 مانی نہ بُری اس نے کوئی بات بھی کڑوی  
 سب ہنستے تھے جب اُس پہ تو ہنس دیتا تھا وہ بھی  
 جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

(۳)

دن آیا تھا پرسوں جو مری سال گرہ کا  
 معلوم نہیں کس نے اُسے جا کے بتایا  
 جاتی تھی شوالے کو میں جب کرنے کو پوجا  
 اُس نے مجھے لا کر دیا اک پھولوں کا مالا

میں بڑھ گئی جلدی سے لیا میں نے نہ مالا

کچھ اس نے کہا اور نہ کچھ میں نے ہی پوچھا

مجھ کو یہ گوارا نہ تھا شاید وہ یہ سمجھا

پلٹی تو مجھے آنکھ سے اٹھا کر بھی نہ دیکھا

جا پوچھ سکی شور یہ کیا ہے گلی میں

(۴)

دربان نے کیا جانئے کیا دور سے دیکھا

اور جا کے پتا جی سے نہ معلوم کہا کیا

غصہ میں گئے منہ میں جو آیا وہ سنا یا

چپ چاپ وہ سنتا رہا کچھ منہ سے نہ بولا

کی میں نے شکایت کہیں وہ یہ تو نہ سمجھا

خود اس نے کوئی عذر کیا اور نہ شکوا

پر نام پتا جی کو کیا اور سدھارا

اور جب کا گیا پھر وہ پٹ ہی کے نہ آیا

جا پوچھ سکی شور یہ کیا ہے گلی میں



کیا دے گئی دھوکا اُسے سچ مچ یہ کھائی  
 نادان تھا کیا کہ نہ سمجھا مرے جی کی  
 یہ شرم بھی جھوٹی ہے یہ تہذیب بھی جھوٹی  
 اے کاش کہ ہوتی نہ مہاجن کی میں بیٹی

جنگل میں دبائے ہے یہ خونخوار سماج آہ!  
 قیدی ہے بشر اور ہے دیوار سماج آہ!  
 قربانی کی ہم بھیڑیں ہیں تلوار سماج آہ!  
 جینے نہیں دیتی ہے یہ مردار سماج آہ!  
 جا بونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

اک بار وہ پھر آئے تو کیا کیا نہ کروں گی  
 سچ کہتی ہوں دنیا کی میں پردا نہ کروں گی  
 رسوا ہوں تو ہوں شوق کو رسوا نہ کروں گی  
 کھاتی ہوں قسم اب کبھی ایسا نہ کروں گی

جاں ہوتی ہی پیاری مجھے اس کا تو یقین ہے  
 دُنیا بھی جوانی کی نگاہوں میں حسیں ہے  
 لیکن وہ جہاں رہتا تھا رِزائیہ وہیں ہے  
 جو دل میں مرے شک ہے کہیں سچ تو نہیں ہے

جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

ماہِ ۱۹۴۱ء



# اندھی لڑائی

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں  
 یہ نادان انسان لڑے جا رہے ہیں  
 کوئی ان سے پوچھے لڑائی یہ کیوں ہے  
 مذاقِ نبرد آزمائی یہ کیوں ہے  
 بشر کی بشر پر جڑھائی یہ کیوں ہے  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں

---

عدو کون ہے اور حمایت ہے کس کی  
 خصومت ہے کس سے رفاقت ہے کس کی  
 مٹانا ہے کس کو حفاظت ہے کس کی  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں

---

حقیقت میں سب اختلافات کیا ہیں  
 جہاں کے اصولی نزاعات کیا ہیں  
 جو کرنے ہیں حل وہ سوالات کیا ہیں  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں

---

بہ پیکار جو ہیں وہ اغراض کیا ہیں  
 مریض تمدن کے امراض کیا ہیں  
 لڑائی کی تہہ میں نہاں راز کیا ہیں  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں

---

صداقت پہ اُٹھی ہے تلوار کس کی  
 ہے اک دامِ نزدیکِ گفتار کس کی  
 جو جیتے تو اس میں ہوئی ہار کس کی  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں

---



غلامِ حکومت بندھے لڑ رہے ہیں  
 تمدن کے جکڑے ہوئے لڑ رہے ہیں  
 نہیں جانتے کس لئے لڑ رہے ہیں  
 مگر لڑنے والے لڑے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

جو دیکھیں ذرا غور سے اک نظر بھر  
 تو کھل جائے ہے کون پرند کے اندر  
 وہی اہل دولت خود اپنی غرض پر  
 غریبوں کو قرباں کئے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

فریبِ دلائل سے بہکا کے ان کو  
 سرا بات کی سمت لے جا کے ان کو  
 نزاعاتِ باطل میں الجھا کے ان کو  
 حقیقت چھپائے چلے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

کہیں بن کے اک دورِ نو کے چمبہر  
 کہیں تازہ کر کے مذاقِ سکندر  
 کہیں حبِ قومی کا بہرِ دپ بھر کر  
 زمانے کو دھوکے دیے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

کسی طور رائج نہ یکسانیت ہو  
 نہ بیدار تقدیر انسانیت ہو  
 جو ہوتی ہو تجدیدِ حیوانیت ہو  
 یہ اپنی سی لیکن کیے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

کمی ہے نہ غلّہ کی کھیتوں میں کوئی  
 ترقی پہ ہے علم اور آگہی بھی  
 جہاں کی ضرورت کو ہر شے ہے کافی

بشرِ پھر بھی بھوکے مرے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————



جو دل تھے کبھی بے قرارِ محبت

جو تھے مایہ صد بہارِ محبت

جو بن سکتے تھے نغمہ زارِ محبت

وہ نفرت کدے اب بٹھے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

جسے خواب راحت بنانا تھا ممکن

جسے نازِ قدرت بنانا تھا ممکن

جہاں جس کو جنت بنانا تھا ممکن

اسے اک جہنم کیے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

تشدد کی کب تک یہ فرماں روائی

لٹیروں کے قبضہ میں کب تک خدائی

ارے آؤ بکیں کی یہ نارسائی

دلوں کے عقیدے ہلے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

کبھی امن کا دور آئے گا آخر  
 نظام تشدد یہ ٹوٹے گا آخر  
 کبھی خونِ انساں بھی کھولے گا آخر

اسی آس پر ہم جیسے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

مگر ان سوالوں پہ کس کی نظر ہے  
 گہن میں ابھی آفتابِ بشر ہے  
 مقابل ہے کوئی بس اتنی خبر ہے

اک اندھی لڑائی لڑے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں

یہ نادان انساں لڑے جا رہے ہیں

اگست ۱۹۴۷ء



# نذرِ سگور

خوشا وہ یاد جولائی زباں پیام ترا  
وطن کے شاعرِ اعظم تجھے سلام مرا

تجھے چین کی فضا میں سلام کہتی ہیں

سحر کی مست ہوا میں سلام کہتی ہیں

یہ اودی اودی گھٹائیں سلام کہتی ہیں

کہ ذرہ ذرہ پہ برسسا ہے ابرِ جام ترا

خوشا وہ یاد

---

تجھے فروغِ بصیرت سے دیکھنا چاہا

ابھکے عقل کی ظلمت سے دیکھنا چاہا

تجھے حیات کی رفعت سے دیکھنا چاہا

نظرِ کامل نہ سکا پھر بھی آویجِ بام ترا

خوشا وہ یاد

---

بلند طائرِ سدرہ سے آشیاں تیرا  
 نظامِ شمس و قمر پیش آستیاں تیرا  
 ستارے رُوندتا چلتا ہے کارِ داں تیرا  
 کہ روحِ قدس کے پہلو میں ہے مقامِ ترا  
 خوشادہ یاد

جہاں کے دشت میں تخیلِ جوئے آگے ہو  
 ابھی جو تشنہِ تعب ہے کہ وہ خواب ہے تو  
 افق پہ ہے جو دلوں کے وہ آفتاب ہے تو  
 ابھی دیاِ شفق میں ہے دورِ جامِ ترا  
 خوشادہ یاد

شبِ حُسن ہے تیرے نگارِ خانوں میں  
 سرودِ عشقِ جواں ہے تم سے ترانوں میں  
 حیاتِ قصِ کناں ہے تم سے فسانوں میں  
 کہ اک بہشتِ ترنم ہے یا کلامِ ترا  
 خوشادہ یاد



۲۱۲

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من

بجای آنکه در سرچشمه‌های من سرچشمه‌های من



وطن میں دھوم ہے ہر سمت ادا دوس کی  
 باطِ شعر یہ اک فوج ہے پیادوں کی  
 تجھی چستم ہوئی نسل دیو زادوں کی  
 ادب کے کوہِ ہمالہ پہ ہے مقام ترا

خوشادہ یاد

وہ زیت پائی کہ اک کائنات رشک کمرے  
 وہ خوبیاں تھیں کہ ہر ذی صفات رشک کمرے  
 ملی وہ موت کہ جس پر حیات رشک کمرے  
 یہ بزمِ سوگ ہے تیری کہ جشنِ عام ترا

خوشادہ یاد جولائی زباں پہ نام ترا  
 وطن کے شاعرِ اعظم تجھے سلام مرا

نومبر ۱۹۴۱ء



# قطع محبت

میں جاؤ تم سے کوئی واسطہ نہ رکھوں گا

تمہیں پسند نہیں طرزِ گفتگو میرا

تمہیں قبول نہیں ذوقِ جستجو میرا

تمہیں عزیز نہیں خوابِ آرزو میرا

میں تم پہ جسیرِ مروت نہ دانا رکھوں گا

میں جاؤ تم سے —————

مرا نیا نہ، مرا عشقِ راگیاں ہے اگر

مری نگاہِ محبت تمہیں گراں ہے اگر

جہینِ شوقِ مری ننگِ آستاں ہے اگر

تمہارے در پہ سرِ مدعا نہ رکھوں گا

میں جاؤ تم سے —————

نہیں تمہارے خیالوں میں جب گزر میرا  
 تمہارے دل میں نہیں جب مری کوئی پروا  
 تمہارے پاس نہیں جب مے لئے کوئی جا  
 میں تم سے دور کا بھی سلسلہ نہ رکھوں گا  
 میں جاؤ تم سے

---

مے عنب کے لئے جام گل نہیں شایاں  
 شاعر ہسر نہیں بہرِ جبرہ زنداں  
 نسیم باغ کہاں اور قفس نصیب کہاں  
 کسی امید کی ابل میں جانہ رکھوں گا  
 میں جاؤ تم سے

---

یہ سچ ہے اس میں اذیت ضرور ہوتی ہے  
 طبیعت اور بھی کچھ نا عبور ہوتی ہے  
 میں کیا کروں کہ محبت غیور ہوتی ہے  
 اسے ذلیل کروں یہ نہ دانہ رکھوں گا  
 میں جاؤ تم سے

---



یہ ٹھیک ہے کہ محبت بدل نہیں سکتی  
 وفا سرشت کی نطرت بدل نہیں سکتی  
 کسی کے دل کی حقیقت بدل نہیں سکتی  
 مگر میں تم سے کوئی آسرا نہ رکھوں گا  
 میں جاؤ تم سے

---

گواہ وہ سلسلہ نامہ و پیام نہیں  
 مری حدیثِ تمنا مگر تمام نہیں  
 مزاجِ عشق میں سودائے انتقام نہیں  
 مجھے قسم ہے کہ دل میں گلا نہ رکھوں گا  
 میں جاؤ تم سے

---

میں لہلہ دل میں سجاؤں گا ایک بزمِ خیال  
 جہاں نہ گردِ کدورت ہے اور نہ رنگِ ملال  
 جسے نہ خوفِ تغیر ہے اور نہ بیمِ زوال  
 تمہیں بھی اس سے مگر آشنا نہ رکھوں گا  
 میں جاؤ تم سے

---

شبِ حیات کو دوں گا یہاں نویدِ سحر  
یہاں بچھاؤں گا گلہائے شوق کی چادر  
یہاں لٹاؤں گا دل کے عقیقِ دہل و گہر

یہاں ہیں کوئی بھی ارماں اٹھانہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے

یہاں وہ شمعیں جلاؤں گا جو جلا نہ سکا

بڑھوں گا شعر جو تم کو کبھی سنانہ سکا

وہ گیت گاؤں گا جو تارِ جاں پہ گانہ سکا

میں کوئی ساز یہاں بے صدا نہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے

حقیقتوں نے کیا چاک زلیست کا داماں

بس اک فریبِ تصویر ہی اب کے راہِ اماں

اسے بھی ہاتھ سے کھودوں تو جاؤں گائیں کہاں

نہیں نہیں اسے ہرگز روانہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے کوئی داستانہ رکھوں گا



# ایک البم میں

ارے اد صفحہ کا غدیسی نشانے فطرت ہے  
 مری اور تیری یکجائی میں پنہاں دستِ قدرت ہے  
 حیاتِ جاوداں دونوں کو ملنا اب یقینی ہے  
 اگر شک ہے تو اس میں ہے کس کی بدولت ہے

دسمبر ۱۹۴۱ء

1922



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

( ۱ )

شمع گل و سرود دے بزم میں یوں تو کیا نہیں  
 بزم تھی جس کے دم سے بزم، آہ وہ آشنا نہیں  
 بات بھی کہہ کے کھوؤں کیوں جب کوئی آسرا نہیں  
 ہاں مجھے کوئی غم نہیں، ہاں مجھے کچھ گلا نہیں  
 عشق بغیر زیست حیف اچھینے میں کچھ مزا نہیں  
 نغمے ہیں اور رس نہیں، اشک ہیں اور ضیا نہیں  
 تم وہی، میں وہی مگر دل میں وہ دولا نہیں  
 آتش تیسرے عشق میں شعلہ دیر پا نہیں  
 پھیکے ٹرڈل کو دیکھو نغمہ جاں سنائے گا  
 ساز فقط خموش ہے یہ ابھی بے صدا نہیں



توڑ کے دل کی ہر امید پونچھ رہے ہیں چپ ہو کیوں  
 اور وہ ہنس کے اس طرح جیسے کہ کچھ ہوا نہیں  
 سوئی پڑی ہے بزمِ دل تیرہ و تار ہے نظر  
 کب سے سرائے شوق میں کوئی دیا جلا نہیں  
 ہو گئی ہونے والی بات جانے بھی دوا اثر نہ ہو  
 تم بھی وہی کے ہو دہی میں کوئی دوسرا نہیں  
 گل نہیں بوئے گل سہی ہوئے قفس بھی ہاں کبھی  
 باغ کی فصلِ گل پہ کیا کوئی بھی حق مرا نہیں  
 تنگ ہے ذوقِ عشق کو جا دہِ قلیں و کوہن  
 ڈھونڈ رہا ہوں راہ وہ جس میں نقوشِ پا نہیں  
 ہو چکی التجا تام بن چکے اشکِ خوں سفید  
 ملا انھیں گرا بھی دوان میں کچھ اب رہا نہیں

آنا ہے تو آدن جاتے ہیں پھر عشق کا یہ پیغام کہاں  
 بالفرض رہا بھی عشق اگر یہ دل کی سنہری شام کہاں  
 پی لے جتنی پینا ہے ابھی آتی ہے پلٹ کر شام کہاں  
 جب صبح نے آکر دستک دی پھر شیشہ کہاں اور جام کہاں  
 لے دل آچھوڑ دیں دنیا کو دنیا میں ہماری جا ہی نہیں  
 اس نیک حلین آبادی میں تجھ سے ہم سے بدنام کہاں  
 مقصد کے لئے جہدِ پیہم، جینا ہے یہی باقی باتیں  
 آرام کے جو یا، ہم بھی تھے دنیا میں مگر آرام کہاں  
 بجلی سی یکا یک کو ند گئی، برچھی سی اچانک آن لگی  
 آنکھوں میں بھپک سی باقی ہو وہ جلوہ نمائے بام کہاں  
 خلوت میں حرم کی آہی گیا کچھ سوچ سمجھ کر آخر میں  
 کافر دنیا میں اور کہیں یہ تذکرہ اصنام کہاں  
 اُلفت کی توقع کرتا ہے اور اس سے اے یہ نادانی  
 ملا ملا کچھ ہوش میں آ، پہونچا ہے خیالِ خام کہاں



محبت سے بھی کارِ زندگی آسان نہیں ہوتا  
 کلی دل کی کھلے افسوس یہ سامان نہیں ہوتا  
 محبت کے عوض میں او محبت ڈھونڈنے والے  
 دلِ ناکام اک تو ہی نہیں ہر صفتِ مشکل میں  
 ہنسی میں غم چھپا لینا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں  
 زمانہ نے یہ سختی کشتِ اراں پر لگا دی ہے  
 کہیں کیا تم سے ہم اپنے دلِ مجبور کا عالم  
 مآلِ اختلافِ باہمی افسوس کیسا کہئے  
 دیا عشق ہے یہ طرے دل کی جانچ ہوتی ہے  
 غورِ حینِ تیری بے نیازی شانِ استغنا  
 صدائے بازگشت آتی ہے آیامِ گزشتہ کی

محبت تو بجائے خود اکایاں ہواے ملا

محبت کرنے والے کا کوئی ایمان نہیں ہوتا



# صبح کا ہنگام، دہنگام کی باتیں کریں

دقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں  
 پھر فراق ہے ایک صبح نوے رشکِ لالہ زار  
 کارواں پھر زندگی کے موڑ پر ہے گرم رو  
 ہر نفس ہے تیسرے کچھ تیز تر رفتارِ ریت  
 خونِ انساں سے لبِ آبِ آج ہے جامِ حیات  
 لکھ رہی ہے تیغِ خوں آشامِ تاریخِ جہاں  
 زندگی کی تلخیوں سے پھیر کر کب تک نگاہ  
 نعمہ ہائے آشاں ہونے لگے کانوں پہ بار  
 مضطرب دل کے فسانے اب مزا دیتے نہیں  
 زندگی نے توڑ ڈاٹے وہ پرانے بت تمام  
 جس میں شامل ہو ہر اک ٹوٹے ہوئے دل کی نفا  
 اب گھنے سایوں کا پھولوں کی روش پر ذکر کیا  
 تابہ کے اپنے دلِ ناکام کی باتیں کریں  
 شمعِ افسردہ لیے کیا شام کی باتیں کریں  
 کس طرح ہم مجد و ہر گام کی باتیں کریں  
 اب ہمیں فرصت کہاں آرام کی باتیں کریں  
 کس زباں سے حافظ و خیام کی باتیں کریں  
 اور ہم اک بزمِ مے آشام کی باتیں کریں  
 شاہدِ شمع و شراب و جام کی باتیں کریں  
 اب چمن میں مرغِ زیرِ دام کی باتیں کریں  
 اک زمینِ لرزہ بر اندام کی باتیں کریں  
 طاقِ توڑ و خوں میں نئے ہنام کی باتیں کریں  
 آؤ اب اس نغمہِ ایام کی باتیں کریں  
 ایک تپتی شاہراہِ عام کی باتیں کریں



پختگی عقل اچھی ہے مگر بہتر ہے یہ  
 گاہے گاہے آرزوئے خام کی باتیں کریں  
 رفتوں سے دروانساں کی بھی چھٹیریں گفتگو  
 تابہ کے پستی ذوقِ عام کی باتیں کریں

شیخ جی ملا یہ لعنت بھیجئے کافر ہے وہ  
 آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں

اگست ۱۹۲۲ء

# ترکِ محفل

دنیا سے کنارہ کر کے الگ بیٹھے ہیں اکیلے دل کو لیے  
 محفل سے بظاہر دور ہیں ہم دل میں ہیں مگر محفل کو لیے  
 کھولانہ کسی نے دروازہ آخر تھک کر خاموش ہوئے  
 کب تک دیتے ہر در پہ صدا اک خواہشِ لا حاصل کو لیے  
 دیوانہ ہیں سمجھا سب نے دی پاس کسی نے بھی نہ جگہ  
 آخر محفل چھوڑی ہم نے لیکن سازِ محفل کو لیے  
 اک آنکھ میں بھی ہم کو نہ ملی ڈھونڈے سے بھی ہم دی کی چمک  
 کتنی راتوں سے ہم گزے بس ایک چراغِ دل کو لیے  
 معتبوب ہیں نظروں میں بیزار ہیں سے محفل ہے  
 وہ ہم جو ہیں اس محفل کے لیے صد جلوہٴ استقبال کو لیے  
 گرمیِ محبت کو اپنی لے جا کے وہاں کیا خوار کریں  
 ٹھٹھہرے سے کچھ انساں ہیں جہاں سیلے سے موئے اک دل کو لیے



اک فکر یہی ہے بس جن کو کھل جائے کہیں ان کا نہ بھرم  
 سب شاہ بنے بیٹھے ہیں جہاں اک سے اپنے دل کو لیے  
 بازارِ جہاں میں ہو بھی چکی تبدیلی قدرِ اشیا کی  
 یہ بھوئے سوداگر ہیں مگر اب تک نریخ باطل کو لیے  
 زندانِ بشر کب تک جھوٹے اخلاق کی خستہ دیواریں  
 اک دن یہ کھنڈرِ ڈوہ جائے گا تعمیر کی ہر منزل کو لیے  
 سطحِ بحرِ ذہنِ انساں طوفاں آتا رہے پھر کچھ یوں  
 ہر برتر تمدن لرزاں ہے اپنے اپنے ساحل کو لیے  
 لیلائے حقیقت کے شیر اس دشت میں جا کر کیوں ٹھکیں  
 رسی مجنوں سوتے ہیں جہاں اک خواب پس محل کو لیے  
 جو راہ چنی ہے اپنے لئے ہٹنے کے نہیں اب اس سے قدم  
 مٹنا ہے تو ہاں مٹ جائیں گے لیکن خوابِ منزل کو لیے  
 محفل سے اٹھ آئے ہیں مگر لیکن دل کا عالم ہے وہی  
 جس کو اب تک حل کرنے کے بیٹھے ہیں اسی شکل کو لیے

# ان کے سپاہی

ابھی فضاے جہاں میں غبار ہیں کیا کیا  
نشیبِ صلح میں سیلابِ جنگ کس آگے  
ہر ایک سمت ہیں گو سنگلاخ چٹانیں  
جہاؤ زلیست کے تپتے ہوئے بیاباں میں  
کشیفِ حلیفِ غم کے زخمی بدن پہ چہرہ خفاک  
چھپائے زخمِ جگر کو تبسمِ لب سے  
دلیر مرد فقط جنگجو صفوں میں نہیں  
مگر انھیں میں نہاں شہ سوار ہیں کیا کیا  
قدم جمائے ہوئے کو ہسار ہیں کیا کیا  
ترانہ بارگراؤ بشارتیں کیا کیا  
اٹھائے سرِ شجرِ سایہ دار ہیں کیا کیا  
غبارِ دلوں کی تہوں میں نگار ہیں کیا کیا  
محاذِ زلیست پہ سینہ فگار ہیں کیا کیا  
سپاہِ امن میں بھی جاں نثار ہیں کیا کیا

مگر وہ معرکہ زندگی کے میدان میں  
مصائبِ زلیست کی خونریز زرمگاہوں میں  
شبِ حیات کی پُر ہول تیرگی میں بھی وہ  
جلائے آتشِ نفرت کو اپنے سینوں میں  
تنِ اسلحہ سے سجائے ہوئے نہیں ملتے  
لوہیوں ہاتھ رچائے ہوئے نہیں ملتے  
چراغِ روح بجھائے ہوئے نہیں ملتے  
نظر میں نہ ہر بجھائے ہوئے نہیں ملتے



کشادہ کمر کے خصوصیت کا ہر جنوں خانہ  
خداے جبر و تشدد کے آستانے پر  
کیس کہیں مترنم ہے ان کے دم سے ہوا  
دلوں قفل چڑھائے ہوئے نہیں ملتے  
سرِ نیا ز جھکائے ہوئے نہیں ملتے  
ابھی نضا پہ چھائے ہوئے نہیں ملتے

ابھی تمام نہیں داستانِ حرص و ستم  
نہیں ہے کامِ بشر آشنائے لذتِ مے  
ابھی نظر نہیں جاتی تہِ حقیقت تک  
چڑھائی جاتی ہے انسانیت کی بھینٹ چھین  
وبا ہوا ہے خدائی کے بوجھ سے انساں  
نقط ہلاکِ اجل ہی نہیں ہے آدمِ زاد  
ابھی سکندر و اسفندیار ہیں کیا کیا  
ہو کے گھونٹ ابھی خوشگوار ہیں کیا کیا  
خزاں کے دورِ بے نگ بہار ہیں کیا کیا  
ابھی سماج کے پروردگار ہیں کیا کیا  
ابھی زمین پہ گردوں کے بار ہیں کیا کیا  
ابھی حیات کے زندہ نکار ہیں کیا کیا

ابھی ہے دورِ بہت بامِ ارتقاءِ حیات  
دلِ بشر کو ابھی انتظار ہیں کیا کیا

۱۹۴۳



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

ساتھ ہو کوئی تو کچھ تسکین سی پاتا ہوں میں  
 تیسے آگے جا کے تنہا اور گھبراتا ہوں میں  
 سامنے آتے ہی ان کے چپا ہو جاتا ہوں میں  
 جیسے خود اپنی تمناؤں سے شر ماتا ہوں میں  
 اک مسلسل ضبط ہی کا نام شاید عشق ہے  
 اب تجی نظروں تک کو آنکھوں ہی میں پی جلیا ہوں میں  
 دیکھ سکتے کاش تم میری تمناؤں کا جشن  
 جب انھیں جھوٹی امیدیں دے کے بہلاتا ہوں میں  
 میسر پیروں کو ہے کچھ روندی ہوئی راہوں سے بیر  
 جس طرف کوئی نہیں جاتا ادھر جاتا ہوں میں  
 اک نگاہِ لطف آتے ہی وہی ہے حالِ دل  
 سب پرانے تجربوں کو بھول سا جاتا ہوں میں



یہ مرے اشکِ مسلسل بس مسلسل اشک ہیں

کون کتنا ہے تمہارا نام دہراتا ہوں میں  
شامِ غم کیا کیا تصور کی ہیں چیرہ دستیایں

ہاں تمہیں بھی تم سے بن پونچھے اٹھاتا ہوں میں  
کار و بار عشق میں دنیا کی جھوٹی مصلحت

مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور دل کو سمجھاتا ہوں میں  
ساتھ تیرے زندگی کا وہ تصور میں سفر

جیسے پھولوں پر قدم رکھتا چلا جاتا ہوں میں  
رنجِ انساں کی حقیقت میں تو سمجھا ہوں یہی

آج دنیا میں محبت کی کمی پاتا ہوں میں  
میرے ہر آنسو میں خوشبو ہو کر ہر نالہ میں راگ

اب تو ہر ہر سانس میں شالی تمہیں پاتا ہوں میں  
اب تمنا بے صدا ہے اب نگاہیں بے پیام

زندگی اک فرض ہے جلتا چلا جاتا ہوں میں  
ہائے ملاکبِ ملی خاموشیِ اُلفت کی دا د  
کوئی اب کتنا ہے کچھ ان سے تو یاد آتا ہوں میں

نہ عقل کے کوہِ نور پر ہے نہ دین کی دادیِ راز میں ہے  
 بشر کی سب سے جمیل تصویرِ دل کے سوز و گداز میں ہے  
 نکل کے خلوت سے کون جلوہ مشاہدہ گاؤں راز میں ہے  
 کہ آج گھر گھر چراغِ روشن دیا راہِ نیاں میں ہے  
 حیاتِ انساں نئی نظر سے پھر آج تفتیشِ راز میں ہے  
 خیال سا نچے بدل رہے ہیں ضمیرِ ہستی گداز میں ہے  
 یہی تقاضائے زندگی ہے اسی لئے خونِ گرمِ دل ہے  
 حقیقتوں کو بھی رنگ دے دیے وہی جو روئے مجاز میں ہے  
 کھڑا ہوں میں پیشِ حسن حیراں ابھی ہیں بے لوثِ دل کے سجدے  
 دعا بھی آجائے گی زباں تک ابھی تمنا نماز میں ہے  
 وہ نور ہی کیا بلند یوں ہی کہ جو فقط ز رنگار کر دے  
 جمالِ خورشید کی حقیقت شعاعِ ذرہ نوازیں ہے  
 کسی کو اپنے جمالِ رُخ کا کہیں نہ اندازہ غلط ہو  
 مجھے تو شک ہے وہ آئینہ ہے جو ذہنِ آئینہ ساز میں ہے



مریضِ غم کو تسلیوں سے کہیں سوا دے رہا ہے تسکین  
 وہ اک چمکتا ہوا سا آنسو جو دیدہ چارہ ساز میں ہے  
 لب و گلو میں جو ڈھل نہ پایا، جو صوتِ نئے میں سمانہ پایا  
 سرودِ خاموش ایک وہ بھی دلِ شکستہ کے ساز میں ہے  
 ہزار سجدے کرویسر لگے دوبارہ نہیں یہ نعمت  
 وہ ایک فردوسِ کیفِ دستی جو دل کی پہلی نماز میں ہے  
 خدائے انصاف تجھ سے پوچھوں اسے اگر تو گلہ نہ سمجھے  
 خوشی کا دھندلا سا کوئی تارا بھی غم کی شامِ دراز میں ہے  
 ابھی مرے دل میں کچھ ستارے ہیں جو نظر تک نہ آسکے ہیں  
 مری خموشی پہ تم نہ جاؤ سرودِ خواہیدہ ساز میں ہے  
 یہی تو اُس در پہ اُن کے سجدے قبول ہونے سے روکتی ہو  
 وہ ایک در پر وہ تمکنت سی جو عجزِ اہل نیاں میں ہے  
 فریبِ تحسینِ عام کھا کر سمجھ نہ کانٹوں کو پھول ملا  
 کہ گلُ تو دراصل گل وہی ہے جو دامنِ امتیاز میں ہے

اجنبیت سی نگاہ و دست میں پاتے ہوئے  
 اٹھ گئے محفل سے ہم نظروں کو کتراتے ہوئے  
 اک ترانہ زلیست کا شام و سحر گاتے ہوئے  
 جی رہے ہیں موت کو ہنس ہنس کے تھراتے ہوئے  
 عقل کے بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھلاتے ہوئے  
 ہم نے کائی زندگی دیوانہ کہلاتے ہوئے  
 ابتداءے عشق میں نظروں کا عالم اُس سے پوچھ  
 جس نے دیکھی صیغہ کم کرنوں میں تاب آتے ہوئے  
 شمع دل کی لو کی ہر جنبش انہیں کے دم سے تھی  
 یہ جو کچھ قطرے سے ہیں پلکوں پہ تھراتے ہوئے  
 شیخ شاید میں بھی گل ہو جاؤں تجھ سا پاکباز  
 دیر کچھ لگتی نہیں نیت بگڑ جاتے ہوئے  
 لے ہی آئیں عشق کی ناکامیاں دل پر وہ وقت  
 جب نظر ڈرتی ہے تاحد نظر جاتے ہوئے



کمر باندھوں موت بھی تیری نگاہوں سے قبول  
 اور دل میں زندگی ہی زندگی پاتے ہوئے  
 یادگار زندگی عشق ہی کیا چند داغ  
 ہاں مگر فردوس کے پھولوں کو شرماتے ہوئے  
 ایک کیفیت مشترک لڑتی ہوئی نظروں میں ہے  
 زندہ جیسے مے پئیں پیالوں کو کھنکاتے ہوئے  
 کیا کہوں کس طرح آنکھوں ہی میں پی جاتا ہوں اشک  
 پھول دیکھا ہے کبھی ڈالی پہ کھلاتے ہوئے  
 عشق کی راہوں میں ہیں یوں رسم دنیا کے اسیر  
 ہر قدم پر اپنے سایہ تک سے گھبراتے ہوئے  
 نالہ زارِ زیست سے مانا مفر ممکن نہیں  
 یہ تو ممکن ہے کہ نالے کیجئے گاتے ہوئے  
 اک سلام اک مسکراہٹ، اک سوال اک شکریہ  
 وہ بھی یوں نہیں راہ میں آتے ہوئے جاتے ہوئے  
 ہم نے بھی ملا کو سمجھانے کو سمجھایا مگر  
 پوٹ سی لگتی ہے دل میں اس کو سمجھاتے ہوئے

برکھارت ہے ابرہے پیارے      آ اب دوری جبرہے پیارے  
 جی تو بس میں آ بھی جائے      عمر بڑی بے صبرہے پیارے  
 تجھ سے دور یہ حال ہے جی کا      سانس بھی لینا جبرہے پیارے  
 دن ہے ایک بھیا نک سنا      رات اندھیری قبرہے پیارے  
 آس کا تارا چھپ چھپ جائے      چھایا ایسا ابرہے پیارے  
 ہجرت کے ماروں کا جینا کیا      دھیان ترا اور صبرہے پیارے  
 تجھ بن جی ہے سونا سونا      جی ہے یا اک قبرہے پیارے  
 کھل کھل کے گھر گھر کے برے      آنکھ نہیں اک ابرہے پیارے  
 ریت یہ کیسی ہے اس جگ کی      اپنوں ہی پر جبرہے پیارے  
 مجبوروں کا قابو ہی کیا      عشق کی قسمت صبرہے پیارے

ملا کی ڈاڑھی پہ نہ جساؤ

ملا دل کا گبرہے پیارے

جولائی ۱۹۴۳ء



دنیا کے وہی قصے ہیں مگر عنوان بدلتے جاتے ہیں  
 فطرت قائم ہے اپنی جگہ انسان بدلتے جاتے ہیں  
 ایمان بدلتی دنیا میں ہر آن بدلتے جاتے ہیں  
 ہاں سینہ بہ سینہ آنے میں قرآن بدلتے جاتے ہیں  
 مابین خدا و آدم اک جنگ چھڑی تھی روزِ ازل  
 وہ جنگ ابھی تک جاری ہے میدان بدلتے جاتے ہیں  
 فطرت کے تقاضوں پر پھرے ہیں آج بھی رسم وایماں کے  
 قیدی کے فقط بہلانے کو دربان بدلتے جاتے ہیں  
 شرابا کے اندھیرے گھاٹ پہ بھی اب بھگتوں کی بھگتی وہیں  
 بٹا کر جی سنبھا لو ٹھکرائی ججسان بدلتے جاتے ہیں  
 ہستی کا سفر ہے طولانی اس میں یک انی نادانی  
 جو شاہ سوارِ ماہر ہیں وہ ران بدلتے جاتے ہیں  
 ہر دور پیہر لاتا ہے ہر سانس سندلیہ دیتی ہے  
 جیسا جیسا وقت آتا ہے اعلان بدلتے جاتے ہیں

۲۴۳

نیکی و بدی کے خانوں کی ہر روز لکیریں ٹپتی ہیں  
زندہ دنیا کی نظروں کے میزان بدلتے جاتے ہیں  
ملا کو وفا سے بیگانہ کہنا ہے پیارے بھول تری  
ہے سلطنتِ دل اس کی وہی سلطان بدلتے جاتے ہیں

نومبر ۱۹۴۳ء



# ٹھنڈی کافی

(۱)

اس میں خوبی سی کچھ آئینِ مکانات کی تھی  
 کچھ جنوں خیر بغاوت سی بھی جذبات کی تھی  
 اک فسوں ساز شرارت سی بھی کچھ رات کی تھی  
 ورنہ اس کو نہ مجھی کو خبر اس بات کی تھی  
 کہ یہی رات مقدر میں ملاقات کی تھی

(۲)

نہ کوئی عہد ہوا تھا نہ چلی تھی تدبیر  
 کسی کوشش کا نتیجہ نہ مآلِ تذویر  
 اتفاقات کی کرٹیوں سے بنی تھی زنجیر  
 آئی بننے پہ تو بنتی ہی گئی پھر تقدیر  
 منتظر جیسے مری ذلیت اسی رات کی تھی

گرمیاں ختم پہ تھیں آمدِ باراں کی تھی آس  
 ہلکے چھینٹوں سے بھی تھی نہ ابھی خاک کی پیاس  
 دھان کی کنواریاں استادہ تھیں کھیتوں میں اُداس  
 دل سے دہقاں کے مٹا تھا نہ ابھی خوف دہراں  
 رُت ابھی ایک نہ برسی ہوئی برسات کی تھی

میرے راک دوست اُسی رات تھے سرگرم سفر  
 اُن کی ٹرین آئی بڑی دیر سے اسٹیشن پر  
 کر کے رخصت انھیں آخر میں جب آیا باہر  
 پاس زینوں کے یکا یک مجھے آئی وہ نظر  
 اور کچھ فکر سی چسپاں یہ کسی بات کی تھی

ایک مدت سے میں تھا اس کی محبت میں اسیر  
 میں سمجھتا تھا کہ ہوں اس کی نگاہوں میں حقیر



میری ہمت ہی نہیں تھی کوئی سوچوں تدبیر  
 بازیِ دل کی نگاہوں میں ہی تھی تصویر  
 چاہے جو چال چلوں میرے لئے مات کی تھی

(۶)

دور ہوتی ہی چلی جاتی تھی دُنیا سے خیال  
 اب نہ خط تھا نہ پیام اور نہ کبھی پرسشِ حال  
 کہیں ملتے بھی اگر تھے تو وہ غیروں کی مثال  
 اک سلام ایک تبسم کوئی رسمی سا سوال  
 کچھ زمانے سے یہی طرزِ ملاقات کی تھی

(۷)

پہلے دم بھکے لئے ایک ذرا میں جھجکا  
 ہو نہ ہو اس کو گوارا مرا ملنا اس جا  
 پھر ذرا جی کو کڑا کر کے میں اس سمت بڑھا  
 سامنے جا کے نمسکار کیا اور پونچھا  
 کوئی خدمت مرے لائق مری اوقات کی تھی

دیکھ کر مجھ کو وہ اک بار ہوئی حیراں سی  
 رُخ پہ پھر ایک تبسم کی کرن دوڑ گئی  
 اک کرن جو نہیں معلوم کہاں سے پھوٹی  
 آج تک جس کی حقیقت کبھی مجھ پر نہ کھلی  
 اس کی آنکھوں کی کہ ہوٹوں کے مضافات کی تھی

پھر لگی کہنے کہ اس وقت بہت خوب لے  
 جانے کے سال اسی آس میں بیٹھے بیتے  
 شاید آجائے سواری کوئی بھولے بھٹکے  
 یہ غنیمت تھی کہ جینے کے لئے ساتھ مرے  
 ایک تھرا س اور اک جلد حکایات کی تھی

میں نے بھی ہنس کے کہا تم کو ملی خوب سزا  
 اپنے آنے کا نہ دوا اور کوئی مجھ کو پتا



آج اک کا رخسرد عمرِ حاققت میں کیا  
گھر پلٹنے کے لئے روک لیا ہے تانا بگا  
مصلحت اس میں یہی تناضی حاجات کی تھی

(۱۱)

پھر یہ پوچھا کہ کہاں رات کی ہے جائے قیام  
بولی ہوٹل میں ہے بک پہلے سے کمرہ مرے نام  
میں نے چاہا تھا کروں نیند کسی کی نہ حرام  
نیک ارادوں کا مگر حیف یہی ہے انجام  
اور پھر لب پہ وہی موجِ خرابات کی تھی

(۱۲)

راہ لی بولتے ہنستے یوں ہی پھر ہوٹل کی  
سرد مہری کوئی جیسے کبھی آپس میں نہ تھی  
دل میں لیکن یہی شک سا کہ یہ سب ہے وقتی  
جیسے دو دائرے اک نقطہ پہ مل جائیں کبھی  
حد الگ پاس پہنچ کر بھی خیالات کی تھی

(۱۳)

چھوٹ جائے سپر صبر و توازن نہ کہیں  
 ڈہ پڑے کھوکھلی بنیادِ تمدن نہ کہیں  
 کھول لیں دل کی گرہ شوق کے ناخن نہ کہیں  
 خالقِ عشق کے لب بول اٹھیں پھر کُن نہ کہیں  
 سعیِ پیسم سی نگہ داری جذبات کی تھی

(۱۴)

جنگ کا رنگ حکومت کی درندہ صفتی  
 بھاؤ غلہ کا ہراک شے کی گرائی تنگی  
 کوئی تقریب، نئی فیلم، سفر کی سختی  
 گفتگو ایک وہ بے ربط مسلسل سطحی  
 دل کی آواز نہ ابھرے فقط اس بات کی تھی

(۱۵)

رات تاریک تھی جیسے کسی اندھے کی نگاہ  
 اکٹے دُکے کسی رہرو کی جھلک گاہ بہ گاہ



چند لمحات کو لیٹی تھی ووردیہ سرِ راہ  
اپنی پیدائشی ووردی میں غریبوں کی سپاہ  
ساعتِ امن یہ مابین مصافحات کی تھی

(۱۶)

بند بازار تھے سڑکوں پہ تھی بجلی کی قطار  
تھک کے سوئی تھی دُہن شہر کی پہنے ہوئے ہار  
دھندلے دھندلے سے مکانات کہ سینہ کا ابھار  
ہلکی ہلکی سی ہوا سانس کی جیسے رفتار  
عصمتِ شہر پہ چادر سی بڑی رات کی تھی

(۱۷)

شب تاریک میں ہوٹل نظر آیا ایسے  
ابر کی گود میں اک ابرِ سیہ تم جیسے  
کنجی لی ہال میں لٹکے ہوئے اک نقشے سے  
پہونچے اسباب لیے کمرے میں جیسے تیسے  
داستانِ ختم بالآخر غمِ آفات کی تھی

میں نے یہ کہہ کے کہنا دقت ہے رخصت مانگی  
 بولی ٹھہر دیا بھی جاتے ہو کہاں بیٹھو بھی

میسر تھرماس میں تھوڑی سی ہی ٹھنڈی کافی  
 آؤ پی لومری خاطر سے سہی اک پیالی  
 ہر ادا صبر شکن اس کی مدارات کی تھی

کافی پینے لگے پھر بیٹھ کے اک صوفے پر  
 خود بخود ہونے لگیں باتیں بہ عنوانِ دگر  
 اب جو ملتی تھی توڑک جاتی تھی دم بھر کو نظر  
 دل پہ ماحول کا کچھ غیر شعوری سا اثر  
 ایک وارستگی سا دن کی سیہ رات کی تھی

زیب دیوار تھی اک شوخ حسینہ عریاں  
 جانے کیا اس کی نگاہوں میں تھا جادو پنہاں



ایک بیک دوڑ گئی جسم میں اک برقی تپاں  
خوں کی ہریو بند میں پھر قص کناں اک طوفاں  
دل میں اک گونج سی بھولے ہوئے نغمات کی تھی

(۲۱)

وقت کی بات تھی یا سوزِ جگر کی تاثیر  
دہ بھی کرنے لگی کچھ کھوئی ہوئی سی تقریر  
کھینچ گئی جیسے یکا یک کوئی سینوں میں لیکر  
گوا بھی لب پہ نہ تھی جذبہ دل کی تعبیر  
ایک دنیا گر آنکھوں میں اشارات کی تھی

(۲۲)

جو نہ کھلتی تھیں وہ کھلنے لگیں راہیں از خود  
گم پڑیں فرقِ تکتہ سے کلاہیں از خود  
دل کی دل کے لئے اٹھنے لگیں بانہیں از خود  
ڈھونڈنے آئیں نگاہوں کو نگاہیں از خود  
لب ہر مژدہ پہ صدا دل کی مناجات کی تھی

(۲۳)

ہو گئی ددنوں پہ پھر ایک خموشی طاری  
 اب وہ باتوں میں روانی تھی نہ شوخی نہ ہنسی  
 جیسے لوہے کی سلاخوں میں گھرے دو قیدی  
 دور ہی دور سے کچھ آنکھوں میں کہہ لیں۔ وہ گھڑی  
 پا بہ زنجیر اسیروں کی ملاقات کی تھی

(۲۴)

میں جواں سال نہیں تھا کوئی معصوم نہ تھا  
 پھر بھی اس راز سے واقف دلِ مغموم نہ تھا  
 اس کی درپردہ توجہ سے میں محروم نہ تھا  
 ایک دھوکا تھا تغافل مجھے معلوم نہ تھا  
 ہائے وہ رات بھی کیا کشف و کرامات کی تھی

(۲۵)

میری خودداری خاموش کا اُس کو تھا گلا  
 اُس کی بیگانہ دُشی کا تھا مجھے بھی شکوا



درحقیقت نہ ہی کچھ تھا نہ وہ ہی کچھ تھا  
 مجھے بیٹھے تھے جسے غیریتِ دل کی فضا  
 ایک بدلی سی محبت کے حجابات کی تھی

(۲۶)

وہ تو ہاں تھی ہی مری خلوتِ دل کی قندیل  
 مجھ سانا چہیز بھی تھا اُس کی نگاہوں میں جمیل  
 شوق بیتاب کہ ہو جذبہِ دل کی تکمیل  
 بیچ میں صرف وہ ڈٹی ہوئی گرتی سی نصیل  
 ایک مٹتی ہوئی دنیا کی روایات کی تھی

(۲۷)

ہنگو گرم تما کی وہ شعلہ اثری  
 اک سلگتا ہوا پارہ تھا کہ خونِ جگر می  
 اک لرزتے ہوئے آنچل کی وہ زیمہ زبری  
 شرم کی آخری مفلوج سی سینہ سپری  
 مشتعل آگ سی بھڑکے ہوئے جذبات کی تھی

(۲۸)

ٹوٹے بوسیدہ تمدن کے کگارے آخر  
 رہ گئے طاق پہ دنیا کے اجارے آخر  
 قدِ آدم اُٹھے سینوں کے شرارے آخر  
 ایک آواز میں دو جسم پکارے آخر  
 گفتگو حسن و محبت میں مساوات کی تھی

(۲۹)

پہلے روئش کے کہورت کی صفائی کا وہ وقت  
 لب سے اور چشم سے پھر عقدہ کشائی کا وہ وقت  
 دل کی بڑھتی ہوئی گستاخ ڈھٹائی کا وہ وقت  
 رفتہ رفتہ بشریت کی خدائی کا وہ وقت  
 حکمرانی کی گھڑی عشقِ خوش اوقات کی تھی

(۳۰)

توڑ کر قفلِ نہاں خانہ زندانِ حیات  
 آرزو لے ہی اڑی چند سنہرے لمحات



چھان کر دہر کا تلخ سایہ نہ ہر آ یا ست  
 پھر جواں عزمِ محبت نے پیا جامِ نبات  
 مے جو تھی دور میں وہ چشمہِ ظلمات کی تھی

(۳۱)

عظمتِ فطرتِ انساں کا لگا کر نعرہ  
 فاتحِ عشق نے مستانہ پھراکِ رقص کیا  
 پھر فرشتوں نے حسد سے سوئے دنیا دیکھا  
 خلد نے خلد کے باغی کو کیا پھر سجدہ  
 عرش پر بات پھر آدم کی فتوحات کی تھی

(۳۲)

روزِ نور کھلا غم کے سیہ خانوں میں  
 شعلہ برق گرا خاک کے پیسانوں میں  
 جسم کی شمع جلی عقل کے دیرانوں میں  
 بانسری پھر بچی ایماں کے بیا بانوں میں  
 رات پھر ساحلِ جہنم کی حکایات کی تھی

پا سبان چمن دہر سے شاید ہوئی بھول  
 غم کی کیاری میں اگا ایک مسرت کا بھی پھول  
 عشق نے جھونک دی پھر چشمِ روایات میں دھول  
 کڑھِ خاک پہ کچھ دیر تھا جنت کا نزل  
 رات جیسے کسی دنیاے طلسمات کی تھی

اپنے معراجِ ترنم پہ تھا سازِ فطرت  
 ایک نغمہ تھا تکلم تو خموشی اک گت  
 چشمِ دل کوثر و سینم تو باز و جنت  
 سادہ سی سادہ ہر اک بات میں بھی اُس ساعت  
 ایک رنگینی پر کیف محاکات کی تھی

قصہ دہر کے ہر بابِ نفاں کے با وصف  
 پا بہ زنجیری عمر گزراں کے با وصف



دیوتاؤں کی نگاہ و نگراں کے بادِ صف  
 نہ مٹی بندہ نصیبی جہاں کے بادِ صف  
 کون خلاق لکیر ایسی مرے ہات کی تھی

(۳۶)

مجھ کو اس مکر کی دنیا میں صداقت کی قسم  
 آدم پاک کے سینے کی امانت کی قسم  
 خوں کے ہر قطرہ باغی کی نبوت کی قسم  
 ایک اُجڑے ہوئے فردوس کی حسرت کی قسم  
 زیت تھی زیت کے شایاں تو اسی رات کی تھی

(۳۷)

اس میں خوبی سی کچھ آئینِ مکافات کی تھی  
 کچھ جنوں خیر بغاوت سی بھی جذبات کی تھی  
 اک فسوں ساز شرارت سی بھی کچھ رات کی تھی  
 ورنہ اس کو نہ مجھی کو خبر اس بات کی تھی  
 کہ یہی رات مقدم میں ملاقات کی تھی

# قحطِ کلکتہ

(۱)

ارضِ بنگال کا نازوں کا وہ پالا ہوا شہر      شاہِ خا در کی شعا عوں کا اُجالا ہوا شہر  
چشمہ مشکِ دگل و عود میں ڈالا ہوا شہر      روضہ خلد کے سانچے میں وہ ڈھالا ہوا شہر  
آج سنان اسی شہر کی ہرستی ہے  
عرصہ جنگ سے بھی موت وہاں سستی ہے

(۲)

جنگ کی موت تو ہے طالعِ بیدار کی موت      ننگِ قومی کے لئے قوم کے جہاد کی موت  
سرفروشی کی اہل غیت سردا یثار کی موت      کسی مقصد کے لئے مردِ وفادار کی موت  
نوعِ انساں کی روایات ہیں زندہ جس سے  
رہے تائید پہ ہے سُرخِ غازیہ جس سے



جنگ کی موت میں اک حُسنِ مکافات تو ہے      ایک یکسانیتِ صدمہ و آفات تو ہے  
 جھونپڑی میں جو ہے محلوں میں ہی رات تو ہے      غم کی تقسیم میں اک رنگِ مساوات تو ہے  
 اس میں کچھ تفرقہ مفلس و زردار نہیں  
 ایک گولی کسی فرقہ کی طرفدار نہیں

ہے مگر قہر یہ بے موت بلائی ہوئی موت      ناتوانوں پہ تو اناؤں کی لائی ہوئی موت  
 شہ نشینوں سے زمینوں پہ گرائی ہوئی موت      چور بازار کے سکوں کی چلائی ہوئی موت  
 قتل کروے کسی بکیں کو ہلا کو جیسے  
 لوٹ لے خانیہ بیوہ کوئی ڈاکو جیسے

آج بنگال میں جاری ہے یہ فرمانِ اجل      گوشہ گوشہ میں ہے اک گورِ غریبانِ اجل  
 قافلہ غم کا ہے اور راہِ بیابانِ اجل      فاقہِ مستی کا فسانہ ہے بہ عنوانِ اجل  
 تیرہ بختی کی ہر اک سمت جہانداری ہے  
 سپہریاس ہے اور بھوک کی سالاری ہے

منہ سے نکلی ہوئی وہ سرخ زباں خون کے تر      کالے جوشن وہ سپہ سالاروں کے سیہ باز و پیر  
 پہنے گوندھے ہوئے اک ہار میں کچھ کا سیر      کھڑک اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں غم کا ساغر  
 رقص کرتی ہوئی لاشوں پہ بھوانی آئی  
 آج پھر جوش پہ کالی کی جوانی آئی

آج گندم کی بہا عرش کے خوشوں سے سوا      تاج شاہی کے چمکتے ہوئے ہیروں سے سوا  
 حرفِ قرآن سے سوا دید کے شبڑوں سے سوا      ماں کی نظروں میں بھری گود کے پھولوں سے سوا  
 خواہشِ ادلِ انساں کے مقابل سب بیچ  
 عقل دیں بیچ، نزاع حق و باطل سب بیچ

خاکِ بنگال میں اب بھی ہے وہی ہریالی      اب بھی گھر گھر کے برتی ہیں گھٹائیں کالی  
 کیا قیامت ہے وہی جس نے یہ کھیتی پالی      اس کے حصہ میں نہیں ایک بھی سوکھی پالی  
 وہ حکومت کی ضرورت کہ ٹھکانہ ہی نہیں  
 اور بے چارے کساں کیلئے دانہ بھی نہیں



حاجتِ فوجِ مسلم مگر انداز کے ساتھ      جنگِ برحق مگر آئینِ جہاں ساز کے ساتھ  
 نغمہِ فتح تو ہے خلق کی آواز کے ساتھ      نہ کہ اکھڑے ہوئے انفاس کی پُراز کے ساتھ

جیت دھوکا ہے اگر جیت کی صورت یہی  
 تین حرف اس پہ اگر فتح کی قیمت یہی

نمبر ۱۹۲۳ء

١٩٢٢



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

صفتِ حیات سے جب کوئی تشنہ کام آیا  
 ملا بھی غم تو وہ غم زندگی کے کام آیا  
 لبِ کلیم پہ آیا نہ پھر سوال کوئی  
 عدد کو بخش دیے ہم نے کوثر و نسیم  
 کھڑا ہوں دیر سے گم زبست کے دور پہ پر  
 کوئی مصویرِ ہستی کا شاہکار بھی ہے  
 حریف بن کے جہاں جب مٹا سکا نہیں  
 مجھے مٹا کے وہ تھوڑی ہی دیر خوش سی رہا  
 خوشادہ ساعتِ فردوس جبکہ پہلے پہل  
 رہِ حیات ہے سوئی مقامِ عشق کے بعد  
 نظامِ ساقی محفل پہ اتمام آیا  
 مے لئے ہر اک آنسو میں ایک جام آیا  
 ہزار برقِ پشیمان کا پھر پیام آیا  
 یہ کس کے ہونٹوں کو چھو کر ہمارا جام آیا  
 جو کارواں سے چھٹاتا ہے وہ مقام آیا  
 ابھی تلک تو ہر اک نقشِ ناتمام آیا  
 تو دوست بن کے محبت کالے کے نام آیا  
 پھر اس کے بعد محبت کا انتقام آیا  
 کسی کے لب پہ ذرا ٹک کے اپنا نام آیا  
 یہاں تلک تو ہر اک دلِ سبک خرام آیا

ہنسوں کہ رَدوں میں اپنی حیات پر ملا

ہوا سے بچ کے سحر تک چراغِ شام آیا



( ۲ )

دل کو خلش شوق سے بیگانہ بنا دے  
 دُستِ گِ شوق پہ پابندیِ صد ہوش  
 اے دل یہ ترے ضبط کا دعویٰ ہی ابھی خام  
 تو اپنی کڑی جوڑے رودادِ جہاں میں  
 بسنے کا نہیں حشر تلک وہ دلِ برباد  
 مے تجھ کو ملے گی ترے حصّہ کی یقیناً  
 افسانہ دنیا کو بنا دل کی حقیقت

آلفت کو فقط روح کا نذرانہ بنا دے  
 یہ عقل نہ اک دن تجھے دیوانہ بنا دے  
 یوں اپنی خموشی کو نہ افسانہ بنا دے  
 ادویوں کہ اُسے حاصلِ افسانہ بنا دے  
 آباد جسے کر کے وہ دیرانہ بنا دے  
 یوں جی کہ ہر اک سانس کو پانیہ بنا دے  
 پھر دل کی حقیقت کو اک افسانہ بنا دے

ملا ترے دل میں نہیں وہ تکملہ سوز  
 جو شمع کو تیری ترا پروانہ بنا دے

اپریل ۱۹۴۷ء

(۳)

رازِ ہستی تشنہ تعب سے تیرے کر بغیر  
 زلیلت کی ہر کامیابی بھی مری نظروں میں خاک  
 جس کو ہونا چاہئے تھا تازہ دم کلیوں کا ہا  
 ہاں وہی لب جو تبسم کا خزانہ تھا کبھی  
 دل کی حالت ہے کہ جیسے اک طلسم بے کلید  
 ہو نہیں پاتی کوئی آسان سی مشکل بھی سہل  
 چاند برساتا ہے جب راتوں کو امت کی پھوٹ  
 روشنی اس کے کسی رخ پر بھی آ پاتی نہیں  
 زندگی تقصیری تقصیر سے تیرے کر بغیر  
 ایک بے بنیاد سی تعمیر سے تیرے کر بغیر  
 وہ نفس کا سلسلہ زنجیر سے تیرے کر بغیر  
 آج رہن نالہ شہک سے تیرے کر بغیر  
 ہر تمنا حرف بے تعب سے تیرے کر بغیر  
 کند سا ہر ناخن تدبیر سے تیرے کر بغیر  
 ہاں اسی کی ہر لڑی اک تیرے کر بغیر  
 زندگی دُھندلی سی اک تصویر ہے تیرے کر بغیر

آ اگر بیگانہ احساس تیرا دل نہیں  
 تیرا ملاخستہ دو لگیں تیرے کر بغیر

اپریل ۱۹۴۴ء



صبح ہے بے نور، سونی شام ہے تیرے بغیر

آگہ حرفِ زیست اک دشنام ہے تیرے بغیر

جی رہا ہوں اور جینے میں کوئی لذت نہیں

زندگی اک مفت کا الزام ہے تیرے بغیر

ہر نفس اک جہد ہے جس کا کوئی حاصل نہیں

آرزد و آغازِ بے انجام ہے تیرے بغیر

پڑ رہے ہیں بے ارادہ بہکے بہکے سے قدم

زندگی اک لغزشِ ہر کام ہے تیرے بغیر

یہ اجازت بھی نہیں چھپ کر کہیں کاٹیں حیات

جانے کیا دنیا کو ہم سے کام ہے تیرے بغیر

شعلہ زارِ شوق بن سکتا تھا جو دورِ حیات

وہ بھی اک خاکِ سترِ ایام ہے تیرے بغیر

ہاں جلا دے آگے پھر اس کی حقیقت کا چراغ

جون ۱۹۲۴ء

جانِ ملا گشتِ ادہام ہے تیرے بغیر



زندگی سلسلہ کرب دہلا ہے توہی  
 افقِ دل پہ نئی کوئی گھٹا ہے توہی  
 نزدِ ساقی نہ ہی دور ہی ساقی سے  
 اب یہ تقدیر مری مجھ کو ملا نہ ہر فن  
 نامِ اُلفت سے اگر چڑھ ہے تو کہہ لو کچھ اور  
 آگئی ہے اُسے شاید کسی فردوس میں نیند  
 شک سا ہوتا ہے مجھے تو نے پکارا تھا کبھی  
 غمِ ہستی کے لئے یہ بھی مداوانہ ہوئی  
 میری غیبت نے کبھی تم سے تقاضا نہ کیا  
 ٹوٹتا ہے کہ نہیں اب درِ زنداں اپنا  
 کھولنے ہم بھی چلے تھے گروہِ دل اپنی  
 عشق کی شانِ وفا کا یہ تقاضا ہے کہ نہیں

مگر اس کرب میں بھی ایک مزا ہے توہی  
 پھر ذرا غم سنی لگا ہوں کی نضا ہے توہی  
 آخر اس بزم میں میری کوئی جا ہے توہی  
 انہیں آنکھوں میں مگر آبقا ہے توہی  
 کوئی شے عقل سے عظمت میں آہے توہی  
 ورنہ دنیا کے غریبوں کا خدا ہے توہی  
 ایک بھولی ہوئی کانوں میں صلا ہے توہی  
 مے تری چشم کی اندوہ ربا ہے توہی  
 ورنہ دنیا میں محبت کا صلا ہے توہی  
 آج کچھ توند زمانہ کی ہوا ہے توہی  
 ایک اُلجھا ہوا ہاتھوں میں برابر ہے توہی  
 اُس کی پریش پہ خموشی بھی گلا ہے توہی

وادیِ شعریں یہ جاوہِ ملاہی نہ ہو

اک الگ ہٹ کے نشانِ کفنِ پاہی توہی

جولائی ۱۹۴۳ء



(۶)

کچھ بھی جفاے دوست ہو مانے جا کے بھول جا  
 شانِ دعا تو ہے یہی حرفِ سوال کچھ نہ ہو  
 دید و حرم سے دور ہے محویتِ نیازِ عشق  
 کاؤں کو اس کے ناگوار جب تم نے غمہائے شوق  
 میری نگاہِ شوق ہی پردہ دردی کرے تو کیوں  
 دیکھ دفاے عشق کا ایک یہی اصول ہے  
 تیز رویِ زیست میں فرصتِ عاشقی کہاں  
 دل پہ نہ لے جو ہو سکے تلخیِ غم کا کچھ اثر  
 عقل و خرد بجا کر دل کا بھی حق ہو زیست پر  
 دل میں گلے ہزار ہوں آنکھ ملا کے بھول جا  
 ہاتھ اٹھے تھے کس لئے ہاتھ اٹھا کے بھول جا  
 کوئی بھی درد ہو تجھ کو کیا سر کو جھکا کے بھول جا  
 خلوتِ شام ہجر میں دل کو سنا کے بھول جا  
 تو بھی کبھی تو حسنِ خود پر دیا اٹھا کے بھول جا  
 لمحے کرم کے یاد رکھ سالِ جفا کے بھول جا  
 طاقِ ملے جو راہ میں شمعِ جلا کے بھول جا  
 ہنس کے بھلا سکے نہ جب شکِ ہا کے بھول جا  
 کوئی گھڑی تو بارِ ہوش سے گرا کے بھول جا

ہار کے جان و دل بھی کر ملا نہ اس سے کچھ گلا  
 ایک جو ہے عشق بھی داؤں لگا کے بھول جا

اگست ۱۹۴۴ء

(۷)

جہاں کو ابھی تابِ اُلفت نہیں ہے  
 بشر میں ابھی آدمیت نہیں ہے  
 تکلف اگر ہے حقیقت نہیں ہے  
 تصنع زبانِ محبت نہیں ہے  
 ضروری ہو جس کے لئے ایک دُنخ  
 وہ میرے تصور کی جنت نہیں ہے  
 مے دل میں اک توہ تجھ سے حسین تر  
 مجھ سے اب تری کچھ ضرورت نہیں ہے  
 محبت یقیناً خلافتِ خرد ہے  
 مگر عقل ہی اک حقیقت نہیں ہے  
 اسے ایک بیتابی شوق سمجھو  
 تغافل کا شکوہ شکایت نہیں ہے  
 مجھے کر کے چپ کوئی کتابِ تنہس کر  
 انہیں بات کر نیکی عادت نہیں ہے

کبھی ہو سکے گا نہ ملا کا ایساں  
 جس ایماں میں دل کی نبوت نہیں ہے

نومبر ۱۹۴۴ء



( ۸ )

ہاں جہاں پر بھی تری دل مرا بے آس نہیں  
 زندگی کیا جو دل اک جنتِ احساس نہیں  
 اس کمی کی کوئی دنیا میں تلافی ہی نہیں  
 یہ تو ممکن نہیں وہ جان کے ڈھائے یہ تم  
 کر لیا جس کو ترے غم نے شناسا اپنا  
 غلط انداز نگاہوں سے نہ ہو گی تسکین  
 شیخ سمجھا ہے نہ سمجھے گا کبھی عظمتِ عشق  
 دہر کی رسمِ محبت کو کہوں کچھ میں کون؟

اپنی حد پر ہے محبت تو کبھی پاس نہیں  
 پھر تو یہ زلیست بجز رشتہٗ انفاس نہیں  
 تم نہیں پاس تو پھر کچھ بھی مے پاس نہیں  
 میری تکلیف کا شاید اسے احساس نہیں  
 کوئی دنیا کی مسرت پھر اسے پاس نہیں  
 یوں پلانے سے تو بجھنے کی مری پیاس نہیں  
 اس کے ادراکِ حاصل مرا احساس نہیں  
 شاید اپنی ہی خطا ہو مجھے اس نہیں

اب سمجھنے سا لگا ہے تجھے کچھ کچھ ملا  
 یہی بیگانہ روی ہے تو اسے پاس نہیں

دسمبر ۱۹۲۲ء

# رخصت لے دوست

رخصت لے دوست !

یہی مرضی ہے تو اچھا میں چلا جاؤں گا      اب فسانہ غمِ اُلفت کا نہ دُہراؤں گا  
غیرِ عشق کو شکوہوں سے نہ ٹھہراؤں گا      چپ دبے پاؤں تری بزمِ سراٹھاؤں گا  
ہو سکے گا تو تجھے رُخ بھی نہ دکھلاؤں گا

رخصت لے دوست

تجھ کو آزر دہ نہ کرے یہ رُخ زرد کہیں      تیری شمعوں کو بجھا دے نہ دمِ سر کہیں  
چھین لے تیری مسرت نہ مراد رکھیں      تیرے پھولوں پہ نہ پڑ جائے مری گرد کہیں  
تیسے کرسا یہ سے بھی کترا کے نکل جاؤں گا

رخصت لے دوست

غم کی تلخی سے بھی اراں کی حلاوت بھی دور      نگہ یاس کی خاموش شکایت سے بھی دور  
اپنی خود رچی سے غمِ مریں کی شہادت بھی دور      عشق کے خواب کے دنیا کی حقیقت سے بھی دور  
تجھ سے میں دور بہت دور چلا جاؤں گا

رخصت لے دوست



منحرف ہو کے تمنا کی بہاؤں سے بھی ہاں      پھیر کر آنکھ خود اپنے ہی ستاروں سے بھی ہاں  
 لڑکے سب تھکے کھیلے ہوئے یاروں سے بھی ہاں      ہو کے اوجھل تری نظروں کے کناروں سے بھی ہاں

تیری دنیا کی حدوں سے بھی نکل جاؤں گا

رخصت لے دوست

اب نہ اُلجھیں گی تری راہوں گراہیں میری      تجھ کو آزر دہ کریں گی نہ نگاہیں میری  
 خلل اندازِ طرب ہوں گی نہ آہیں میری      اب ترے خواب بھی کھیں گی نہ بانہیں میری  
 مجھ کو ڈھونڈ گیا بھی اب تو میں چھپ بونگا

رخصت لے دوست

اپریل ۱۹۶۴ء

# دویاتری

(ایک شادی کے موقع پر)

دویاتری ساتھ چلے جیون مندر کا پھر درشن کرنے  
 پھر پریم کی مورت کے آگے دامن کے کنوں روشن کرنے  
 نظروں سے ملا کر پھر نظریں، پھر ڈال کے بانھوں میں نہیں  
 ہنستے ہنستے طے کرنے چلے جگ کی سیدھی اُلٹی راہیں  
 نیا پہ دھنش کی بیٹھ کے پھرتاؤں کے تچھر پر گٹھرتے  
 سنار کی کالی رین اپنے من سپنوں سے جگمگ کرتے  
 پھولوں کی طرح ہنستے گاتے آشا کی لچکتی ڈاروں پر  
 ارماں کے سنہرے کنجوں میں برکھا کے روپے تاروں پر  
 اے کاش یونہیں ملا ان کو ریتی دنیا تک نیند آئے  
 کھل جائیں نہ ان کی بند آنکھیں سپنا سپنا ہی رہ جائے



سو نہ لائیں نہ کالے تپتے دن ان کی یہ چمکتی تصویریں  
 کھاتی ہوئی کلیوں کے گجرے بن جائیں یہ رسمی زنجیریں  
 پڑ جائیں نہ دل میں نیل ان کے دنیا کے سنہری دھوکوں سے  
 چھل جائیں نہ ان کے نرم بدن منہتی نظروں کی نوکوں سے  
 کانٹوں سے بھرے زنجیریں پھولوں کی گھٹائیں ان کیلئے  
 دکھ کے ساگر چنتا کے بھنور امت کی گھٹائیں ان کیلئے  
 سو جائیں نہ ان کے دل اس مند کے منتر گاتے گاتے  
 دنیا ہی کے سے ہو جائیں نہ یہ دنیا سے رگڑ کھاتے کھاتے

اپریل ۱۹۴۴ء

# میں

مجھے ممکن ہے دھوکا ہو کہ میں روئے حقیقت ہوں  
 مگر جو کچھ بھی ہوں اس دورِ باطل میں غنیمت ہوں  
 مجھے روشن نہیں کرتی کوئی سیلی سی چنگاری  
 فردزاں ہوں تو اس آتشِ نشاںِ دل کی بدولت ہوں  
 مذاقِ بزم نے کیا کیا نہ زک دینے کی کوشش کی  
 ہواؤں سے جو لڑ لڑ کر بنی ہے وہ عمارت ہوں  
 میں اپنے وقت کا یہ تو زمانہ ہی بتائے گا  
 یہ قولِ خود اک آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں  
 ازل سے آج تک گونجے ہیں جو دنیا کے کانوں میں  
 وہی آنکھوں کا نغمہ ہوں وہی دل کی حکایت ہوں  
 مرے نغموں سے ہے بیزار آج اک جنگجو دنیا  
 ابھی کانٹوں میں جو تلتا ہے وہ برگِ محبت ہوں



بنائے زندگی رکھتا ہوں فطرت کے تقاضوں پر  
 جو فخر آدم پہ کرتا ہے وہ جسم آدمیت ہوں  
 مری تقدیر ہے خود جل کے اوروں کو ضیا دینا  
 غم اپنے حق میں ہوں اوروں کا سامانِ مسرت ہوں  
 بھٹک کر آگیا اس دور میں کیسے خدا جانے  
 خرد کی تیخ زدہ صبحوں میں اک شامِ محبت ہوں  
 خزاں کے تند جھونکوں میں بھی خوابِ رنگ دبو دیکھا  
 جہنم میں بھی جس نے گل کھلائے ہیں وہ جنت ہوں  
 مجھی پر ایک دن ایمان لائے گا جہاں ملا  
 اگر آفتِ خدائی ہے تو میں دل کی نبوت ہوں

## رُوکھٹنا

اب نہ کہوں گا تجھ سے کچھ مجھ کو ملال کچھ بھی ہو  
 لب پہ نہ آئے گا سوال دل میں سوال کچھ بھی ہو  
 میری خوشی و رنج سے جب تجھے کچھ غرض نہیں  
 پوچھ نہ مجھ سے میرا حال اب مرا حال کچھ بھی ہو

دسمبر ۱۹۲۲ء

## اعترافِ محبت

وہ اعترافِ محبت کا لمحہ فردوس  
 میں پا چکا زروِ دلبری کہو نہ کہو  
 نظر سے کہہ بھی چکے تم میں دل سے سُن بھی چکا  
 زباں سے اب یہ تمہاری خوشی کہو نہ کہو

دسمبر ۱۹۲۲ء



# گل کرد و قمر کو

(۱)

لے کاش بجھا دے کوئی قندیلِ قمر کو

لے ابر کے پارے

اس چاند کو ڈھک دے

کیا جانئے کب سے یہ مجھے گھور رہا ہے

پیڑوں کی گھنی ڈالوں میں گہ خود کو چھپا کر

گہ سامنے آ کر

نظروں میں مری اپنی نگاہوں کو چھو کر

گستاخ کہیں کا

بے شرم کی بھولے سے جھپکتی بھی نہیں آنکھ

اور اتنی بڑی آنکھ

جیسے کہ ہے اک گھاؤ سا سینے میں فلک کے

جس میں سے رواں ایک سنہری سا لہو ہے۔  
اک گوشہ میں اس کے

میں کیا مری ہستی کی ہر اک چیز سما جائے  
اور اس کی نظر کے وہ چمکتے ہوئے نیرے  
سینہ میں اترتے ہی چلے جاتے ہیں میرے  
گھنگھور اندھیرے بھی نہاں خانہ دل کے  
ان شوخ لٹیروں کی نظر سے نہیں محفوظ  
یہ چہرے ہر برقع خاطر مجھے ڈر ہے  
دیکھیں گے مری روح برہنہ کا تماشا  
اور چھین کے لے جائیں گے مجھ سے مری دولت  
وہ رازِ محبت

جی بھر کے جسے خود ابھی میں نے نہیں دیکھا  
اور ان کی یہ آوارہ و بیباک نگاہیں  
لے جائیں گی ہر گوشہ دنیا میں مری شرم  
کس طرح ملاؤں گی نظراہل جہاں سے



ہو جاؤں گی رسوا  
 لے ابر کے پائے  
 آمیرے سہارے  
 اس چاند کو ڈھک دے

(۲)

شاید یہ فلک آزاد  
 ہے فطرۃً آزاد  
 آئینِ رہ و رسم وہاں کا ہے مگر اور  
 اخلاقِ زمیں اور ہے تہذیبِ فلک اور  
 اُس دیس میں کیا عشق کوئی جرم نہیں ہے؟  
 کیا خواہشِ فطری کو چھپایا نہیں جاتا؟  
 کیا دل کے تقاضوں کو دبایا نہیں جاتا؟  
 میں بھی وہیں ہوتی تو مجھے فکر نہ ہوتی  
 لیکن مری دنیا  
 یہ خاک کی بستی

چھائے ہوئے ہر سمت جہاں عقل کے سایے

ایماں کے دھندلکے

بے نور فضا میں

آباد جہاں آدم اعظم کی وہ اولاد

جو مورثِ اول کے لئے باعثِ صدنگ

ٹھٹھرے ہوئے انساں

کم ظرف، جفاکیش، غرضِ کوش، ریاکار

جو شب کو بھی سوتے ہیں تو پہنے ہوئے چہرے

ترسی ہوئی، سہمی ہوئی، کچلی ہوئی روحیں

ڈرتے ہوئے لیتی ہیں جو اوروں سے چھپا کر

جکڑے ہوئے سینوں میں کچھ اکھڑی ہوئی سانسیں

ہر سانس میں سسکی

اور شوق سے ڈالے ہوئے خود اپنے گلے میں

صدیوں کی تراشی ہوئی زنجیرِ گراںبار

ہر دور میں جس میں



بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں کچھ حلقہ نوا اور

اک نسلِ غلام ابنِ غلام ابنِ غلام آہ!

پیدائشی قیدی

ان آہنی کڑیوں سے رہائی نہیں ممکن

مجھ میں نہیں ہمت

طاہر میں کہاں دم کہ نفس توڑ کے اڑ جائے

اس چاند سے کہہ دو کہ نہ پھیلائے بغاوت

بھکائے نہ مجھ کو

اس کی جو سنوں گی تو کہیں کی نہ رہوں گی

دنیا کو ابھی اس کی تجلی کی نہیں تاب

ظلمت کی حکومت ہے اندھیرے کا یہاں راج

لے ابر کے پارے

لا اپنی سیاہی

اور چاند پہ ملے

٤١٩٢٥



RATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

آرزو کو دل ہی دل میں گھٹ کے رہنا آگیا  
 پونچھتا کوئی نہیں اب مجھ سے میرا حالِ دل  
 سب کی سنتا جا رہا ہوں اور کچھ کہتا نہیں  
 زندگی سے کیا لڑیں جب کوئی بھی اپنا نہیں  
 لاکھ پردے اضطرابِ شوق پر ڈالے مگر  
 تجھ کو اپنا ہی لیا آخر زنگارِ عشق نے  
 پی کے آنسو سی کے لب بٹھا ہوں یوں اس بزم میں  
 ایک ناشکرے چمن کو زنگ و بودیتا رہا  
 اور وہ یہ سمجھے کہ مجھ کو رنج سہنا آگیا  
 شاید اپنا حالِ دل اب مجھ کو کہنا آگیا  
 وہ زباں ہوں اب جسے دانتوں میں رہنا آگیا  
 ہو کے شل دھارے کے سُرخ پر ہم کو بہنا آگیا  
 پھر وہ اک محپلا ہوا آنسو برہنا آگیا  
 اسے عروسِ چشم لے موتی کا کہنا آگیا  
 درحقیقت جیسے مجھ کو رنج سہنا آگیا  
 آگیا ہاں آگیا کانٹوں میں رہنا آگیا

لب پہ نغمہ اور رنج پر اک تہم کی نقاب  
 اپنے دل کا درد اب لگا کو کہنا آگیا

فروری ۱۹۴۵ء



حیات اک سارے بے صدا تھی سرودِ عمر رواں سے پہلے  
 بشر کی تقدیر سو رہی تھی خطائے باغِ جناں سے پہلے  
 نظر نے کی نذرِ روح و دل پیش لب پہ شورِ فغاں سے پہلے  
 ادا ہوا سجدہ و محبتِ خروشِ بانگِ ازاں سے پہلے  
 بدل گیا عشق کا زمانہ کہاں سے پہونچا کہاں فسانہ  
 انھیں بھی مجھ پر زبان آئی وہی جو تھے بے زباں سے پہلے  
 کسے خبر تھی کہ بن کے برقِ غضب گرے گا یہی چمن پر  
 وہ جن جو مسکرا رہا تھا نقابِ ابرِ رواں سے پہلے  
 ستم تو شاید میں بھول جاتا اگر یہ شترِ چبھانہ ہوتا  
 وہ اک نگاہِ کرم جو کی تھی نگاہِ نا مہرباں سے پہلے  
 نظر ہے دیراں مری تو کیا غمِ نظر کے جلوے تو ہیں سلامت  
 نہ تھے تم اتنے حسین میری محبتِ رانگاں سے پہلے  
 تری طرف پھر نظر کمروں کا نشاطِ ہستی جادو دانی  
 خرید لوں لذتِ الم کچھ متاعِ عمر رواں سے پہلے

بچھڑ گئے راہِ زیست میں ہم تمہیں بھی اس کا اگر ہے کچھ غم  
 چلیں وہیں سے پھر آؤ باہم چلے تھے ہم تم جہاں سے پہلے  
 نفس کی لڑ ہے کی تیلیاں اب انہیں کی ضربوں سے خونچکاں ہیں  
 یہی جو تھے منتشر سے تن کے تصورِ آشتیاں سے پہلے  
 چمن میں سننے سے پھر نہ رو کوں گا غنچہ سادہ لوح تجھ کو  
 مگر ذرا آشنا تو ہو جا طبیعتِ باغیاں سے پہلے  
 نظر کے شعلے دلوں میں اک آگ ہر دو جانب لگا چکے ہیں  
 بس اب تو یہ رہ گیا ہے باقی کہ تو اٹھے گی کہاں سے پہلے  
 نہ ڈھونڈو ملا کو کارواں میں پھرے گا صحرا میں وہ اکیلا  
 کسی سبب سے جو تا بہ منزل نہ آ سکا کارواں سے پہلے

مئی ۱۹۴۵ء



# گمراہ مسافر

دنیا کے اندھیرے زنداں سے انساں نے بہت چاہا نہ ملا  
 اس غم کی بھول بھلیاں سے باہر کا کوئی رستہ نہ ملا  
 اہل طاقت اُٹھتے ہی رہے بھاری بھاری تیشے لے کر  
 دیوار پس دیوار ملی دیوار میں دروازہ نہ ملا  
 ایماں کا فسوں گر بھی آیا جادو کا عصا ہاتھوں میں لیے  
 اک لکڑی تو اندھے کو ملی آنکھوں کو مگر جلوہ نہ ملا  
 جراحِ خسرو آتا ہی رہا صدمہ مرہم اکسیری لے کر  
 جو زلیست کے زخموں کو بھر دے ایسا کوئی پچا ہا نہ ملا  
 ساتی سیاست محفل کے جام دینا بدلا ہی کیا  
 جس میں اک تہہ تلخی کی نہ ہو کوئی شیریں چراغ نہ ملا  
 دولت کا منگتی بھی آیا مضرابِ فراموشی لے کر  
 ہر ساز سے اک نغمہ پھوٹا لیکن دل کا پردہ نہ ملا

رقاصہ عشرت نے آکر پھر دل سے نکالیں کچھ پھانسیں  
لیکن اس کی چٹکی کو بھی جو روح میں کانٹا تھا نہ ملا

تقسیم سادی کے حامی پھر لے کے بڑھے میزاں اپنا  
جو سب کو یکساں تول کے دے میزان میں وہ پلا نہ ملا

بیچاری اُلفت کی مشعل کو نے میں پڑی جل جل کے کبھی  
لیکن اسے ہاتھوں میں لے کر کوئی بڑھنے والا نہ ملا

اند پھر کے وہیں پر آتا ہے انساں ہے رہِ باطل پہ ابھی  
صدیاں گزریں چلتے چلتے لیکن ہے اسی منزل پہ ابھی



# یوم انتقام

کب تک بشر ہے گا اسی خیالِ خام  
اوہام پر فریفتہ الفاظ کا غلام

(۱)

وہ خطِ بہار

جو پل رہا ہے گو دیں طوفان و بادی      جس کے بلند نخل صفیں دیو زاد کی  
اُبھرا ہوا ہر اک رخِ تاباں کا خال و خد      جس کی حیات پر نہیں مجبور یوں کی حد

ننھی خرد کا جس پہ نہ کچھ چل سکا نظام  
پرچم اُڑا رہا ہے جو فطرت کا لیکے نام  
دنیا کی اصطلاح میں جنگل ہے وہ مقام

وہ پارو نہیں

جس کی رگوں میں خشک ہوا ریت کا ہو      جس سے کہ چھین لی گئی ہر قوتِ نمود  
ہر ذرہ ذرہ جس کا شکستہ و خستہ حال      صدیوں سے کمر رہا ہے جہاں جس کو پائمال  
کوہ گراں کی زد پہ جہاں زندگی کاہ  
جو کارواں کی ضربِ قیام سے ہے بے گیاہ  
دنیا کی اصطلاح میں اس کا ہی نام راہ

( ۳ )

روندی ہوئی یہاں

چلنے نہ پاسے اس پہ اگر کوئی راہ رو      ڈالیں نہ سنگ و خشت کے رہ کے بارو  
بن جائے کچھ دنوں میں پھراک ڈا دی حیل      گوارہ بہار گل و لالہ آفریں  
صدِ مخزنِ لطافت و گوہرِ بدامنے      فردوسِ درکنار وہ آغوشِ گلشنے  
اک جوئے آتشیں کے اُبلنے کی دیر ہو  
سینہ سے پتھروں کے گھمٹنے کی دیر ہو



بس کارواں کے رُخ کے بدلنے کی دیر ہی  
 زیرِ زمیں سے آنے لگا ہے پھر اک پیام  
 فطرتِ منانے والی ہے کیا یومِ انتقام

دسمبر ۱۹۴۵ء

١٩٢٤



RATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

جب کبھی امن کی انساں نے قسم کھائی ہے  
 عشق جس دل میں نہیں تکملہ کیف نہیں  
 دل میں اک برق کو آسودہ کیا ہے میں نے  
 میں تری غفلتِ پیہم سے بھی مایوس نہیں  
 شمع اک موم کے پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھی  
 قصہ دل کے ہیں دو باب ہمیشہ سے یہی  
 ہاں اسی زیت کے ایسے بھی ہیں کچھ نظارے  
 چشمِ خونبار میں ہاتی نہ رہا کیا کوئی اشک  
 آگ کی ختم پہ بازی دلِ ناکام تری  
 یہ بھی درکار ہے رعنائیِ گلشن کے لئے  
 اپنی محفل میں ابھی تک ہیں وہی جام پہ جام

لبِ بلبیس پہ ہلکی سی سنہی آئی ہے  
 زندگی نیم کشیدہ سی اک انگڑائی ہے  
 تب کہیں جا کے نظر میں تڑپ آئی ہے  
 میں نے بے لوث محبت کی قسم کھائی ہے  
 آگ جب تن میں لگائی ہو تو جان آئی ہے  
 پہلے تقصیر ہے پھر ذوقِ حیں سائی ہے  
 موت کی آنکھ جنھیں دیکھ کے شرابی ہے  
 آج بیمارِ محبت کو سنہی آئی ہے  
 ماکھیا ناہی جسے چل کے وہ چال آئی ہے  
 وہ جو بازو میں اسیر کے اک انگڑائی ہے  
 اور دنیا ہے کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے



تیری بیگانہ روی کا نہ کروں گاشکوہ  
 در نہ کانٹوں سے بھی پھولوں کی شناسائی ہے  
 عشق مفلس کا ہے اک نیم کشیدہ سی شراب  
 اور جوانی بھی ادھوری سی اک انگڑائی ہے  
 ہم کو معلوم ہے محفل میں مقامِ ملا  
 چمن شعر میں اک لالہ صحرائی ہے  
 جذبہ عشق ترا خام ابھی ہے ملا  
 تیرے دل میں ابھی اندیشہ رسوائی ہے

جنوری ۱۹۴۶ء

( ۲ )

خبر آئی ہے چمن میں نہیں دور وہ زانا  
 مجھے کر چکی تھی وقفِ شبِ غم تری جدائی  
 وہ عجب گھڑی تھی نظریں مری تجھ سے جب ملی تھیں  
 مری اجنبی نظر سے تمہیں کیوں کوئی گلہ ہو  
 اسے پا کے کھو چکا ہوں مجھے اب یہ دیکھنا ہے  
 مری زیرِ لب حقیقت کی اُسے خبر نہ ہوتی  
 کوئی کہہ رہا ہے جیسے مے غم کی تیرگی میں  
 کہ قفس کی تیلیوں ہی سے بنے گا آشیانا  
 تجھے یاد کر کے سیکھا مے غم نے مسکرا نا  
 مگر ایک دم کو جیسے کہ ٹہر گیا زانا  
 میں تمہیں بھلا چکا ہوں مے سانس نہ آنا  
 کہ مے نصیب میں ہے کبھی کھو کے اُس کو پانا  
 وہ تو یہ کہو کہ دنیا نے بنا دیا فانا  
 میں بجھا چکا ہوں جن کو وہ دیے نہ پھر جلانا

تری فکر اور عمل میں نہیں کوئی ربط ملا

تری زندگی غلامی تھا ذہن باغیا نا

فروری ۱۹۲۶ء



(۳)

زلیست ہے اک معصیت سوزِ دلی تیرے بغیر  
 شامِ غم تیرے تھوڑی ہی سے آنکھوں میں چراغ  
 یہ جہاں تنہا بھلا کیا مجھ کو دے پاتا شکست  
 رات کے سینہ میں ہے اک خم جس کا نام چاند  
 ہنس ہے پے پے نا کامیوں کا سامنا  
 دے گئی دھوکا مگر شائستگیِ غم مری  
 علم و عقل و نام و جاہ و زور و زرب ہیچ عشق  
 دل کی شادابی کی ضامن ہو تو ہی لے یاد دو  
 ایک اک لمحہ میں جب صبیحوں کی صدیاں کٹ گئیں  
 ہاں محبت بھی ہے اک آلودگی تیرے بغیر  
 در نہ میرے گھر میں ہوا درِ روشنی تیرے بغیر  
 میں نے کب کھا یا فریبِ دوستی تیرے بغیر  
 اک سنہری جھمکے خوں ہو چاندنی تیرے بغیر  
 زلیست ہے اک مستقل شرمندگی تیرے بغیر  
 آ رہا ہے دل پہ الزامِ خوشی تیرے بغیر  
 ہو کے سب کچھ بھی نہیں کچھ آدمی تیرے بغیر  
 آنہ پائی غم کے پھولوں میں نمی تیرے بغیر  
 ایسی کچھ رہیں بھی گزری ہیں ہی تیرے بغیر

زندگی ملا کی ہے محبوبِ نامِ زندگی  
 رہ گئی ہے شاعری ہی شاعری تیرے بغیر

اپریل ۱۹۴۶ء

( ۴ )

ہر جلوہ پر نگاہ کیے جا رہا ہوں میں  
 مٹنے نہ پائے تازگی لذت گناہ  
 کیسی یہ زندگی ہو کہ پھر بھی ہے شوقِ ریت  
 اشکوں کی شعلوں کو فروزاں کیے ہوئے  
 خود جس کے سامنے سپر انداختہ ہے حسن  
 شاید کبھی وہ بھول کے رکھیں ادھر قدم  
 بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری کم نگاہیاں  
 ظلماتِ دیر و کعبہ میں کچھ روشنی سی ہے  
 آنکھوں کو حضورِ راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 تو بہ بھی گاہ گاہ کیے جا رہا ہوں میں  
 گو ہر نفس اک آہ کیے جا رہا ہوں میں  
 طے التجا کی راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 ایسی بھی اک نگاہ کیے جا رہا ہوں میں  
 آنکھوں کو فرشِ راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 کیا دل میں تیرے راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 شاید کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

ملا ہر ایک تازہ مصیبت پہنیں گے اور  
 کج گوشہ کلاہ کیے جا رہا ہوں میں

اپریل ۱۹۴۶ء



(۵)

دل میں ناکامی کی جب تک خستگی ہوتی نہیں  
 عشق کی اُس وقت تک تکمیل سی ہوتی نہیں  
 عشق کی آزر و گی آزر و گی ہوتی نہیں  
 ٹوٹتا ہے دل محبت میں کمی ہوتی نہیں  
 زندگی امید سے خالی کبھی ہوتی نہیں  
 روشنی بجھ کر بھی دل میں تیرگی ہوتی نہیں  
 اشک کچھ ایسے بھی ہیں جن میں نمی ہوتی نہیں  
 دل سلگتا ہے نظر میں روشنی ہوتی نہیں  
 دل کی زنجیریں نہ ٹوٹیں تو ڈوی ہر رسم و راہ  
 اجنبی بنتے ہیں اور بیگانگی ہوتی نہیں  
 اک ذرا کام و دہن کی تربیت درکار ہے  
 ورنہ یہ مینا میں جو شے ہے بُری ہوتی نہیں  
 اے خدائے رنج و راحت بخت انساں کی قسم  
 بے زباں بندوں سے بھی اب بندگی ہوتی نہیں

کیوں ستم سے تم اٹھاؤ ہاتھ میں یوں بھی ہوں خوش  
 کیا تمہیں خوش دیکھ کر مجھ کو خوشی ہوتی نہیں  
 فطرت انساں نہ بدلی ہے نہ بدلے گی کبھی  
 یوں نہی کہنے سے کچھ دینا نہی ہوتی نہیں  
 کر چکا تیرا تغافل کام اپنا سا قیاس  
 اب تو ساغر دیکھ کر بھی تشنگی ہوتی نہیں  
 دل میں اک سچی ندامت آگئی جن کے لئے  
 وہ خطائیں لاکھ ہوں آلودگی ہوتی نہیں  
 بند منہ کرنے سے ملا کیا بھرے گا زخم دل  
 اندر اندر خون بہنے میں کمی ہوتی نہیں



(۶)

وہ کرم ہو یا ہوستم ترا جو ہو مجھ پہ یوں تو بُرا نہ ہو  
 تے مرتبے بھی کم نہ ہو مرے خط سے بھی سوانہ ہو  
 یہ قدم قدم کی شکستگی یہ نفس نفس کی گرفتگی  
 مری زندگی کا سرا لیے کوئی دشمنوں کا خدا نہ ہو  
 تری پختہ کاری ناز کا ہے ہر ایک وار چنچا تُلّا  
 وہ مذاق تیر نظر ترا کہ خطا بھی ہو تو خطا نہ ہو  
 دل صبر کن تجھے چاہئے کہ ہوسنگی میں بھی نغمہ ن  
 کہ وہ آئینہ نہیں موم ہے جو شکستہ ہو تو صدا نہ ہو  
 یہ ہے کون منزل عاشقی کہ جو یاد لے ہر اک گھڑی  
 کہیں اتفاق سے جب ملے تو کوئی سلام و دعا نہ ہو

اگست ۱۹۷۱ء

# لال قلعہ

روکے گاتھے اب کون وطن کھوئی ہوئی عظمت پانے سے  
 پھر لال قلعہ کی دیواریں دہراتی ہیں افسانے سے  
 ذرہ ذرہ خود اپنی جگہ جن کا ہیرو اور پتا تھا  
 ان دیواروں کی قسمت میں زندانِ فرنگی بنا تھا  
 معراجِ وطن بھی دیکھ چکیں تاراجِ وطن بھی دیکھ لیا  
 اپنے دل پر پتھر رکھ کر سن ستاون بھی دیکھ لیا  
 دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجی اور یہ پنبہ درگوش رہیں  
 رنگون کے قیدی کی آنکھیں نکلیں پھر بھی خاموش رہیں  
 چُپکے چُپکے رودادِ وطن کا درسِ تباہی دیتی ہیں  
 تاریخ کے کن کن جُرموں کی خاموش گواہی دیتی ہیں



اک مسرکہ تاریخی ہے پھر آج انہیں دیواروں میں  
 ہمت والے مجبوروں میں طاقت والے مختاروں میں  
 آئینِ حکومت اک جانب، آئینِ خدا ساز اک جانب  
 قانون کے الفاظ اک جانب اور لوں کی آواز اک جانب  
 سو گندِ سپاہی ایک طرف، عہدِ وطنیت ایک طرف  
 بے روح سے جملے ایک طرف، سینوں کی حرارت ایک طرف  
 کاغذ کی قسم کیا سب کچھ ہے، فطرت کا تقاضا کچھ بھی نہیں؟  
 کھائی تھی جواں کے سینے پر وہ دل کی قسم کیا کچھ بھی نہیں؟  
 کب دل کی آگ دبا پائی رسمی عہدوں کی سرد آبی  
 نبضوں کی دہتی گرم روی، سانسوں کی سلگتی بے تابانی  
 جب دل لوہے لگتا ہے، پھر کھوٹی عقل گھٹکتی ہے  
 زنجیرِ غلامی کی کڑیوں سے بھی اک آنچ نکلتی ہے  
 شوقِ آزادی ہر ذی حس انسان کے دل کا جذبہ ہے  
 اقدامِ بغاوت محکوموں کی خود داری کا حربہ ہے



لاوارث ہند کی فوجوں کو غربت میں وطن کی یاد آئی  
 اک خواب سا بن کر پیشِ نظر تصویرِ جہاں آباد آئی  
 خاموش اُداسی ان دیواروں کی اک نشتر بن کے چھبی  
 جو پہلی چوٹ پلاسی میں کھائی تھی ہوئی سینوں میں ہری  
 اک نقشِ وفا بھرا دل میں کچھ آنکھوں سے پردے سر کے  
 پھر ہلدی گھاٹ کاخوں کھولا، پانی پت کے ذرے چمکے  
 اک ہوک سی اٹھی سینوں میں پھر لڑکے حکومت ہاتھ میں لو  
 ہر لب پہ پکار آئی دل کی، دہلی کو چلو، دہلی کو چلو  
 مجبوروں کی غیتِ جاگی، جاننا زہی غیتِ کیا کہئے  
 جس جرم پہ نیکی وجد کرے اس جرم کی عظمت کیا کہئے  
 اس جنگ میں اپنے نذرانے ہر خاکِ وطن نے پیش کیے  
 ہر گھرنے دیے اپنے موتی ہر گودنے اپنے پھول دیے  
 ہمت کی روایاتِ ماضی میں روح و جوانی پھر آئی  
 میدان میں نکل کر تیغ بلف جہانسی کی رانی پھر آئی



آزاد وطن کے پرچم میں ہر رنگ کے رشتے سل ہی گئے

’جے ہند‘ کے مرکز پر آکر جتنے خطے تھے سب مل ہی گئے

’جے ہند‘ کے نعرے پہونچے ہیں پھر آج انھیں ایوانوں میں

جو پہلے پہل گونجنے تھے ملایا کے خونی میدانوں میں

ان نعروں میں اُمید بھی ہے، پیغام بھی ہے اور عزم بھی ہے

فردا کا سازِ نرم بھی ہے، امروز کا عہدِ نرم بھی ہے

بجلی کی کرک بھی ان میں ہے شعلوں کا مہیب آہنگ بھی ہے

اُٹھتے ہوئے سورج کی ہنستی کمرنوں کا سنہرا رنگ بھی ہے

ہر پردہِ ظلمت چیکر پھر صد جلوہ بداماں آتی ہے

اب اس میں تو کوئی شک ہی نہیں اک صبحِ درخشاں آتی ہے

پھر آزادی کا پرچم ان دیواروں پر لہرائے گا

وہ دن آئے گا جلد آئے گا اور یقیناً آئے گا



# نذرِ بجنور

(یو۔ پی۔ اےمبلی کے جنرل لیکشن میں بجنور سے حافظ محمد ابراہیم صاحب کی شاندار کامیابی پر)

خاکِ بجنوری اتری غطمتِ مسلم آج ہے تو وطن کی اک زیارت گاہِ اعظم آج ہے  
اور سب شہروں سے اونچا تیرا حرم آج ہے لیگ کی گھائل صفوں میں تیرا ماتم آج ہے

بتجھ میں کتنے سودی سینوں کی عیدیں دفن ہیں

کتنی داعی کرم آلودہ امیدیں دفن ہیں

تیرا پرچم نغمہ سائے حریت گاتا ہوا اڑ رہا ہے تیرگی پر نور برساتا ہوا  
چوٹیوں پر قصرِ آزادی کی لہراتا ہوا دل میں کیا کیا اپنی خوش رنگی پہا تراتا ہوا

دیکھ کر اس کی سہ رنگی ہر طرف چھائی ہوئی

قوس ہے بایم فلک پر آج شرمائی ہوئی

یہ زبانِ حال سے دیتا ہے مسلم کو پیام لے کہ تیرا سنگِ بنیادی ہے اک جہو عام  
بندگانِ خود پرستی اور ہوں تیسے امام؛ حافظانِ دین و ملت طالبانِ جاہ و نام؛

تیسے کرباغیچہ میں گنجائش ہو لوں کی نہیں

اس خزاں پر بھی کمی اتنی تو پھولوں کی نہیں



یہ نفاق باہمی لے کم نظر زندہ نہ کر      دیکھ یوں اپنی غلامی آپ پابند نہ کر  
تجھ کو ہمت کی قسم کچھ خوفِ آئندہ نہ کر      اپنے اجل خان و انصاری کو شرمندہ نہ کر

جنگِ آزادی ہو اور لڑنے پہ توراضی نہ ہو

اب تجھے اتنا بھی پاسِ عظمتِ ماضی نہ ہو

کیا تجھے یاد اپنی تاریخِ کهن کچھ بھی نہیں      کیا ترے آئین میں حقِ انجمن کچھ بھی نہیں  
آشیانہ ہی ہے سب کچھ اور چمن کچھ بھی نہیں      کیا مسلمانوں کے ایماں میں وطن کچھ بھی نہیں

بابِ قومی کون ہے جس میں نہیں عنوانِ ترا

اس زمیں کے چپہ چپہ میں ہے پاکستانِ ترا

ماہِ مارچ ۱۹۴۶ء

# آخری سلام

(عشق سماج سے مقابلہ کرنے کی تائب لاکر محبوبہ کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے محبوبہ سے خط لکھتی ہے)

رخصت اے رُوحِ تمنا! الوداع اے جانِ شوق      جا رہے ہو کر کے دیراں تم مرا ایوانِ شوق  
بھولنے والے مرے دے کر مجھے پیانِ شوق      بیوفائی کا گِلہ لیکن نہیں ایمانِ شوق  
میں تمہیں جانے سے رکوں کون ہوں؟ کوئی نہیں

جاؤ جاؤ شوق سے میرا تو حق کچھ بھی نہیں

میں کسی ماں باپ کی بیچی ہوئی لڑکی نہیں      میں نے عہدِ عشق میں کوئی تجارت کی نہیں  
اندھے گونگے دیوتاؤں کی گواہی لی نہیں      تم کو سب کچھ دیدیا قیمت کوئی مانگی نہیں  
جس کو اپنا میں نے سمجھا اُس کو اپنا کر لیا  
دو دلوں کا مل کے چار آنکھوں لے سودا کر لیا

دل کو سینہ میں نہ رکھا میں نے تربت کی طرح      آرزو کی قدر کی زندہ حقیقت کی طرح  
اس سخیہ نہ میں جی معصوم فطرت کی طرح      تم سے کی میں نے محبت اور محبت کی طرح  
یہ مٹاتی ہے اسی کو عشق جس کا کیش ہے  
ہائے دنیا کس قدر زنا عاقبت اندیش ہے



یوں مگر اڑ جائیں جو سینوں کی تصویریں نہیں  
ٹٹنے والی دفعتاً نظروں کی تحریریں نہیں  
ایک بیک گرجائیں جو الفت کی تعمیریں نہیں  
ایک جھٹکے میں جو ٹٹیں دل کی زنجیریں نہیں  
خود بخود رہ رہ کے تم اک یاد میں کھو جاؤ گے

اور اتنی دیر کو تم پھر مرے ہو جاؤ گے  
رفتہ رفتہ زندگی اپنا بناتی جائے گی  
خون میں پانی کی آمیزش بڑھاتی جائے گی  
عقل جاگے گی تو دل کو نیند آتی جائے گی  
ایک جھوٹی مصلحت ہر شے پہ چھاتی جائے گی  
تم بھی ہو جاؤ گے آخر کامیاب زندگی

عشق کو سمجھو گے دیوانوں کا خواب زندگی

مرد کو سو مشغلے ہیں دل لگانے کے لئے  
رزم و بزم زندگی جو ہر دکھانے کے لئے  
دفتر و بازار قسمت آزمانے کے لئے  
لیکن اک عورت کرے کیا غم بھلانے کے لئے؟

پھر باکر دل کو اپنے خانہ ویراں دیکھنا  
جاگنا اور پھر وہی خواب پریشاں دیکھنا

یہ تو ممکن ہے کہ کم ہو جائے جوش اضطراب  
آرزو پیدا کرے دنیائے دل میں انقلاب  
پھر نظر آئے کسی صورت میں امیدوں کا خواب  
زندگی پھر زندگی ہو اور شباب آخر شباب  
طبع لیکن سوچ کر یہ بھی سکوں پاتی نہیں



صبح کے خوابوں سے شب کی تیرگی جاتی نہیں

تم گئے اچھا کیا مجھ کو اب اس کا غم نہیں      یادِ عہدِ عشق عہدِ عشق سے کچھ کم نہیں  
ہاں میں خوش ہوں میری بزمِ ریت میں تم نہیں      آہ ہونٹوں پر نہیں آنکھیں مری بزمِ نہیں

روشنائی پھیلی پھیلی سی جو خط میں ہے کہیں

یہ عرق کی بوندیں ٹپکی ہیں مرے آنسو نہیں

تیرگی میں ریت کی دو دل نبوت کر چکے      نامِ الفت لینے والے ترکِ الفت کر چکے  
لبِ مے جو کچھ بھی کرنا تھی شکایت کر چکے      ختمِ افسانہ ہوا ہم تم محبت کر چکے

بھیجتی ہوں اپنی مینا کا یہ جامِ آخری

جانے والے جا تجھے دل کا سلامِ آخری

اگست ۱۹۴۶ء



# شیوہ حسن

آگ لگائی آگ کے پاس آگ لگا کے دُور دُور  
 شیوہ حسن ہے یہی اپنا بنا کے دُور دُور  
 پائے نہ اضطرابِ عشق کوئی سکوں کسی طرح  
 دُور بھی جا کے پاس پاس، پاس بھی آگے دُور دُور

دسمبر ۱۹۴۶ء

۱۹۴۷



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

کچھ اس ادا سے آج وہ جلوہ دکھا گئے  
 ہر حسنِ ماسوا کے ستارے بجا گئے  
 ہم ان سے کہہ سکے نہ بھی داستانِ شوق  
 اہلِ نظر نے اور بڑھا دی بہائے حسن  
 رکتی نہیں کسی کے لئے موجِ زندگی  
 آج اک غرورِ حسن بھی شامل ہے حسن میں  
 گم کتنے کارواں ہوئے ایاں کے نور میں  
 وہ دل پھر اس کے بعد نہ تار پک ہو سکا  
 جو اشکِ اشک تھے ہوئے صرغِ گدازِ دل  
 ایامِ فصلِ گل کا پھر آنا تو کچھ نہ تھا

ہر وادیِ نگاہ کو امین بنا گئے  
 وہ تہزن کے آئے اور آنکھوں چھا گئے  
 عنوان کیسے کیسے نگاہوں میں آ گئے  
 اک اک ادا پہ دل کے خزانے لٹا گئے  
 دھارے سے جو ہٹے وہ کنا سے پآ گئے  
 شاید کسی نگاہ کا کچھ بھید پا گئے  
 اچھے رہے جو سایہٴ الفت میں آ گئے  
 جس میں دیے وہ اپنی نظر سے جلا گئے  
 جو ننگِ خاندان تھے وہ آنکھوں میں آ گئے  
 یہ آئے اور یاد کسی کی دلا گئے



واعظ نے یوں بیان کہیں کو شر کی لذتیں تھے جتنے زندِ خام وہ باتوں میں آگئے  
 ملا کسی سے شکوہ غفلت کرو گے کیا  
 سچ بات تو یہ ہے کہ تمہیں ہچکچا گئے

مارچ ۱۹۴۷ء

(۲)

بھٹکے ہوئے انساں کو پھر سے آگاہ رہ منزل کر دے  
 اے دل کی حقیقت پر وہ اٹھا ہر نقشِ خرد باطل کر دے  
 کانٹے چھننے سے کیا چل اک بار مذاقِ سبزہ و گل  
 جس میں کانٹے جم ہی نہ سکیں وہ سیرتِ آبِ گل کر دے  
 جس رنگ کی تہ میں ہو نہ لہو تہذیب کا غازہ اس کو بنا  
 جس نور میں ہو شعلہ کی نہ غور اس سے روشن محفل کر دے  
 کب تک ہر ساحلِ ہستی کا اک رنگِ امواج فنا  
 ہر موج کے سینے میں پیدا آسودگی حاصل کر دے  
 اے گرم ردیِ زلیست ذرا آہستہ خرامی تھوڑی سی  
 یہ تیز تنفس ہی تیرا جسنا نہ کہیں مشکل کر دے  
 ماضی کی شبِ تاریک میں گم ہو جائے یہ مہرِ تاباں بھی  
 اک صبحِ نور میں نور اپنا ہر ذرہ اگر شامل کر دے  
 ہر قوم سے لے کر رنگ اس کا اک قوسِ عالمگیر بنا  
 اس رنگیں قوس کو محرابِ دانش گہ مستقبل کر دے



جنت کے مجاہد کی سوگند تھی اے روح پاک بشر  
 اس دیر و حرم کی دنیا کو انساں کے کبھی قابل کرے  
 ملا پہ جتنا اپنی نہ عطا غیت کر نہ اس کی ٹھیس لگے  
 ٹھکرا کے ترا ہر لطف و کرم انکار نہ وہ سائل کرے

اپریل ۱۹۴۷ء

( ۳ )

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے  
 دلوں کی بے حجابی ہی حجابِ دل نہ بن جائے  
 مقامِ بے خودی تک شوق کو لا پھر نہیں ممکن  
 خود کے ہاتھ میں دل کا سفینہ سوہنے والے  
 بدلتی زندگی میں کیا حقیقت اور کیا باطل  
 خبیثے نغمہ سازِ شکستہ چھڑنے والے  
 نکل دیر و حرم سے طالبِ جنتِ مراۓ  
 ترا باطن اگر روشن نہیں بیکار رہیں آنکھیں

غم اچھا ہے مگر جب تک مزاجِ دل نہ بن جائے  
 محبت بڑھ کے خود اپنے لئے قاتل نہ بن جائے  
 قدم جس سمت بھی اٹھے رہ منزل نہ بن جائے  
 تری جولانگہ کشتی حدِ ساحل نہ بن جائے  
 حقیقت آج کی کل کے لئے باطل نہ بن جائے  
 ترا نغمہ ہی خود بہرہم زنِ محفل نہ بن جائے  
 اگر پھر یہ جہاں خود جنتِ حاصل نہ بن جائے  
 نظر بے نور ہے جب تک شعاعِ دل نہ بن جائے

مقامِ ترکِ الفت پر نہ جانے کب ہے ملّا  
 یہی اس کی وفا کی آخری منزل نہ بن جائے

اپریل ۱۹۴۷ء



(۴)

شکستِ غم کو دلِ کامیاب کیا جانے  
 کرمِ کرم ہے تو حد و حساب کیا جانے  
 نیازِ شوق کوئی شرط جانتا ہے نہ عذر  
 اُلجھ کے رہ گئی حسنِ نقاب میں جو نظر  
 وہ باخبر تو ہے شاید مرے الم سے مگر  
 بہک گیا کوئی پی کر تو مے کا کون تصور  
 ہوس کا وہ سخن پیرِ تکلف و رنگیں  
 بے ہیں کتنے ستاروں کے اشکِ آخرِ شب  
 محبت آج بھی ہے حاملِ حیاتِ بشر

یہ گو یہ دھوپِ شبِ ماہتاب کیا جانے  
 یہ شہر ہے وہ بیاباںِ سحاب کیا جانے  
 زبانِ عشق سوال و جواب کیا جانے  
 وہ حسنِ جلوہ زیرِ نقاب کیا جانے  
 نفسِ نفس کا مرے اضطراب کیا جانے  
 کمیِ ظرف کو کیفِ شراب کیا جانے  
 خلوصِ عشق کا سادہ خطاب کیا جانے  
 سحر کا ہنسا ہوا آفتاب کیا جانے  
 حقیقتِ ابدی انقلاب کیا جانے

یہ سیر کاموں کی باتیں ہیں سب اے ملا  
 نصیبِ تشنہ لہی اجتناب کیا جانے

اپریل ۱۹۴۷ء



اب اپنے دیدہ و دل کا بھی اعتبار نہیں  
 نہیں کہ مجھ کو طبیعت پہ اختیار نہیں  
 ہر ایک کام پہ کانٹوں کی ہیں کہیں گاہیں  
 بھری ہوئی ہو وہ کام دہن میں تلخی بہت  
 نہ میرے ریشموں سے دامن پہیے آئیں گے آنچ  
 کہیں چھپائے سے چھپتی بھی ہے حقیقتِ غم  
 میں تیری یاد سے بہلا چکا ہوں یوں دل کو  
 مرے سکوں کے لئے کیوں یہ کوششِ بیم  
 جہانِ عقل کے نفرتِ کدوں میں بٹ جاتا  
 کسی کی ٹوٹ کے راحتِ خوشی نہیں ملتی  
 نگاہِ دوست کو اس کی بھی ہے خبر لیکن  
 اسی کو پیار کیا جس کے دل میں پیار نہیں  
 ہر ایک جام سے پی لوں وہ بادہِ خوار نہیں  
 شبابِ آہِ شگوفوں کی رہ گزرا نہیں  
 کہ لب پہ جامِ محبت بھی خوشگوار نہیں  
 یہ شعلہِ رُو ہیں مگر فطرتِ شہرار نہیں  
 وہ غم ہی کیا جو مسرت سے آشکار نہیں  
 کہ اب مجھے تری فرقت بھی ناگوار نہیں  
 قرار چھیننے والے تجھے قسرا نہیں  
 ہزار شکرِ محبت پہ اختیار نہیں  
 خزاں کے ہاتھ میں سراپہ بہار نہیں  
 وہ راز جس کا ابھی دل بھی رازدار نہیں

توجہ نگہ یار کا سبب معلوم  
 دل گرفتہ ملا ابھی شکار نہیں



( ۶ )

بشر کو مشعلِ ایماں سے آگہی نہ ملی  
خوشی کی معرفت اور غم کی آگہی نہ ملی  
جگر نہ تھا کہ کوئی پھانس سی چھپی نہ ملی  
یہ کہہ کے آخر شبِ شمع ہو گئی خاموش  
بہوں پہ پھیل گئی ایک موجِ غمِ اکشر  
طوافِ شمعِ پتنگوں کا جل کے بھی ہے وہی  
نجات پا نہ سکے گا کوئی نظامِ چمن  
فلک کے تاروں سے کیا دور ہوگی ظلمتِ شب  
ابھی شباب ہے کہ لوں خطائیں جی بھر کے  
وہ قافلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار

دھواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی  
جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی  
جہاں کی خاک اڑائی کہیں خوشی نہ ملی  
کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی  
بچھڑ کے تجھ سے ہنسی کی طرح ہنسی نہ ملی  
جگر کی آگ سے آنکھوں کو روشنی نہ ملی  
فسرہ غنچوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی  
جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی  
پھر اس مقام پہ عمر رواں ملی نہ ملی  
رہِ حیات سے بھٹکے تو گرد بھی نہ ملی

وہ تیرہ بختِ حقیقت میں ہے جسے ملا  
کسی نگاہ کے سایے کی چاندنی نہ ملی

نومبر ۱۹۴۷ء



# آہی گیا

محکم معزولی بہ نام سرگی آہی گیا  
 روشنی ڈوبے ہوئے تاروں کی کام آہی گئی  
 چیرنا ظلمت کو تہہ در تہہ سحاب اندر سحاب  
 اک مہک دینے لگے کھلتے ہوئے سے برگ گل  
 انجمن میں تشنہ کاموں کی یہ صد مینا و جام  
 گھاؤ جن کانوں میں تھے آقا کے حرف تلخ کو  
 تیشہ فرما د بہر قصر خسرو تا بہ کے  
 دور آہن، دور ایماں، دور شاہی، دور زور  
 لے عروں ہند کے بھرے ہوئے موتی کے ہا  
 شمع رکھی جا رہی ہے ہند نو کے سامنے  
 داد می شب میں پیام روشنی آہی گیا  
 آج ہر ذرے میں نور کو کبھی آہی گیا  
 پھر افق پر آفتاب زندگی آہی گیا  
 اب تمہیں میں خستہ دور غنچگی آہی گیا  
 آج ساتی لیکے اذن مے کشی آہی گیا  
 اُن میں اک نغمہ بہ لحن مادری آہی گیا  
 کوہن کی زد پہ قصر خسروی آہی گیا  
 زوندا ان سب کو دور آدمی آہی گیا  
 گوندھنے پھر تجھ کو تیسرا جوہری آہی گیا  
 نظم افزنگی کا شعر آخری آہی گیا

اک حقیقت بن کے ملا خواب ارمانِ وطن

لے رہے قسمت کہ اپنے جیتے جی آہی گیا

اگست ۱۹۲۷ء



# صبح آزادی

شبِ مرقع کی لئے لاشِ حسینِ شانوں پر  
 گنگنا جس کا ابھی تک ہے بدن  
 رقص کرتا ہوا آتما ہے نیا طفلِ صبح  
 صبحِ آزادی زندانِ وطن  
 لڑکھڑاتے ہوئے اس بارِ گراں کے نیچے  
 ہلکے ہلکے ابھی پڑتے ہیں قدم  
 پھر بھی اک خلدِ نظرِ جنتِ کیف  
 مستیِ رقص سے ہر عضوِ حسینِ نشہ میں چور  
 تن پہ زرتارِ سرِ رنگی پوشاک

زعفراں، سبز و سفید  
 جو سرتی ہے ہر اکِ حُنبشِ پائے کچھ اور  
 نگہِ گرمِ تمنا کے لئے اکِ ہمینر

اور اندر سے فروزاں وہ دکھتا ہوا جسم  
 جیسے فانوس میں اک شعلہ لرزاں کی ٹرپ  
 رفتہ رفتہ جو ابھرتا ہی چلا آتا ہے  
 گل نورس کوئی جیسے چنستان میں کھلے  
 شوخ، طرار، جواں گام، سبک رو، مغرور  
 دلربائی پہ جسے اپنی بھر دسہ پورا۔  
 لب پہ ہلکی سی وہ اک موج تبسم غلطاں  
 جس میں انگڑائیاں لیتا ہے امیدوں کا خباب  
 اور محبت ہوئے ارماں بیتاب  
 اس کی نظروں میں ہے اک خواب حیات  
 اس کی جنبشِ پا ہے کہ ہے مضراب حیات  
 جس سے دیتا ہے گزرتے ہوئے انفاس پہ تال  
 گرم رو، برق خرام  
 موج صرصر میں اڑاتی ہوئی پرچم اک نو  
 اور تیزی سے بجاتا ہوا اپنے گھنگھرو



جس کے ہر بول کی گونجی ہوئی آواز میں ہے

قلبِ ہستی کے دھڑکنے کی صدا

شوق کی زندہ و تا بندہ و پائندہ شبیہ

خوابِ اراں کی سنہری تعبیر

لمحہ حاصلِ زیست

جس کے سینہ میں نہاں ایک نشاطِ ابدی

اگست ۱۹۴۷ء

## سجدہ عقیدت

محفلِ دہریں جتنے بھی نظام آئے ہیں  
 پھر بھی ہے قافلہ آلِ بشر وشتِ نورد  
 تشنہِ انساں کے لئے جرّہ شیریں کہہ کر  
 آہِ نادانِ پتنگوں کی تباہی کے لئے  
 جلوہ صبحِ مسرت کی مناتے ہوئے عید  
 اپنے سینہ میں چھپائے ہوئے زہر آبِ حیات  
 کتنے طوفانِ جگر جوشِ صدمہ موج لیے  
 زندہ باد ابلہ فریبی جہانِ معصوم  
 بھیس میں خضر کے آئے ہیں سکندر کتنے  
 آشاں رنگِ قفس لائے ہیں کتنے صیاد  
 کتنے ظلمات کے پائے ہوئے سایہ شبِ رنگ  
 ادبچی کر لے ہوئے ہر سانس سے نو نفرت کی

لیکے سب مژدہ بہودی عام آئے ہیں  
 گوچین بن کے ہزاروں ہی مقام آئے ہیں  
 قطرہ تلخ وہی جام بہ جام آئے ہیں  
 کتنی ہنستی ہوئی شمعوں کے پیام آئے ہیں  
 کتنے ایام سیہ سختیِ شام آئے ہیں  
 بزم میں کتنے کھنکٹے ہوئے جام آئے ہیں  
 چشم تک آئے تو کچھ قطرہ خام آئے ہیں  
 عقل کل بن کے یہاں جہلِ تام آئے ہیں  
 کتنے راون ہیں جو جیتے ہوئے رام آئے ہیں  
 کتنے شاہیں ہیں جو طاؤسِ خرام آئے ہیں  
 بن کے اک طور سرِ منظرِ عام آئے ہیں  
 کتنے تبلیغِ محبت کے امام آئے ہیں



آستینوں میں لیے خون سے تر دشمن تیز  
 جن کی تلخی کے مقابل میں چنظل بھی بیا  
 آنکھ اٹھتے ہوئے ڈرتی ہوئے بام فلک  
 آہ کس دل سے یقین آئے کسی جلوہ کا  
 ابنِ آدم کے لئے جبر کے کتنے نئے دور  
 خلد سازی کے ارادوں کے حیں نقش و نگا  
 کتنے خوشبو بے ہاتھوں کے سلام آئے ہیں  
 آہ کتنے لب شیریں سے کلام آئے ہیں  
 کتنے فردوس شہین تہرہ دام آئے ہیں  
 کتنے چڑھتے ہوئے سوچ لب بام آئے ہیں  
 لیکے انساں کی مسادات کا نام آئے ہیں  
 زمین طاقِ جہنم ہی کے کام آئے ہیں

ہاں سمجھتا ہوں بلندی میں نہاں ہے جو نشیب  
 پھر بھی کھاتا ہوں میں آج اپنی تمنا کا فریب  
 ایک سجدے کو تناساے جبین اور کردوں  
 دل کا اصرار ہے اک باریقیں اور کردوں  
 اے وطن سر پہ نیا تاج مبارک تجھ کو  
 یومِ آزادی ہند آج مبارک تجھ کو

ستمبر ۱۹۴۷ء



# انسانی زندگی

غارت و قتل کی ہے گرمی بازار دہی  
 رائیگاں سعی خرد، علم کی دولت بے سود  
 سب سے قانون بڑا آج بھی قانونِ قصاص  
 سطحی ہے نقطہ اخلاص و محبت کی چمک  
 دیکھنے ہی کے لئے ہیں یہ خدو خالِ بشر  
 اڑی چہرہ سے جہاں رنگِ تمدن کی نقاب  
 ٹوٹی پتلی سی جہاں کھوکھلی تہذیب کی آڑ  
 ایک سے ایک سوا کون کہے کس سے کہے  
 کس کو مظلوم کہیں، کس کو شتمکار کہیں  
 جتنا ہی جو تھا روادار کبھی اتنا ہی  
 کتنے آباد ہیں نفرت کدہ دیر و حرم  
 آج کس سطح پہ ہے ذہنیتِ عام افسوس

ابھی انسان کی ہے فطرتِ خونخوار دہی  
 جہلِ آدم کا جو تھا ہے ابھی معیار دہی  
 سب میں مضبوط دلیل آج بھی تلوار دہی  
 زیرِ آئینہ ابھی ہے تہسّرِ زنگار دہی  
 دل میں آباد ہے عفریتِ سیہ کار دہی  
 بے نگاہوں کے دریچوں سے شرابار دہی  
 نظر آتا ہے درندہ پسِ دیوار دہی  
 اہلِ بسیج دہی، صاحبِ زنا دہی  
 آج مظلوم دہی اکل ہے شتمکار دہی  
 آج ہم کیش لٹیروں کا طرفدار دہی  
 ہم پیالہ جو کبھی تھے یہ ہیں میخوار دہی  
 روکتا ہے جو خطاؤں سے خطا دار دہی



جو تشدد کا کرے ذکر دہی قوم پرست      نام بھولے سے جوے اس کا غدار وہی  
 فرقہ دارانہ حکیموں کی دوا سے ہشیار      بھیس میں آج معالج کے ہے بیمار وہی

وطن! اے میرے وطن! یوں مجھے مایوس نہ کر  
 شبہ گھڑی آئی ہے تیری اسے منحوس نہ کر

اکتوبر ۱۹۴۷ء

# مشاعرہ

## قدیم اسکول

حضرت نچتہ:-

سو شعر کی بھی غزل میں پڑھ سکتا ہوں  
اُستاد ہوں میں ہر ایک مضمونِ قدیم  
حضرت مشاق:-

مضمونِ دُرباں ہیں جیسے رُوحِ دُقالب  
کس رُخ سے لگا دیا ہے مصرعہِ والہ  
حضرت زرعِم:-

ہاں عظمتِ ذاتی کا مجھے پاس تو ہے  
کرتا ہوں میں اپنے منہ سے اپنی تعریف  
حضرت زباں:-

الفاظ کی اس سلکِ رواں کو دیکھو  
ڈھونڈو نہ مرے شعر میں مضمونِ دِپیام

کوئی ہو زمین میں شعر گڑھ سکتا ہوں  
سانچہ پہ نئی طرح کے مڑھ سکتا ہوں

ہوں اہلِ سخن سے داد کا میں طالب  
جنت میں تڑپ رہی ہے رُوحِ غالب

ادروں کو نہ خود مجھے احساس تو ہے  
کچھ اور نہیں سر میں پہ آماں تو ہے

ترشے ہوئے ہیروں کی دکان کو دیکھو  
کوثر سے دھلی میری زباں کو دیکھو



حضرت صفونی :-

تو مجھ میں آئیں تجھ میں خُم میں مے، مے میں خُم  
ہر شعر مرا ہے جیسے اک دو منھا سانپ  
میں رازِ حیات کے معنی میں ہوں گم  
وَم اس کی منہ ہے اور منہ اس کا وَم  
حضرت فراری :-

جام دے و نغمہ دگل دابر و ہزار  
میسے شعروں میں میسے خوابوں کی بہشت  
ما ہے بہ فرازِ چرخ و ما ہے بہ کنار  
دُنیا کے جہنم سے مجھے کیا سروکار  
حضرت بیتزل :-

بازارِ ہوس پہ سکہ رانی میسری  
کوٹھوں پہ لگی ہیں میسے دل کی قہریں  
گلیوں میں کٹی ہے نوجوانی میسری  
میسے اشعارِ زندگانی میسری

## جدید اسکول

حضرت نغمہ :-

نظروں کو مری اُترتے چڑھتے دیکھو  
پڑھنے کے لئے نہیں ہیں میسے اشعار  
آواز کی لے کو گھٹتے بڑھتے دیکھو  
مجھ کو محفل میں شعر بڑھتے دیکھو

حضرت رُومانی :-

اک حس کے سانچہ میں جوانی ڈھالی  
کوئی مرے شعروں میں نہ پہچان سکا

حضرت نوخیز :-

زنگیں مری اچکن ہے تو بانکی ٹوپی  
اک چشمہ صہبا ہوں مجسمِ مستی

حضرت سارق :-

وقت اور محل دیکھ کے بڑھتا ہوں میں  
گرتا ہوں خواص کی نگاہوں سے تو کیا

حضرت دُخلی :-

میری ہی حیات ہے مرا عرصہ جنگ  
دل میں اپنے چبھو چبھو کرنا خون

حضرت مزدور :-

کچھ حسنِ تصور کی ضیاء میں نے دی  
پھر اپنے ترنم کا سہارا دے کر

پھر عشق کے خوابوں کی پنچوڑی لالی  
میری دوشیزہ کی وہ صورت کالی

میری نظروں سے میسے شعروں کو پی  
صورت میں کنہیا ہوں صفت میں گو پی

بے خوف براءے شعر بڑھتا ہوں میں  
نظروں میں عوام کی تو بڑھتا ہوں میں

میرے غم و عیش میری دنیا سے تنگ  
میرے کراہی ہو سے ہے مے شعریں تنگ

کچھ رنگِ عبارت سے جلا میں نے دی  
مزدور کو قدسیوں میں جا میں نے دی



حضرت تاجر :-

جیسا گاتا ہوں راگ ویسا سرگم  
میں تاجرِ شعر ہوں اداکارِ سخن

نبضِ محفل پہ ہاتھ میسر ہر دم  
سب سے اعلیٰ مرا ”چنا جھورِ گرم“

## ترقی پسند اسکول

حضرت آزاد نظم :-

آزاد ہے نظم میری مانند خیال  
جی میں ہے اڑوں میں مثلِ طیارہ مگر  
حضرت خام :-

لے دل کی کہاں کہاں عروسی سمٹاں  
لڑھکیا سے مری ادب کی راہیں پامال

ترشانا ہی نہو پہ الماس تو ہے  
گو شعر نہیں شعر کی بو یاں تو ہے

بہم ہوزباں خلوصِ احساس تو ہے  
آزاد تو فکر ہے نہو حسنِ بیاں  
حضرت افادہ :-

دنیا کی حقیقت آبِ روانہ ہے فقط  
میرے لئے بجلی کا خزانہ ہے فقط

یہ حسن و محنت اک نمائندہ ہے فقط  
ہوگا یہ آبشارِ سامانِ نشاط

حضرت عریاں :-

سر کے ہوئے آنچلوں سے پھٹتی ہوئی پو  
جلتی ہوئی سانسوں کی جھکتی سی بھوار

حضرت نعرہ خواں :-

ہے خون و عرق کی میرے شعروں میں جھک  
میرے نغموں کی زیر لب دھیمی نوا

حضرت انقلابی :-

اک ابرسیا ہے سواری میری  
اک قطرہ آب بھی نہیں مجھ میں تو کیا

حضرت راشتراکی :-

نگلی ہر پھانس سُرخ جھنڈے کے تلے  
پھر دشتِ ادب کو کر رہا ہوں گلزار

بھگی ہوئی ساریوں سے اٹھتی ہوئی نو  
ہر شعر مرا طِلا کا اک نسخہ نو

جلوہ تو ہے کم سوا ہے شعلہ کی لپک  
سننے نہیں دیتی مرے پیروں کی دھمک

برق و طوفان پہ شہرِ یاری میری  
ہے کشتِ ادب پہ ژالہ باری میری

امرت ہر سانس سُرخ جھنڈے کے تلے  
دے دے کے میں پانس سُرخ جھنڈے کے تلے



## شاعرِ حقیقی

حضرت شاعر :-

عمر گزراں کا میکہ ہونٹوں پہ سرود  
 طفلِ انساں کا دوست، ہمدرد، مشیر  
 سامعین :-

ہر خار کو گل سمجھ کے چھنے والے  
 ہر شر پہ اپنے سر کو ڈھننے والے  
 خوش ذوقی اہلِ بزمِ ماثار اللہ  
 ہر خار کو گل سمجھ کے چھنے والے  
 پڑھنے والے وہ اور یہ سننے والے

نومبر ۱۹۲۷ء

١٩٢٨



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزلیت

(۱)

ترا لطف آتشِ شوق کو حدِ زندگی سے بڑھانے دے  
 کہیں بجھ نہ جائے چراغِ ہی اسے دیکھ آہنی ہوانہ دے  
 ترا غم ہے دولتِ دل تری اسے آنسوؤں میں لٹانے دے  
 وہی آہِ نقدِ حیات ہے جسے لب پہ لاکے گنوانے دے  
 مری زندگی کی حقیقتوں کو نہ پوچھ اور میں کیا کہوں  
 مرادِ دستِ آج وہی ہے جو مجھے زندگی کی دعا نہ دے  
 یہی زندگی نے سبق دیا کہ کبھی فریبِ کرم نہ کھا  
 یہ امید رکھ نہ کسی سے تو کہ مٹا سکے تو مٹا نہ دے  
 مجھے غم ہی دے جو نہ دے خوشی نہ کرم سہی تو ستم سہی  
 مگر اتنا کم بھی کرم نہ ہو کہ ترا ستم بھی مزا نہ دے



مرے دل کی خود یہ مجال تھی کہ وہ شامِ غم کو سحر کرے  
 تری یاد آ کے گھڑی گھڑی اگر آنسوؤں کو ہنسانے دے  
 ترے دل پہ حق ہے جہاں کا بھی یہ فرارِ عشق روا نہیں  
 غم دوستِ خوب ہے جب تلک غمِ زندگی کو بھلانے دے  
 وہ خدائے حُسن ہی کیوں نہ ہو کوئی شے ہے غیرتِ عشق بھی  
 جو تری صدا پہ کھلے نہ در وہ کھلے بھی جب تو صدائے دے  
 مے دشمنوں کے لبوں پہ تھی جو ہنسی وہ ملا اب اڑ چلی  
 انھیں ڈر ہے اب یہی غم مرا مری زندگی کو بنانے دے

اگست ۱۹۴۸ء

(۲)

زہرِ غم منس منس کے پینا آگیا  
 کینہ جو کا وار ہے پھر کامیاب  
 دے رہا ہے آنکھ میں آنسو بہا رہا  
 مجھ سے غفلت اور سب سے منس کے بات  
 ہونے پائی تھیں ابھی آنکھیں خشک  
 بحرِ غم بھی مرجھا اے مشقِ چشم  
 پھر چلی بادِ موافق بھی تو کیا  
 تھم ذرا اے خشتِ باری خرد  
 دار کیوں تیار ہے کیا پھر کوئی  
 ہاں مگر دانتوں پسینا آگیا  
 تیسرے دل میں بھی جو کینا آگیا  
 جیسے خاتم پر نگینا آگیا  
 دل رہائی کا قرینا آگیا  
 اک نئے غم کا مہینا آگیا  
 قطرہ قطرہ کر کے پسینا آگیا  
 جب کنارے پر سفینا آگیا  
 زد پہ دل کا آ بگینا آگیا  
 بزمِ نابینا میں بیٹنا آگیا

غم پہ غم اور قہقہوں پر قہقہے  
 آگیا ملا کر جینا آگیا

اکتوبر ۱۹۴۸ء



مے دل میں ہے تو وہ روشنی کہ جو ظلمتوں کو سنوار دے  
 مگر آہنی فرصتِ تاب و تب بھی مذاقِ لیل و نہار دے  
 کسی برگِ زرد کا ذکر کیا مری آنکھ میں ہے وہ جوشِ گل  
 مرے دشمنوں کی خزاں کو بھی جو نویدِ ابر بہار دے  
 سپرِ الم کے ہیں مورچے ابھی ہر محاذِ حیات پر  
 مجھے ہے یقینِ خوشی مگر مجھے زک پہ زک یہ ہزار دے  
 انھیں ظلمتوں میں کہیں نہاں ہیں نشاطِ صبح کی چوٹیاں  
 کوئی غم کی وادیِ شام میں مرا نام لے کے پکار دے  
 کسی موجِ یاس میں ڈوبنا نہ تو یہ جنوں ہے نہ یہ خرد  
 نہ یہ کیفِ جہدِ حیات دے نہ سکونِ مرگِ کنار دے  
 یہ خزاں بدوشِ سموم تو ہے گلوں کے طرف کا امتحاں  
 وہی گل ہے گل جو فسردہ ہو تو فسردگی بھی بہار دے  
 کسی آسماں پہ ارم لیے کوئی منتظر ہے تو مجھ کو کیا  
 وہ مرا خدا ہے جو خلد کو اسی خاکداں پہ اتار دے

ابھی غم نصیبِ حیات ہے تمہے بس میں پھر بھی یہ بات ہے  
 اسے اپنے غم میں گزار دے کہ جہاں کے غم میں گزار دے  
 کسے عذر اس میں کہ ہوش پر ہو بنا رواقِ حیات کی  
 اسے دے ستونِ خرد مگر اسے دل کے نقش و نگار دے  
 یہ سحابِ غارتِ قتل و خون یہ ہوائے نفرت و خوف و شک  
 یہی فصلِ گل ہے؟ نہیں نہیں! مجھے لا کے میری بہار دے  
 تمہے آنسوؤں کی تجلیاں کہیں ملایو نہیں نہوں فنا  
 انھیں عرشِ چشم سے توڑ کر کسی آسماں پہ اتار دے

اکتوبر ۱۹۴۸ء



# دُوسرا سُرخ

سیاہیوں کی تہوں میں شعاعِ آب بھی دیکھ  
 فضا کا تیرگی نیم شب سے کرنے قیاس  
 غروبِ مہر پہ رور و کے کرنے آنکھیں سُرخ  
 جمالِ سر سے سینکے گا کب تلک آنکھیں  
 حقوقِ باغ پہ کب تک اجارہ گلِ برگ  
 شکستِ انجمنِ چرخ کا نہ کر ماتم  
 اسیرِ پنجر شاہیں میں کب تلک کنج شک  
 سنا کلامِ خدایانِ دو جہاں تو بہت  
 فسردہ ہوتے ہوئے گل جو ہیں نظر میں تری  
 نہ دیکھ صرف زردِ سیم ہی کا چہرہ نق  
 فسانے پڑھ چکا شاہوں کے اب اُلٹے ورق

سحاب دیکھنے والے پسِ سحاب بھی دیکھ  
 اُفق کی گود میں ننھا سا آفتاب بھی دیکھ  
 طلوعِ ذرہ خاکی کی آبِ دُتاب بھی دیکھ  
 بہارِ سبزہ پامال کا شباب بھی دیکھ  
 نسیمِ صبح سے کانٹوں کو فیضیاب بھی دیکھ  
 اُگل رہی ہے جو مٹی وہ آفتاب بھی دیکھ  
 شکستِ بالِ پروانے عتاب بھی دیکھ  
 اب اس پہ بندوں کی اصلاح کامیاب بھی دیکھ  
 تو شاخِ خار پہ کھلتے ہوئے گلاب بھی دیکھ  
 جبینِ مس پہ بکتی ہے جو وہ تاب بھی دیکھ  
 حدیثِ دہریں ابنِ بشر کا باب بھی دیکھ

قسم ہے ضربتِ شمشیرِ خسروی کی تجھے کہ آج تیشہِ مزدور کا جواب بھی دیکھ  
 اک اہدام تو نطا ہر ہے ہر تیر میں جو دیدہ ور ہے تو تعمیرِ انقلاب بھی دیکھ  
 حقیقتوں سے ملانا نظر تو کچھ بھی نہیں  
 ملا کے آنکھ مزاج سے کوئی خواب بھی دیکھ

فروری ۱۹۴۸ء



# ہمات گاندھی قتل

مشرق کا دیا گُل ہوتا ہے مغرب پہ سیاہی چھاتی ہے  
 ہر دل سُن سا ہو جاتا ہے ہر سانس کی دھڑکی ہے  
 اُتر دکھن، پورب کچھیم، ہر سمت سے اک چیخ آتی ہے  
 نوعِ انساں شانوں پہ لیے گاندھی کی ارتھی جاتی ہے  
 آکاش کے تارے سجھتے ہیں، دھرتی سے دھواں سا اٹھتا ہے  
 دنیا کو یہ لگتا ہے جیسے سر سے کوئی سایا اٹھتا ہے  
 کچھ دیر کو نبضِ عالم بھی چلتے چلتے رُک جاتی ہے  
 ہر ملک کا برچم گموتا ہے ہر قوم کو ہچکی آتی ہے  
 تہذیبِ جہاں تھراتی ہے، تائیخِ بشر شرارتی ہے  
 موت اپنے کیے پر خود جیسے دل ہی دل میں پچھتاتی ہے  
 انسان وہ اٹھا جس کا ثانی صدیوں میں بھی نیا جنم سکی  
 مورت وہ مٹی نقاش سے بھی جو بن کے دوبارہ بن نہ سکی

دیکھا نہیں جاتا آنکھوں سے یہ منظرِ عبرت ناکِ وطن

پھولوں کے لہو کے پیا سے ہیں اپنے ہی خس و خاشاکِ وطن

ہاتھوں سے بچایا خود اپنے وہ شعلہٴ روحِ پاکِ وطن

داغ اس سے سیہ تر کوئی نہیں دامن پہ تم سے اے خاکِ وطن

پیغامِ اجل لائی اپنے اس سب سے بڑے محسن کے لئے

اے دے طلوعِ آزادی! آزاد ہوئے اس دن کے لئے

جب ناخنِ حکمت ہی ٹوٹے دشوار کو آساں کون کرے

جب خشک ہوا ابرِ باراں ہی شاخوں کو گلِ نشاں کون کرے

جب شعلہٴ مینا سرد ہو خود جاموں کو فروزاں کون کرے

جب سورج ہی گل ہو جائے ماروں میں چراغاں کون کرے

ناشا و وطن! افسوس تری قسمت کا ستارہ ٹوٹ گیا

انگلی کو پکڑ کر چلتے تھے جس کی وہی رہبر چھوٹ گیا

اس حق سے کچھ ہستی میں تری اضراد ہوئے تھے آکے ہم

اک خوابِ حقیقت کا سنگم مٹی پہ قدم نظروں میں ارم



اک جسم نحیف و زار مگر اک عزم جوان و مستحکم  
 چشمِ بینا، معصوم کا دل، خورشیدِ نفس، ذوقِ شبنم  
 وہ عجزِ غرورِ سلطان بھی جس کے آگے جھک جاتا تھا  
 وہ موم کہ جس سے ٹکرا کر لوہے کو پسینہ آتا تھا  
 سینہ میں جو دے کانٹوں کو بھی جاؤں گل کی لطافت کیا کہئے  
 جو نہ ہر پیہ امرت کر کے اُس لب کی حلاوت کیا کہئے  
 جس سانس سے دنیا جاں پائے اس سانس کی کھمت کیا کہئے  
 جس موت پہستی ناز کرے اس موت کی عظمت کیا کہئے  
 یہ موت نہ تھی قدرت نے تے سر پر رکھا اک تاجِ حیات  
 تھی زیست تری معراجِ وفا اور موت تری معراجِ حیات  
 یکساں نزدیک و دور پہ تھا بارانِ فیضِ عام ترا  
 ہر دشتِ دہن، ہر کوہ و دمن میں گونجا ہے پیغام ترا  
 ہر خشک و تر ہستی پہ رقم ہے خطِ جلی میں نام ترا  
 ہر ذرہ میں تیرا معبد، ہر قطرہ تیرا دھام ترا

اس لطف و کرم کے آئین میں مرکز بھی نہ کچھ ترمیم ہوئی

اس ملک کے کونے کونے میں مٹی بھی تری تقسیم ہوئی

تاریخ میں قوموں کی ابھرے کیسے کیسے ممتاز بشر

کچھ ملک زمیں کے تخت نشیں کچھ تختِ فلک کے تاج بسر

اپنوں کے لئے جام و صبا اوروں کے لئے شمشیر و تبر

نزدانساں پڑتی ہی رہی دنیا کی باطِ طاقت پر

مخلوقِ خدا کی بن کے سپر میدان میں دلاور ایک تو ہی

ایماں کے ہمیر آئے بہت انساں کا ہمیر ایک تو ہی

بازوئے خرد اڑاڑ کے تھکے تیری رفعت تک جانہ سکے

ذہنوں کی تجلی کام آئی خاک کے بھی ترے ہاتھ آنہ سکے

الفاظ و معانی ختم ہوئے عنوان بھی ترا اپنا نہ سکے

نظروں کے کنول جل جل کے بجھے پرچھائیں بھی تیری پانہ سکے

ہر علم و یقین سے بالاتر تو ہے وہ سپر تا بندہ

صوفی کی جہاں نیچی ہے نظر، شاعر کا تصور، شرمندہ



پستی سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی

ایماں کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی

ہر سانس سے درسِ امن دیا، ہر جبر پہ دادِ اُلفت دی

قاتل کو بھی گولب ہل نہ سکے آنکھوں کے دُعاے رحمت دی

”ہنسا، کوڑا ہنسا، کا اپنی پیغام سنانے آیا تھا

نفرت کی ماری دنیا میں اک ”پریم سندیہ“ لایا تھا

اس ”پریم سندیہ“ کو تیرے سینوں کی امانت بننا ہے

سینوں سے کدورت دھونے کو اک موجِ ندامت بنا ہو

اس موج کو بڑھتے بڑھتے پھر سیلابِ محبت بننا ہے

اس سیلِ رواں کے دھائے کو اس ملک کی قسمت بنا ہو

جب تک نہ بے گایہ دھارا شا داب نہو گا باغِ ترا

اے خاکِ وطن دامن سے تیرے دھلنے کا نہیں یہ داغِ ترا

جاتے جاتے بھی تو ہم کو اک زلیلت کا عنوان دے کے گیا

بجھتی ہوئی شمعِ محفل کو پھر شعلہِ رقصاں دے کے گیا

بھٹکے ہوئے گامِ انساں کو پھر جادہِ انساں دے کے گیا  
 ہر ساحلِ ظلمت کو اپنا مینارِ درخشاں دے کے گیا  
 تو چپ ہے لیکن صدیوں تک گونجے گی صدائے ساز تری  
 دنیا کو اندھیری راتوں میں ڈھارس دے گی آواز تری

ماہِ اپریل ۱۹۲۸ء



# میری شاعری

کچھ اپنی باتیں کچھ ذکرِ دوراں  
میرے خرد و خال شعروں میں میرے  
بکھری پڑی ہے ان وادیوں میں  
میری منازل اور میرے چراغے  
میری خزاں اور میری بہاریں  
کچھ خواب ہنستے اور جگمگاتے  
آلودہ خاک میری جبین ہے  
مجھ کو خطا کا رکھ لے زمانہ  
اوروں سے پوچھو میں کیا بتاؤں  
کچھ اشک و شبنم کچھ برق و طوفاں  
گاہے نہفتہ گاہے نسیاں  
میری حدیثِ عمر گریزاں  
میرے چمن اور میرے بیاہاں  
میری شبِ غم میرے چراغاں  
کچھ زندگی کے تاریک عنوان  
آنکھوں میں لیکن تارے درخشاں  
میری خطائیں ہیں میرا ایماں  
ہوں دو دُحفل یا شمع سوزاں

یوں دل کی دولت ملانے ہانٹی  
کچھ نذرِ خواہاں کچھ نذرِ انساں

٤١٩٢٩



**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# غزیتا

(۱)

نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا  
 زبانِ عشق پر اک چنچ بن کر تیرا نام آیا  
 اٹھانا ہے جو پتھر رکھ کے سینہ پر وہ کام آیا  
 اسے آنسو نہ کہہ اک یادِ ایاں گزشتہ ہے  
 ذرا لو اور دل کی تیز کر سیلا سا یہ شعلہ  
 نظامِ میکدہ ساتی بدلنے کی ضرورت ہے  
 ابھی تک صیدِ نرداں و صنمِ اولادِ آدم ہے  
 بہار آتے ہی خونریزی ہونی وہ صحنِ گلشن میں  
 بھلائے آبلہ پاؤں کو بیٹھے تھے چمن والے  
 سحر کی حور کے کیا کیا نہ دیکھے خوابِ نیا نے  
 کبھی شاید اسی سے رنگِ فردوسِ بشر پائے

ہیں اب اس سے کیا آئی سحر یا وقتِ شام آیا  
 خود کی منزلیں طے ہو چکیں دل کا مقام آیا  
 محبت میں تری ترکِ محبت کا مقام آیا  
 مری عمر رواں کو عمرِ رفتہ کا سلام آیا  
 نہ روشن کر سکا گھر کو نہ بھفل ہی کے کام آیا  
 ہزاروں ہیں صفیں جن میں نہ موی نہ جام آیا  
 بشرِ انساں نہیں رہتا جہاں ایماں کا نام آیا  
 نخل کاٹے تھے یوں پھولوں کو جو ثناء مقام آیا  
 گر جتنی آندھیاں آئیں کہ صحرا کا سلام آیا  
 مگر تعبیر جب ڈھونڈی وہی عفریتِ شام آیا  
 ابھی تک تو ہوا انساں کا شیطان ہی کی کام آیا



کمل تبصرہ کرتا ہوا آیا مِ رفتہ پر      نگاہ بے سخن میں ایک شکِ بے کلام آیا  
 تو انا کو بہا نہ چاہئے شاید تشدد کا      پھر اک مجبور پر شورِ یدگی کا اتہام آیا  
 نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تائے      تب اک نورِ شیدا ترا ہوا بالائے بام آیا

برہمن اب گنگا شیخ کو فرے اڑا اس سے  
 ترے ہونٹوں کو جب چھوتا ہوا ملکا کا جام آیا

جنوری ۱۹۴۹ء

غموں کا بھی آتنا ہے اکثر زما نا  
 خوشی کا بجاتا ہوا شادیا نا  
 نہیں کرنے والے ترا مسکرا نا  
 محبت کو ہے اور اک تازیانا نا  
 اسی میں کدورت، اسی میں محبت  
 یہی دل قفس ہے، یہی آشیانا نا  
 تکلف، تکلم، تبسم، توجہ  
 مگر شورِ بہتی میں گم ہو گیا وہ  
 اُن آنکھوں کے دل کو بہت گدگدایا  
 متاعِ جہاں کی تقسیم کب تک  
 مزے پر اب آنے لگا ہے فنا نا  
 مے دل نے چھیڑا تو تھا اک تہا نا  
 ہمیں بھولے بیٹھے ہیں کچھ مسکرا نا  
 ہر اک منظرِ زیت بے کیف و ہند  
 اسے خوشہ خوشہ اُسے دانا دانا  
 یہ کس موڑ پر آ گیا ہے زما نا  
 محبت دھڑکتے دلوں کی زباں سے  
 نگاہیں ملیں اور مرتب فنا نا  
 باطنِ جہاں سے مٹے گا بھی آخر  
 کبھی دھوپ لے کا یہ چارخا نا  
 ہر اس ہر آن اپنی طاقت کے دنیا  
 کہیں بن جائے خود اپنا نشا نا

مرا کیشِ الفت بس اتنا ہے ملا

کرم یا در کھنا، ستم بھول جانا



فقط اپنی صدا ہی کو نہ آوازِ جہاں سمجھو  
تمہارے ذوق پر یہ منحصر ہے دیکھنے والو  
خروشِ بزم میں بھی سازِ دل چھڑے ہی جاتا ہوا  
محبت کرنے والو دیکھنا دھوکا نہ کھا جانا  
دفا کیشی بغاوت بن نہ جائے کب تلک آخر  
مری نظروں میں جو کچھ ہے اسے اسکو تو بیچ مانو  
فلک و فلک پر رہ کے سمجھے ہو نہ سمجھو گے  
یہ در و جادواں والا تصورِ عشق کا کبتک  
کہیں تیغ و قلم سے بھی مٹے ہیں تفرقے دل کے  
شعور و فکر کی ہے تربیت اور پختگی اس سے  
سبب میری خموشی کا مجھی سے پوچھتے کیا ہو

حد و آشتیاں ہی کو نہ صحنِ گلستاں سمجھو  
اسے آنسو سمجھ لویا اسی کو داستاں سمجھو  
اکیلا ہوں ابھی لیکن مجھی کو کارِ رواں سمجھو  
توجہ کو تغافل سے بھی بڑھ کر امتحاں سمجھو  
نفس کو دل پہ پتھر رکھ کے اپنا آشتیاں سمجھو  
مری باتوں کو تم چاہے مرا حنِ بیاں سمجھو  
زمین کا درد کیا ہے آکے زیرِ آسماں سمجھو  
غمِ ہستی میں اب اس کو نشاطِ ناگہاں سمجھو  
مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغرِ درمیاں سمجھو  
الگ چلتے رہو لیکن مذاقِ کارِ رواں سمجھو  
خموشی کیا نہیں کہتی محبت کی زباں سمجھو

لبِ مادر نے ملا لوریاں جس میں سنا کی تھیں

وہ دن آیا ہوا اب اس کو بھی غیرِ دل کی زباں سمجھو



( ۴ )

جو سطحِ خاک سے ادبچی نگاہ کرنے کے  
 دلوں میں خلق کے قول اُن کے آہ کرنے کے  
 انہیں خوشی کا بھی عرفاں نصیب ہونہ سکا  
 نبردِ عشق کے آداب میں ہے شرطِ عجیب  
 جلالِ حُسن میں تھا اک جلالِ عفت بھی  
 کسی ہوئی تری اُلفت میں اتنی ہم سے ضرور  
 وہی نہ اشک کے قطروں میں ٹھہل گئی ہو کہیں  
 نہیں تمیزِ گل و خار نسل و رنگ پہ کچھ  
 خبر نہیں کہ ہے کیا وجہِ پارسائی شیخ  
 وہ تیرہ بخت ستاروں میں راہ کرنے کے  
 جو اپنی زلیست کو اپنا گواہ کرنے کے  
 جو زندگی کسی غم میں تباہ کرنے کے  
 کہ اس میں چوٹ جو کھائے وہ آہ کرنے کے  
 گناہگار خیالِ گناہ کرنے کے  
 کہ آڑ لیکے تبسم کی آہ کرنے کے  
 جس التجا کو شریکِ نگاہ کرنے کے  
 وہ خار ہے جو چین سے نباہ کرنے کے  
 گناہ ہونہ سکا یا گناہ کرنے کے

وہ شعر شعر نہیں اور کچھ بھی ہو ملا

دلوں میں تیر کی صورت جو راہ کرنے کے



( ۵ )

اب بے نیاز ہیں ترے جور و جفا سے ہم  
 آفتِ ہی نہ کون؟ بچے کس بلا سے ہم؟  
 اب وہ بھی اجنبی سے ہیں نا آشنا سے ہم  
 اپنے رہ ادب میں ہیں خود رہنا سے ہم  
 اتنا مہیب لہجہ انساں ہے ان دنوں  
 ہاں تم نے اعترافِ محبت نہیں کیا  
 پھر بھی تری نقاب کو چلن بنا دیا  
 پیشِ نظر ہے ایک گرد و شکستہ پا  
 ہنس لو جنوں خاک پہ تم آج اہلِ چرخ  
 ہر گام پر صدائے جرس ہو رہی ہے کم

آگے نکل گئے ہیں مقامِ فنا سے ہم  
 اب تک توجی رہے ہیں تمہاری دعا سے ہم  
 کس انتہا پہ آئے ہیں کس ابتدا سے ہم  
 بچ کر گزر رہے ہیں ہر اک نقشِ پا سے ہم  
 سہمے سے جا رہے ہیں خود اپنی صدا سے ہم  
 نیچی کیے ہوئے ہیں نظر کیا حیا سے ہم؟  
 کرتے اب اور کیا نغمہ نارسا سے ہم  
 پونچھیں گے راہ اب نہ کسی رہنا سے ہم  
 اک دن خدائی لیکے رہیں گے خدا سے ہم  
 شاید بھٹک چلے ہیں رہِ مدعا سے ہم

ملا یہ اپنا مسلکِ فن ہے کہ رنگِ فکر  
 کچھ دیں فضا کے دہر کو کچھ لیں فضا سے ہم

# سروِ جی ناندو

چمن کا موجِ شمیم چمن سلام تجھے  
گلوں کا روحِ گلِ یاسمن سلام تجھے

(۱)

ترے سخن کے سنوارے ہوئے دماغوں کا  
تری نظر کے جلائے ہوئے چراغوں کا  
تری ہی یاد سے روشن جگر کے دماغوں کا  
فروغِ گمشدہ انجمن سلام تجھے

(۲)

اُڑا کے لے گئے تارے ترے حسیں نغمے  
ترے گدازِ جگر کے وہ آتشیں نغمے  
سنے گی ایسے کہاں اب یہ سُر میں نغمے  
سرودِ رفتہ سازِ وطن سلام تجھے



(۳)

نظر میں مرہم زخمِ جگر چھپائے ہوئے  
 سیاہیوں کو تبسم سے جگمگائے ہوئے  
 کدورتوں میں محبت کی نئے بڑھائے ہوئے  
 دیارِ تلخ کی شیریں دہن سلام تجھے

(۴)

خزاں کی فصل میں بھی نکمت بہا رہی  
 وطن کے دورِ جنوں میں بھی ہوشیار رہی  
 خروشِ بزم میں بھی تو ترانہ بار رہی  
 جہنموں میں نسیمِ عدن سلام تجھے

(۵)

نگاہ و دل تھے محبت سے سرسبز معمور  
 طہارتِ نفسِ آلائشوں سے کوسوں دور  
 جو نام کو بھی نہیں شعلہِ خودہ خالص نور  
 طلوعِ صبح کی سیمیں کرن سلام تجھے

(۶)

جمالِ شمع بھی پروانہ کا گداز بھی تھی  
 ادائے ناز میں کیفیتِ نیاز بھی تھی  
 ادب کی جان تھی خود اور ادب نواز بھی تھی  
 سخن طرازِ عروسِ سخن سلام تجھے

(۷)

جہاں ملی ہے حدِ کعبہ و صنم خانہ  
 جہاں پہ ختم ہے ہر تفرقہ کا افسانہ  
 وہاں تھی تو مترنم دلوں کی سلطانہ  
 زبانِ شیخ و لبِ برہمن سلام تجھے

(۸)

خیالِ دفسکر کی دنیا تری اسیر کنند  
 صفِ حیات میں انسانیت کا قد بلند  
 نباتِ لب میں سموئے سی شرق و غرب کے قند  
 شکرِ فردشیں جدید و کهن سلام تجھے



(۹)

غدرِ قومیت و دین کے کوہساروں میں  
 نفاقِ نسل و تمدن کے ریگزاروں میں  
 الگ الگ کے حیاتِ جہاں کے دھاریں میں  
 ترانہِ دلِ گنگ و جمن سلام تجھے

(۱۰)

نئے پیامِ وطن کو نئے رسول ملے  
 نئی نظر، نئے مقصد نئے اصول ملے  
 ہر ایک کیاری سے گلشن کو اپنے پھول ملے  
 وطن کے تاج کے بعلِ دکن سلام تجھے  
 جمن کا موجِ شمیم جمن سلام تجھے  
 گلوں کا روحِ گل و یاسمن سلام تجھے

# ارتقا

اہلِ دل بڑھتے رہے اور تیر چلتے ہی رہے  
 آہنی پنجہ ستم کا منہ دباتا ہی رہا  
 باغ پر ٹوٹا ہی کیں گھر گھر کے کالی آندھیاں  
 زندگی دیتی رہی گو ہر نفس پیغامِ مرگ  
 ادھر ادھر سے رسل پہ رسل رکھتے گئے احکامِ جبر  
 دیر تک رہتی نہیں اک جام میں صبلِ زلیت  
 شاخِ گل کے زخم بھرتا ہی رہا جوشِ نمود  
 لاکھ چاہا اہل طاقت نے کہ جم جائیں قدم  
 تیرگی بڑھ بڑھ کے تاروں کو بجاتی ہی رہی  
 حرفِ آخر بن کے اُترا ہر نیا آئینِ دہر  
 ارتقا کی راہ میں رُکنا ہی ہوا ناں کی موت  
 طور چلتے ہی رہے ہوسے نکلتے ہی رہے  
 سینہ انساں میں کچھ نغمے چلتے ہی رہے  
 چھپکے پھولوں میں دیے شبنم کر جلتے ہی رہے  
 پھر بھی کچھ شوریدہ سرخوابوں پہ پلتے ہی رہے  
 تہہ بہ تہہ سوتے بغاوت کے اُلتے ہی رہے  
 اس میں وہ تندی ہی بیانیے نگھلتے ہی رہے  
 اور گلچیں توڑ کر کلیاں مسلتے ہی رہے  
 زندگی کے ڈھال پر لکھتے ہی رہے  
 تیرگی کو چیر کر تارے نکلتے ہی رہے  
 پھر بھی بانجلیست کے عنوان بدلتے ہی رہے  
 میں وہی زندہ جو اس رستے پہ چلتے ہی رہے

مل سکی جن کو نہ اس دنیا میں جا ملا وہ خواب

اشک بن کر دیدہ شاعر میں ڈھلتے ہی رہے

مئی ۱۹۴۹ء



# جاذبِ امن

لیے نویدِ امن و مژدہِ اماں بڑھے چلو

علم کیے شہیدِ قوم کا نشان بڑھے چلو

جو خستہ پاؤں کو پھر خرامِ امن دے گیا

تھکی فسرد لب صفوں کو جامِ امن دے گیا

فدا و کائنات کو نظامِ امن دے گیا

ہر اک محاذِ جنگ کو سلامِ امن دے گیا

اُسی کے نقشِ پا پہ اہلِ کار و اہلِ بڑھے چلو

علم کیے

ابھی تو تیلیوں سے ہے نفس کی سازِ آشیاں

ابھی تو اس جہاں پہ ہے خدائے جبرِ حکمِ راں

بشر کے واسطے نہیں کوئی بھی گوشہِ اماں

ہر اک طرف ہیں ظلمتیں، ہر ایک سمت کے دھواں

دھویں میں لیکے اُس کی شمعِ ضوِ نشاں بڑھے چلو

علم کیے

اہو سے ہیں حدیثِ زندگی کی سُرخیاں ابھی

بٹھا ہوا ہے جنگِ صفوں میں یہ جہاں ابھی

زمین کی فوج ہے ابھی سپاہِ آسماں ابھی

حسینِ مفتِ حیات کا نظر سے ہے نہاں ابھی

کہیں تو خاک سے ملے گا آسماں بڑھے چلو

علم کیے

بدل بدل کے رنگ اُبھر رہا ہے فتنہ جہاں

فنِ داد کو بھی پنہائی جا رہی ہیں دروایاں

گرج رہی ہیں بدلیاں، کرکڑی ہیں بکلیاں

ادھر سیاہ آندھیاں اُدھر ہیں سُرخ آندھیاں

ان آندھیوں کے درمیاں ہی درمیاں بڑھے چلو

علم کیے



بشرِ ابھی اسیرِ دایم دینِ نسلِ دزنِگ ہے  
 ابھی تو حلِ ہر اک نزاعِ زندگی کا جنگ ہے  
 قد حیات پر ابھی قبائے امنِ تنگ ہے  
 ابھی صدائے دوستی پہ ہر طرف سے ننگ ہے

ابھی خصوصیتیں دلوں میں ہیں جو اٹھ بٹھے چلو

علم کیے

ابھی مذاقِ جبر کی دہی ہیں چیرہ دستیایں  
 دہی غرض کے طاق ہیں دہی ہوس پرستیاں  
 دہی نشہ غرور کا دہی سیاہ مستیاں  
 ابھی تو گرد و پیش دس ہیں پستیاں ہی پتیاں

نہاں انھیں میں نور کی ہیں بوٹیاں بڑھے چلو

علم کیے

ابھی ابھی تو تم کھڑے ہوئے ہو اپنے پیر پر  
 ابھی تو راہِ سخت ہے ابھی ہے دور کا سفر

نگاہِ پاک ہیں دہمتِ جہاں رہی اگر  
 تمہیں بنو گے میر کا ردا نِ ایشیا۔ مگر  
 ابھی تو گر دِ کارِ داں کا ہے گماں بڑھے چلو

علم کیے

---

مفاوِ عام پر ہر ایک گام تو لتے ہوئے  
 شبِ حیات میں سحر کا رنگ گھولتے ہوئے  
 جہنموں پہ خُلد کے دریچے کھولتے ہوئے  
 بشر کے آنسوؤں کو برگِ گل سے رولتے ہوئے  
 سرتوں سے پائتے غمِ جہاں بڑھے چلو

علم کیے

---

جہاں مردہ میں پھر ایک روح ڈالتے چلو  
 سموم کو نسیم جاں فزا میں ڈھالتے چلو  
 دلوں کے رنگِ خورِ دہ آئینے اُجالتے چلو  
 ہر ایک نقشِ پاسے اک چراغِ بالے چلو



روحیات کو بنا کے کہکشاں بڑھے چلو

علم کیے

فنا کے ریکزار میں بھی جوئے زندگی لیے

خروش عقل میں نوائے دل کی بانسری لیے

شبِ بلاکشاں میں چشمِ ترکی چاندنی لیے

دیارِ رنگ و حشت میں بھی گل کی پنکھڑی لیے

غمِ جہاں میں چھڑتے سرودِ جہاں بڑھے چلو

علم کیے

وہ دیکھو دور سامنے، ہیں زنگار وادیاں

اک آخری سے موڑ پر ہے زندگی کا کارواں

نگاہِ کائنات میں ہیں پھر نئی تجلیاں

تبسمِ افق میں ہیں خموش کچھ کسانیاں

انھیں خموشیوں کو سونپتے زباں بڑھے چلو

علم کیے

لئے نوید امن و مژدہ اماں بڑھے چلو

رباعیات



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# رُباعیات

(۱)

یہ نور ترا ہے یا کہ ہے جامِ حیات      یہ تیری کرن ہے یا ہے پیغامِ حیات  
خورشید سے کہہ رہی تھی شبِ بنم دمِ صبح      تو میری حیات ہے کہ انجامِ حیات

(۲)

دیرانے میں پھر بنائے تعمیر سی ہے      پھر شوق میں اک نہو کی تاثیر سی ہے  
تیرے قبضہ میں اے گزرتے ہوئے وقت      وہ کون سی چیز ہے جو اکسیر سی ہے

(۳)

کیوں اب وہ سرورِ بادہ و جام نہیں      کیوں صبح کو لطفِ محفلِ شام نہیں  
کیا میسے جگر میں گرمیِ خوں وہ نہیں      یا تیری نظر میں اب وہ پیغام نہیں

(۴)

بلبل ہے ابھی تو زندگانی باقی      کیوں تیری نہیں وہ نغمہ خوانی باقی  
مایوس نہ ہوا بھی جفائے گل سے      ہے بادِ حسرت کی خوش بیانی باقی



(۵)

جب اس کو کسی نے یہ خبر لا کر دی      اللہ اللہ حسن کی بے دردی  
شیریں کو یہ غم تو ہے کہ سر ہا دمرا      لیکن یہ خوشی سوا ہے جاں مجھ پر دی

(۶)

ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے ضرور      پیارے اُلفت کا بھی یہی ہے دستور  
گر گل کی ہلک نہیں چمن میں باقی      یہ اُس کی خطا نہیں خزاں کا ہی قصور

(۷)

پھر سوکے عدم چلے جہاں میں رہ کر      آرام اُٹھا کے اور صدے سہہ کر  
اک شب کے لئے جما کے بزم ہستی      سب سو گئے اپنے اپنے قصے کہہ کر

(۸)

عشرت گہہ صیتا دکا سا ماں لے کر      گلچیں کے لئے دولتِ دامان لے کر  
پھول اکب تک بہارِ غیروں کے لئے      غیرت ہے تو مٹ جاؤ گلستاں لے کر

(۹)

کب رو و خیال ایک سُرخ بہتی ہے      اک رنگ پہ آرزو کہاں رہتی ہے  
ہر سانس میں دل سے زینت کی نیرنگی      انسا نہ شوق تو بہ تو کہتی ہے

(۱۰)

تریاق بنے گا نہ کبھی زہر کا جھاگ  
کڑوے بولوں کی گونج چھڑے گی نہ راگ  
تلوار کے پانی سے بجھے گی نہ کبھی  
نفرت کی ہواؤں کی لگائی ہوئی آگ

(۱۱)

ساقی! پھر غم کی ہیں سپاہیں تیار  
لانا میری بھی ارغوانی تلوار  
یہ حو بہ عیش دے مرے ہاتھ میں جلد  
اب غم کی مجال ہو تو روکے مرے وار

(۱۲)

آنکھوں سے سبک حباب ٹپکیں نہ کہیں  
نظریں ڈرتی ہیں ان کو چھولیں نہ کہیں  
تارے شبہم کے جیسے برگِ گل پر  
انگلی لگتے ہی ٹوٹ جائیں نہ کہیں

(۱۳)

فن کی دیوی کو مسکراتے دیکھا  
اک اور بلندی سے بلاتے دیکھا  
پونچا فن کار جب کسی چوٹی پر  
زمینہ اوپر کو اور جاتے دیکھا

(۱۴)

ملنا کتنا کوئی ملاقات نہیں  
باتیں کیا کیا مگر کوئی بات نہیں  
یارانِ جہاں کی دوستی کیا کہیے  
ہونٹوں پہ گٹھا دلوں میں برسات نہیں



(۱۵)

ٹھکرا کے محبت کو نہ پھتاؤ کہیں  
معصومیت اچھی مگر اتنی بھی نہیں  
بڑھ جائے نہ آگے کہیں ساتی حیات  
تم جام لیے کے لیے رہ جاؤ نہیں

(۱۶)

طاہر چپ، گل اداس سہمی سی نسیم  
چھائی ہوئی اک ہییب خاموشی بیم  
لیٹی جاتی ہیں پتیاں شاخوں سے  
آنے والا ہے کوئی طوفان عظیم

(۱۷)

اس سے بھی نہ مٹ سکے گی تاریکی غم  
اس میں بھی تشدد کا وہی ہے دم خم  
اس لال سویرے میں بھی دنیا کے لئے  
لالی ہے سوا سوا سویرا کم کم

(۱۸)

یہ دیو سماج خوں پیسا جائے  
پی پی کے لہو دلوں کا جیتا جائے  
انساں سے کہو منائے جشنِ فطرت  
اور اس کے لئے کفن بھی سیتا جائے

(۱۹)

گر مثلِ نسیم کوئی گلزار میں آئے  
لچکیں کانٹے بھی یوں کہ سبزہ شرمائے  
لیکن جو چمن پہ آنکھ ڈالے کوئی  
ہر برگ گیاہ تن کے بھالابن جائے

(۲۰)

قطرے مل مل کے بحرِ ذخار بنے      ذرے پاس آ کے قدر کو ہمار بنے  
صدیاں گزریں بشر نہ لڑنے سے تھکا      ہر صلح میں جنگِ نو کے ہتھیار بنے

(۲۱)

ہر دور کہن کی دورِ نواک تجدید      کب تک انساں فریبِ راحت کا شہید  
تقدیرِ بشر کے باب کب تک یہی دو      پہلے امید پھر شکستِ امید

(۲۲)

یوں اہلِ کمال دفن سے نا اہلِ ہنر      ملتے ہیں اُبھر کے دوشِ بد ذوقی پر  
اترا اترا کے جیسے ٹیلے کی گھاس      ڈالے سروِ چین پہ جھک جھک کے نظر

(۲۳)

شمعیں گُل کر کے خوابِ راحت تو نہیں      تاروں کو بجھا کے صبحِ عشرت تو نہیں  
چڑھنے والے منارِ ہستی پر      پیروں کے تلے جہاں کی میت تو نہیں

(۲۴)

یہ تیرہ و تارِ غم کی راتیں کب تک      خوابوں سے سجائے گا برائیں کب تک  
گھر کی شمعوں سے اُٹھ چراغاں کرے      تاروں سے کیا کرے گا باتیں کب تک



(۲۵)

یہ سلطنتِ غیرِ مقامی کب تک  
اک بار تو اے حُبِ زیریں جوش میں آ  
اے خاکِ افلاک کی یہ غلامی کب تک  
اک ساکنِ گردوں کی سلامی کب تک

(۲۶)

یہ جذبہ قومیت ہے اصلی رہزن  
امنِ دنیا کی بھولی سیتا کو کہیں  
انساں کا یہی ہے آج جانی دشمن  
ہرے نہ فریب دے کے پھر یہ راون

(۲۷)

بھولوں کے مزاج میں یہ دیکھا اکثر  
سینہ میں کھٹک رہا ہے لیکن کیا کیا  
کانٹوں پہ تو ان کی ہے عنایت کی نظر  
اک دوسرے گل کا حسنِ نشتر بن کر

(۲۸)

نازل ہوتی رہے گی یوں ہی یہ بلا  
بزمِ انساں نہ ہو سکے گی ترتیب  
دنیا سے نہ جائے گی یہ جنگوں کی وبا  
جب تک بُتِ قوم کی ہے گھر گھر پوجا

(۲۹)

مزدور پہ سیٹھ جی بگڑ کر گرے  
میں نے تو دی آستاں پہ اپنے تجھے جا  
محسن کشِ ٹاٹ کے کہنے ٹکڑے  
تو نے تلواروں میں میکے چھالے ڈالے

(۳۰)

ہر شب تری آغوش میں کی میں نے سحر  
تجھ سا کوئی محبوب وفا دار نہیں  
ہر اشک و تبسم کی مرے تجھ کو خبر  
اک عمر کے ساکھی مرے پیارے بستر

(۳۱)

آزادی کی ہے آج بھی مجھ کو تلاش  
شاید ترے تیشہ سے کچھ ابھریں خدو خال  
یہ خواب بنے جلد حقیقت اے کاش  
پتھر ہے ابھی تو یہ صنم سنگ تراش

(۳۲)

معار حیات کرنے کچھ اس کا غم  
سما رکئے بغیر جانے کا نہیں  
ڈھانا ہی بڑے گا تجھ کو یہ قصرِ ستم  
بنیادِ غلط کا ہے جو تعمیر میں ختم

(۳۳)

دل جیسے کہیں کچھ اور کہتے ہی نہیں  
بس اپنی زبان و قوم و تہذیب راگ  
دھارے دنیا میں اور بہتے ہی نہیں  
انسان کہیں اور جیسے رہتے ہی نہیں

(۳۴)

منعم تھا ناشی حضورِ باری  
لی میں نے فقط دورِ وزہِ راحت مالک  
اس بانٹ پہ بھی نہیں ہے مفلسِ راضی  
اور اس کو غمِ دوام کی نعمت دی



ہو جائے حیات کیوں لطافتِ نہ دور      روئیں بیمار، دل بجھے، ذہن ہیں چور  
سوئی بزمِ ادب تو دیراں رہِ عشق      ہر جرعہِ زیست ہے بہ ظرفِ مزدور

ڈھلتی ہوئی عمر آنکھ اٹھاتی ہے جدھر      برجی لگتی ہے جیسے اک سینہ پر  
کیا کیا پچھلے پرستم ڈھاتی ہے      اک شام کی یاد اور اک خوفِ سحر

نظروں کو ملا کے سکرا دو تو کہوں      دل کو تھوڑا سا آسرا دو تو کہوں  
ہونٹوں میں کھنسی ہوئی ہر کبے اک بات      ماتھے سے شکن ذرا ہٹا دو تو کہوں

دیراں کشتِ حیات ہوتا ہی رہا      لیکن میں دلوں میں پیار ہوتا ہی رہا  
طوفاں کی مہیب سیٹیوں کی لئے ہیں      ساحل کے ترانوں کو سموتا ہی رہا

# سوزِ ناتمام

مجھے سمجھ نہ کسی دیدِ غریب کا اشک      جوں تک آنہ سکی ہے وہ التجا ہوں میں

موسمِ گل میں جو محروم لبِ زند ہے      آہ اُس جامِ لبالب کے مقدر کے لئے

اُردو چشمِ دُرخ میں نہ مودِ کمر میں ہے      کہتے ہیں حُسن جس کو فریبِ نظر میں ہے

دل کہیں کامراں نہ ہو جائے      زندگی راگیاں نہ ہو جائے

وہ اک زمانہ کو اپنے ناز و ادا کے جلوے دکھا رہے ہیں  
مری نظر سے جو لے گئے ہیں وہی خزانے کُٹا رہے ہیں

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت      ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے



فرد انسان کو انساناں سے لڑوانے میں      اور کچھ بھی نہیں کعبہ میں نہ بتخانے میں  
چشم رنگیں کی بہاریں بھی تصدق اس پر      وہ جو لذت سی ہر اک شک کے پی جانے میں

جہاں میں مرد وہی ہے جو یہ شعار کرے      چھپائے غم کو مسرت کو آشکار کرے

نیاز عشق کے آداب کے واقف مرادل ہو      غنی ہے اور کیا کچھ مگر اندازِ سائل ہو

زیت کو زیت کی معراج پہ لانے کیلئے      غم ہے انسان کو انسان بنانے کیلئے  
دے چکا میں تو تمہیں دل میں مقامِ محبوب      تم ہو کچھ اور تو وہ ہو گے زمانے کیلئے  
حرفِ اراں مے دل نے بھی چنا ہے لیکن      لوحِ امید پہ لکھ لکھ کے مٹانے کیلئے

فسرں ہوتے ہوئے ڈالیوں پہ پھولوں کو      خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہوا درخزاں میں نہیں

تاریک کتنی راتیں کتنی سیاہ گھڑیاں      غم میں ترے کٹی ہیں اشکوں کی چاندنی میں

چھڑی ہے جنگ صیادوں میں پھر تقسیم گلشن پر  
 نہ جانے کس کی کس کی آنکھ ہے اپنے نشیمن پر  
 کسی منظر پہ بھی وہ دل کشی آنے نہیں پاتی  
 قفس اپنا نہیں اک داغ ہے گلشن کے دامن پر

غضب ہے یوں کسی کا زلیتے بیزار ہو جانا      سمجھنا موت کیا ہے اور پھرتیا رہو جانا

آج دنیا سے اٹھانا کام وہ ملا ہے      کامیاب زلیت بن جانا کوئی مشکل نہ تھا

میں اپنی خامی الفت پہ ہوں خجل کیا کیا      وہ یاد آئے تو ان کی جفا بھی یاد آئی

میتلِ احسے اس کی آہ جاتی ہے کم      اک شعاعِ غم کے آتے ہی چمک اٹھتا ہے دل

اپنے دل کی صدا نہ سن پائے      اتنے اقوال دوسروں کے رٹے  
 اُس نظر کا فریب کیا کیسے      ماں کی چھاتی سے شیر خوار رہے



جوشِ تقسیمِ دارِ ثوں کا نہ بونچھ      ضد یہ ہے ماں کی لاش کٹ کے بٹے

خیال لے تو گیا مجھ کو تا بہ رنعتِ شوق      مگر حیات تھی غدار پھر ڈھکیں دیا

ہے رازِ نیازِ عشق یہی ٹوٹے نہ فریبِ حسنِ کبھی  
لیسے اجواٹھائے بھی پردہ نظروں کو پسِ محلِ کرے

یادیاں ہی جب نیستِ نہیں دنیا سے الگ جینا اچھا  
جب بادِ دلِ سم بن جائے تنہائی میں پسینا اچھا

ہر سطحِ غم کو چیکے دل میں اُتر گیا      یوں نشرِ حیات کہ ہنسنا پڑا مجھے

ستم پر ستم کر رہے ہیں وہ مجھ پر      مجھے شاید اپنا سمجھنے لگے ہیں

یوں لکھی کہیں ہوتے ہیں جدا ملا کیسی نیا دانی      ہر شتمِ ظاہر توڑ دیا زنجیرِ نہانی بھول گئے

نہ بن سکے گانیا سوالہ جڑیں گی ہرگز نہ دل کی نیٹیں  
نظامِ حاضر کے مُرخِ خوں کی پڑیں گی جب تک گرم چھینٹیں

جن کے دل آزاد ہیں اُن سے نفس آباد ہیں      آج گلشن میں فقط ہم سے غلام آزاد ہیں  
بلبلِ ناداں ذرا رنگِ چین سے ہوشیار      پھول کی صورت بنائے سینکڑوں صیاہیں  
آہنیاں والوں کی اب گلشن میں گنجائش نہیں      آج صحنِ باغ میں یا صید یا صیاد ہیں

اپنی قوت آزما کر اپنے بازو تول کر      عرصہ ہستی میں اڑنا ہے تو اڑ پر کھول کر

تڑپنے کو ٹرپ اے موجِ دریا جتنا جی چاہے  
تجھے رہنا ہے لیکن عمر بھر آغوشِ ساحل میں

وسعتِ بزمِ جہاں میں ہم نہ مانیں گے کبھی      ایک ہی ساتی ہے اور ایک پیانہ ہے

تڑپ اٹھتا ہوں کوئی یادِ پیشیں جب لاتا ہے      مری خاکسترِ دل میں ہیں کیسی بجلیاں باقی



یوں تم اس دل کے مالک ہو مان یاد ہے یہ زکے  
اک بار جو یہ ٹوٹا ٹوٹا پھر کھیل نہیں جو جوڑ دیا

موجزن دل میں ہے اچھا ہی مجھے آرزو سینکڑوں دریا تک آبی سے صحرا ہو گئے

زاہد سے اس صنم کی نظر آج مل گئی بنیاد ایک عمر کے تقویٰ کی ہل گئی  
کیا غبارِ چشمِ محبت میں آگیا ساری بہارِ حُسن کی مٹی میں مل گئی

اپنی جانب تیری نظروں کو مخاطب دکیا راہ میں اپنی نہیں بوتا ہے یوں کانٹے کوئی

یہ کہہ کے طور پہ پہوش ہو گئے موسیٰ مری حدیثِ تمنا ابھی تمام نہیں  
ستم شعارِ زباں تک نہ آئے گی فریاد مزاجِ عشق میں سودائے انتقام نہیں

دل دکھے جس سے وہ نہی کیا ہے جوڑ لائے وہ دل لگی کیا ہے  
عشق ہے اب کسا و بازاری اک تجارت ہے دوستی کیا ہے

کیسے کیسے گلِ رعنا نگہِ شوق میں ہیں نہ کہو قصّہ کوتاہیِ داماں ہم سے

جو اپنی موت سے دنیا میں کچھ کمی نہ ہوئی تو زیستِ مستحقِ نامِ زندگی نہ ہوئی

ہنستے تھے زمانہ کو ہمدرد سمجھ کر ہم اب اپنے عقیدہ پر ہنسنے کا زمانہ ہے

عشق کی دنیا میں قیدِ مذہب و ملت نہیں کوئی پابندی بجز پابندیِ فطرت نہیں

وہ زیست کی بے کیف روانی تو نہیں ہے خوں آگ ہے میرا تو ہو پانی تو نہیں ہے

مرتے دم میں ہوں پشیمان جہاں میں نظر میرے مالک مجھے کرنا نہ پشیمانِ وطن

تشدّد کو تشدّد سے دبا لیں یہ تو ممکن ہے مگر شعلہ کو شعلہ سے بجھایا جاسکتا

دکھا سکے گی نہ ہرگز جہاں کو امن کی راہ شگری کی وہ شعل جو دود سے ہے سیاہ



انساں کی جہالت کا ابھی ہے وہی معیار ہے سب سے سوا پختہ دلیل آج بھی تلوار

مقطع جب کسی کی شکل ایماں دیکھ لیتا ہوں اٹھا کر طاق سے تصویرِ شیطان دیکھ لیتا ہوں

اک جنوں الفت ہی اور سن اک ہو کا سی یہ سمجھ کر بھی جوانی کی مہم آساں نہیں

جل کے بھی اندھے پتنگوں کو نہ کچھ عقل آئی آج بھی شمع کی ہے گرمی بازارِ وہی

کبھی موجِ دریا نے مرگرنہ دیکھا سفینہ لگا کون تھک کر کناے

زندگی یہ کہہ کے دی روزِ ازل اس نے مجھو یہ حقیقت غم کی لے اور راحتوں کے خواب دیکھو

میں اب بھی منصبِ الفت کے اہل ہوں کہ نہیں عدو کو میں نے ترانہ نام لیکے پیار کیا

حریف بن کے مقابل میں آ سکا نہ جہاں تو دوست بن کے پس پشت آ کے وار کیا

محبّت گرایا ہی کی دل پہ پردے وہ خود آگئے سامنے چھپتے چھپتے

نہ جانے کتنے دلوں کے چراغ گل کر کے تری نگاہ تاروں کو نور دیتی ہے

میسکدے پر نہیں کوئی موتوں دیر و کعبہ میں گل کھلے کیا کیا  
خود تو جینے کی تاب لانہ سکے اور دنیا سے ہیں گلے کیا کیا  
کبھی ملا سے روٹھ کر سوچنا اسکے دل میں بھی ہیں گلے کیا کیا

ہر راہ آ کے ختم ہوئی اس مقام پر یہ آستانِ عشقِ علیہ السلام ہے

تری جفا کو بھی سمجھا نگا و در پردے کہاں کہاں دل شیدائے آسرا ڈھونڈا

محبّت اک پیامِ مرگ اوروں کیلئے ہوگی مجھے تو زندگی ہی زندگی معلوم ہوتی ہے

خوشی کے سینکڑوں خاکے بنائے اہل دُنیا نے لگرب لگدو خال ابھرے وہی تصویرِ غم آئی



خلوصِ فن کا ہر فن کار سے پہلا تقاضا ہے  
 نظر اک دل کی جانب بھی ہو جب سوئے جہاں دیکھے  
 سہارا لے کے اپنے ذوق کا ملتا ہوا راہی  
 نہو خود اعتمادی جس میں راہِ کارواں دیکھے

مرتے مرتے جی اُٹھے شاید کوئی  
رفتہ رفتہ راہ پر آجائیں گے  
عشق کے کب تک یونہی دیکھو گے خواب

تم ملا کر آنکھ حامی بھر تو دو  
شیخ جی کو شربت کوثر تو دو  
آؤ ملا اوکھلی میں سر تو دو

$\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2},$



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



851.901  
S. P. College Library  
SRINAGAR.

DATE LOANED

A fine of one anna will be charged for

each day the book is kept over time.

16466

28 Feb 6

27 Aug 6

12 Sep 6

9 Oct 6



Must

1481 } Tri  
Talle } sheet  
Amend  
Narayan

16966

28 Jan 6 123

27 Aug 6 629

12 Sep 6 1243

9 Oct 6 1203

SRI  
PRATAP  
COLLEGE LIBRARY,  
SRINAGAR.

Members of College  
Teaching Staff can borrow  
ten book at a time and  
can retain these for one  
month.

Any intermediate  
student of the college can  
borrow one book at a time,  
any Degree or Honours  
Post Graduate student of the  
college, two book at a time,  
and these can retain books  
for 14 days.

Books in any way  
injured or lost shall  
be paid for or  
replaced by the  
borrower.